

**Símbolo Artístico  
“Fronteras del Conocimiento”.  
Autora: Blanca Muñoz**

**“Frontiers of Knowledge”  
Artwork.  
Author: Blanca Muñoz**



Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (España). Becada por el Gobierno Italiano en la Calcografía Nazionale, 1989, y por la Academia Española, 1990, en Roma, y por la Dirección de Relaciones Exteriores de México en México D. F., 1992. Galardonada, entre otros, con los premios: Nacional de Grabado, 1999; Escultura de Bancaixa, 2000; Bienal de Escultura Riofisa, 2001 y Premio de Grabado Lucio Muñoz, 2002.

**Esculturas públicas:** *Leónidas*, Estación de Príncipe Pío, Madrid, 2004; *Perseidas II*, Parque de la curva de Elorrieta, Bilbao 2004; *Eclíptica*, Palacio de Congresos de Badajoz, 2006; *Panta rei*, Málaga, 2008; *Géminis*. Torre de Norman Foster, Madrid, 2009.

**Exposiciones** (selección): *Año 1000-Año 2000. Dos milenios en la historia de España*, Madrid-Bruselas, 2000; Köln Skulptur, Baukunst Galerie, Art Cologne 2001; XXIV Bienal Internacional de Artes Gráficas de Ljubljana (Eslovenia), 2001; Obra Gráfica 1991-2003, XI Edición de Estampa, 2003; *El universo transparente*, Espacio Uno, MNCARS, Madrid, 2004; *Las tres dimensiones del Quijote*, MNCARS, Madrid, 2005; *Speed I*, IVAM, Valencia, 2007. Su obra se ha mostrado también en la Biblioteca Nacional y el Museo del Prado, Madrid.

“La idea que me he planteado para el símbolo artístico de los **Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento** ha sido sintetizar de forma artística por un lado la recopilación de las ocho categorías seleccionadas, que fomentan la investigación científica, y, por otro, el deseo de que todas ellas estén interrelacionadas y en un continuo desafío hacia nuevos avances del conocimiento. He elegido la espiral como símbolo de la imagen de la vida en numerosas culturas porque es la mejor solución para crecer en poco espacio y la mejor forma para representar la continuidad. La espiral se expande infinitamente desde el punto de origen. Pensando en todo ello he marcado tres espirales. Cada una está segmentada originando siete puntos, además de un octavo que es común y desde el cual parten todas ellas. Es decir, he tratado de acompañar las siete disciplinas científicas al son de la octava que, sin duda, es la más abstracta: las artes”.

B.A. in Fine Arts, Complutense University of Madrid. Scholarships at Calcografía Nazionale, 1989, awarded by the Italian Government, at the Spanish Academy in Rome, 1990, and in Mexico City, 1992, awarded by the Mexican Department of Foreign Affairs.

Distinctions include the National Etching Prize, 1999; Bancaixa Prize for Sculpture, 2000; Riofisa Sculpture Biennial, 2001 and the Lucio Muñoz Etching Prize, 2002.

**Public sculptures:** *Leónidas*, Príncipe Pío Station, Madrid, 2004; *Perseidas II*, Parque de la Curva de Elorrieta, Bilbao 2004; *Eclíptica*, Badajoz Exhibition Center, 2006; *Panta rei*, Malaga, 2008; *Géminis*. Norman Foster tower, Madrid, 2009.

**Exhibitions** (selection): *Año 1000-Año 2000. Dos milenios en la historia de España*, Madrid-Brussels, 2000; Köln Skulptur, Baukunst Galerie, Art Cologne 2001; 24th Ljubljana Biennial of Graphic Arts (Slovenia), 2001; Graphic Works 1991-2003, Estampa, 2003; *El universo transparente*, Espacio Uno, MNCARS, Madrid, 2004, *Las tres dimensiones del Quijote*, MNCARS, Madrid, 2005; *Speed I*, IVAM, Valencia, 2007. Her work has also been shown at the Spanish National Library and the Prado Museum, Madrid.

“My idea for the artwork to be presented to the winners of the **BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Awards** was to synthesize the eight categories addressed by the awards and, at the same time, to convey the ambition of all scientific disciplines advancing together towards new terrains of knowledge. I chose the spiral for its symbolism in numerous cultures as an image of life, and because it is the optimal solution for growth in a limited space and also the best way to represent continuity. The spiral expands endlessly outward from its point of origin. With this in mind, I traced out three spirals, each of them segmented into seven points, plus an eighth point which marks their common origin. This, I think, brings the seven scientific disciplines harmoniously into play, to the rhythm of the eighth, most abstract discipline, which is certainly the arts”.