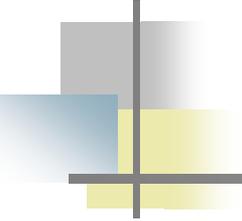


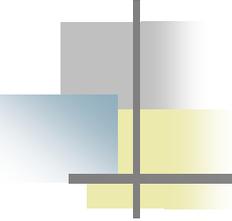
ADOPTA UN MÚSICO





Modelo

- Carácter implicativo
- Contextualización: entorno y participantes
- Valor artístico, interdisciplinariedad
- Colaboración entre instituciones
- Impacto emocional

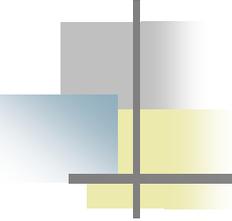


Puesta en marcha

2005 Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)

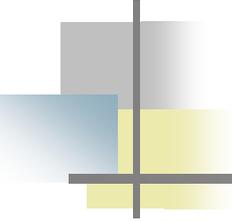
2010 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)
Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)

2012 Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL)



Objetivos

- Acercar la música sinfónica y coral a los estudiantes a través de la creación y la interpretación musical guiada por los propios profesores de la orquesta o coro.
- Dotar al profesorado de una serie de recursos que puedan convertirse en parte de su repertorio pedagógico a partir de este momento.
- Formar y concienciar a los músicos en el terreno de la difusión musical y los proyectos pedagógicos.



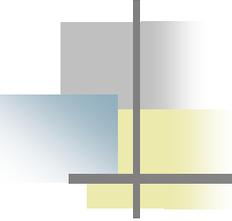
Destinatarios

- **Proyectos educativos**
 - Estudiantes de Educación Primaria
 - Estudiantes de Educación Secundaria
 - Otros: Escuelas de música, Conservatorios...

- **Proyectos de inclusión social**
 - Colectivos en riesgo de exclusión
 - Centros penitenciarios
 - Hospitales





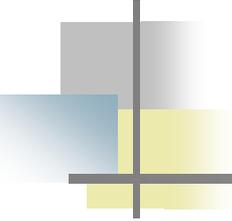


Organización

- **Participantes:**
 - 4 Centros educativos: grupos de 25-30 alumnos, 1 profesor encargado y 1 profesor ayudante
 - 4 Profesores de la orquesta, coro o agrupación musical organizadora

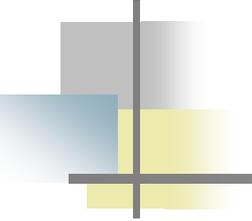
- **Duración:**
 - Un trimestre, aproximadamente

- **Lugar:**
 - Centros educativos participantes
 - Auditorio (Sede habitual de la orquesta)



Fases del proyecto

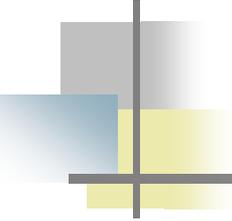
1. Selección de las obras
2. Elaboración del cronograma
3. Difusión y selección de participantes
4. Diseño de la propuesta y materiales didácticos
5. Formación del profesorado y músicos
6. Talleres en los centros educativos
7. Asistencia al ensayo general de la Orquesta
8. Ensayo general del proyecto
9. Concierto final
10. Evaluación



El concierto

Miguel Domínguez. Clarinete, ROSS

La participación directa en un proceso creativo mediante propuestas dirigidas, intentando acercar a los alumnos esos aspectos que quizá sirvieron al compositor de inspiración acerca a estos alumnos privilegiados de una manera muy especial al proceso de creación musical. Esto, ya por sí solo, es una experiencia muy positiva e interesante. Pero el momento más especial de este proyecto, ése que al vivirlo piensas que realmente ha merecido la pena el trabajo y en el que todo cobra sentido no es, curiosamente, la puesta en escena de sus propuestas; para mí se produce en el momento en el que los alumnos escuchan en el concierto la obra original sobre la que han trabajado y creado a su manera, justo después de sus propuestas, con sus músicos adoptados entre la orquesta. Sin apenas darse cuenta, están valorando de otra manera lo que escuchan, de una forma mucho más directa y más cercana (no hay más que mirar sus caras), de una manera que entienden mucho mejor, como si hubiesen vivido un proceso creativo parecido al del compositor, de una manera que les permitirá a muchos en el futuro un acercamiento y un interés diferente por este estilo que muchos veían bastante más distante. Entonces fue cuando sentí que el "proceso de adopción" vivido había sido muy fructífero.



Evaluación

- Inicial
 - Continua
 - Final
-
- Músicos
 - Profesores
 - Alumnos

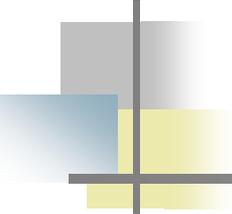




Coro
Infantil
Sagunto

Honsuy





Los músicos opinan

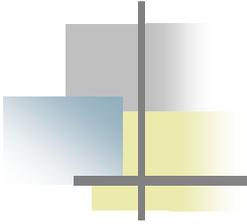
“Considero que pertenecer a una orquesta no puede limitarse exclusivamente a *tocar* aquello que te programan, y que la orquesta está más viva cuanto más activos son sus miembros.”

Nuria Bonet. Violín, OCNE

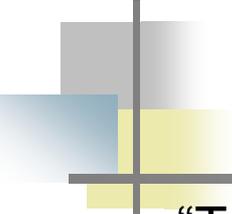
“El proyecto es un punto de contacto directo entre los que nos dedicamos a la música y los chavales que estudian fuera del conservatorio. Creo que habría que fomentar más este tipo de encuentros y así animar a los chavales a tocar algún instrumento, asistir a conciertos o, al menos, divertirse con el trabajo realizado. Como músico, me parece una forma estupenda de trabajar la improvisación y la creatividad.”

Pedro Vela. Flauta, BOS





Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor.



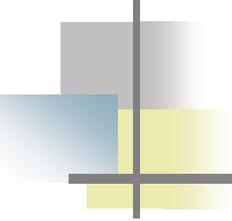
“Trabajar en el Centro Penitenciario, Sevilla 2 ha sido una experiencia emocionante y llena de recuerdos memorables. Como profesional, la metodología desarrollada me inspiró. Incluso he adaptado algunas ideas para los talleres de percusión que imparto.”

Louise Paterson. Percusión, ROSS

“Los chavales trabajaron bien en grupo y los niveles de concentración mejoraron considerablemente según se acercaba la fecha de la actuación final. Enfrentarse a un escenario con público fue positivo y memorable para ellos y sus familias. Fue gratificante que los jóvenes aceptaran la música clásica con las mentes abiertas y pudieran comprobar que la orquesta y los músicos son personas normales y accesibles.”

Kenny Rhind. Tuba, BOS





Robert Silla. Oboe, OCNE

“En esta época en la que estamos atravesando una selva, con mucha riqueza y poco rumbo, la única guía que nos puede llevar a buen puerto es la Educación. Necesitamos aprender desde pequeños a valorar la música, a disfrutar de ella como un lenguaje que todos somos capaces de entender y a admirar las obras de arte creadas por nuestros antepasados. En mi participación en el proyecto pude sentir cómo los niños entendían, disfrutaban y participaban en el discurso musical consiguiendo más magia de la que, a veces, puedo sentir yo cuando colaboro como profesional en muchos eventos. Espero que algún día la educación musical tenga la importancia que se merece y que todo el mundo pueda gozar de este arte que enriquece el alma con criterio, ilusión y respeto.”