



María José Cano

Nace en San Sebastián en 1968, donde realiza sus estudios superiores de música. Licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco, posee el diploma de Estudios Avanzados en dicha disciplina y realiza en la actualidad la tesis doctoral sobre la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Desde 1990 es crítica musical del periódico *El Diario Vasco*, trabajo en el que actualmente aborda todo tipo de géneros informativos y de opinión. Ha colaborado con otros medios como las revistas *Ritmo* y *Ópera Actual*, *Radio 2*, de Radio Nacional de España, Cadena Ser, Punto Radio, *Herri Irratia*, *EITB* y *Tele Donosti*. Ha realizado notas al programa, conferencias, presentaciones y moderado mesas redondas para la Fundación Scherzo, Quincena Musical, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco, Patronato de Cultura de San Sebastián o Diputación Foral de Gipuzkoa, entre otros. Ha sido jurado de varios concursos y ponente en el Curso de Crítica Musical organizado por la Universidad de Baeza (Jaén). Desde septiembre de 2004 es profesora del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, y desde 2011, subdirectora de relaciones externas. Asimismo, imparte clases de música en la Escuela de Ingenieros *Tecnun*, de la Universidad de Navarra.

María José was born in San Sebastian in 1968. After completing her music studies she obtained a BA and an Advanced Studies Diploma in Journalism from the University of the Basque Country, and is currently preparing a doctoral thesis on the Euskadi Symphony Orchestra. Since 1990 she is the music critic on the *El Diario Vasco* newspaper. She writes for magazines such as *Ritmo* and *Ópera Actual* and participates in broadcasts on Radio 2 (Spanish National Radio), Cadena Ser, Punto Radio, Herri Irratia, EITB and Tele Donosti. She writes programme notes, gives lectures and presentations and takes part in roundtable debates organised by the Scherzo Foundation, Quincena Musical Festival, Euskadi Symphony Orchestra, the Basque Country Summer University and the San Sebastian and Gipuzkoa Councils, among others. She has been on the jury of several competitions and a speaker at a course on musical criticism organized by Baeza University (Jaén). Since September 2004 she teaches at Musikene, the Basque Country Higher School of Music where since 2011 she is also deputy director of external relations. She also teaches music at the Tecnun School of Engineering at the University of Navarra.