



## Ana Hernández

Nacida en Pamplona, compaginó los estudios musicales con la interpretación y procuró subirse a los escenarios en cada ocasión que se le ofrecía: coros de ópera, zarzuelas, teatro clásico, comedia... De este modo, ha tenido la oportunidad de trabajar con directores como Alexander Herold, Paco Mir o Pedro Mari Sánchez, entre otros. Colabora habitualmente con Mano de Obra Teatro en su ciclo *Miradas*, dedicado a la difusión de las nuevas dramaturgias latinoamericanas, en colaboración con el Nuevo Teatro Fronterizo. En diciembre de 2011 estrenó en el Instituto Cervantes de Bremen la adaptación de Blanca Domenech de la obra *Valeria y los pájaros*, de José Sanchis Sinisterra, dentro del ciclo de Teatro en Femenino organizado en colaboración con la universidad de dicha ciudad alemana.

Compagina su trabajo como actriz con la didáctica musical. Como coordinadora, creadora de espectáculos y diseñadora de materiales didácticos, ha realizado programas pedagógicos para instituciones como la Orquesta Nacional de España, el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza, la Fundación Caja Madrid, la Fundación Juan March o Gobierno de Navarra, además de actuar como narradora con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, sinfónicas de Galicia, Castilla y León, Sevilla, Navarra, Región de Murcia, Principado de Asturias o la Orquesta de Córdoba, además de con los más prestigiosos conjuntos de cámara.



Born in Pamplona, she combined musical and drama studies with the aim of performing on stage as often as she could: opera choruses, operettas, classical theatre, comedy ... Thus, Ana has had the opportunity to work with directors like Alexander Herold, Paco Mir or Pedro Mari Sanchez among others. She regularly works with the theatre company *Manodeobra* in the series *Miradas*, dedicated to the performance of new Latin American plays in collaboration with the *Nuevo Teatro Fronterizo* theatre company. In December 2011 she premiered Domenech White's adaptation of the play *Valeria y los pájaros* by José Sanchis Sinisterra at the Cervantes Institute in Bremen in a series organized in collaboration with the University.

She combines her work as an actress with musical education. She designs, directs and writes the teaching materials for educational programmes run by institutions such as the National Orchestra of Spain, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Fundación Caja Madrid, Fundación Juan March or Government of Navarra, in addition to acting as narrator with the Orchestra of the Community of Madrid, National Orchestra of Spain, Galicia Symphony, Castilla y Leon, Seville, Navarra, Murcia, Asturias and Cordoba symphony orchestras as well as many chamber ensembles.