

La Biblioteca Sibila-Fundación BBVA de Poesía en Español, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Editará veinte títulos al año a través de cinco colecciones. Dirigida tanto al lector de poesía como a quien quiera iniciarse en ella, aporta una cuidada edición y la presentación de la obra por un escritor actual.

La Fundación BBVA ha presentado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) la Biblioteca Sibila-Fundación BBVA de Poesía en Español, una nueva iniciativa editorial que tiene como objetivo difundir dentro de los países y de las culturas que se expresan en español, y a partir de estas en el ámbito internacional, el valor histórico y actual de la poesía escrita en este idioma, así como el universo estético y cultural que representa, con sus diferencias y singularidades.

En el acto de presentación, en el que también se dio a conocer el último número de la revista de arte, música y literatura *Sibila*, participaron Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA, y Juan Carlos Marsset, profesor de Estética de la Universidad de Sevilla, junto a los escritores Francisco José Cruz, Pedro Serrano, Pedro Lastra, Rafael Courtoisie, Antonio Deltoro y Carlos Germán Belli.

La Biblioteca Sibila-Fundación BBVA de Poesía en Español publicará cada año veinte títulos diferentes. Los primeros siete libros se han presentado en la Feria del Libro de Guadalajara de 2008: la *Poesía Completa* de Carlos Germán Belli, con prólogo de Mario Vargas Llosa; la de Aurelio Arturo, con prólogo de Piedad Bonnett; una antología de Vicente Huidobro, con prólogo de Óscar Hahn; las *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez* de Ricardo Gullón, con prólogo de Pedro Lastra; *Terredad* de Eugenio Montejo, y los libros inéditos *El quieto*, de Antonio Deltoro, y *Poesía y caracol*, de Rafael Courtoisie.

La Biblioteca se compone de cinco colecciones —*Obras completas*, *Antologías*, *Libros his-*

tóricos (ya publicados), *Libros actuales* (inéditos) y *Libros de estética y teoría poética*—, e incluye obras escogidas y presentadas por autores contemporáneos y editadas en colaboración con especialistas cuando no se trata de obras inéditas. Está dirigida al lector del libro de poesía y, a la vez, sirve de iniciación, desde una perspectiva del siglo XXI, al conocimiento de la poesía escrita en español en sus diversas expresiones y tradiciones históricas o culturales, incluyendo entre ellas la situación presente de la creación poética.

Resultado de una edición crítica rigurosa, los volúmenes pretenden establecer una relación lo más clara y directa posible entre el lector y la poesía. Las presentaciones de las obras completas, las antologías y los libros históricos, realizados por autores actuales, cumplen la función de aproximar al lector a la poesía editada y a su autor, como una invitación con una visión personal, documentada y argumentada, a la lectura del libro.

Sibila, revista de arte, música y literatura

La aparición de la revista *Sibila*, en enero de 1995, supuso un verdadero acontecimiento cultural, ya que ninguna otra publicación periódica en España y muy pocas en el ámbito internacional presentaban una combinación semejante de colaboraciones artísticas, musicales y literarias, protagonizadas, además, por autores consagrados y jóvenes valores.



La seña de identidad de *Sibila* ha sido hasta el día de hoy la colaboración entre las distintas artes y la difusión de la obra de jóvenes autores y de los valores más consolidados de la música contemporánea, la literatura y las artes de España y del ámbito cultural iberoamericano y europeo.

Esta revista, realizada con papel de *carta amalfitana*, y diseñada por Joaquín Gallego, fue incluida en la exposición *Cien años de diseño en España*, realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Desde 1998, *Sibila* se edita gracias al apoyo exclusivo de la Fundación BBVA y continúa desarrollando su línea editorial hasta alcanzar en la actualidad una treintena de números, en los que han participado más de quinientos colaboradores.