



Pedro Sarmiento

Pedro Sarmiento estudió Piano en el conservatorio de Madrid con Manuel Carra e Improvisación Contemporánea en el New England Conservatory de Boston con Ran Blake. Además de su actividad como pianista con el Dúo Iberia, Boston Art Quartet y otros grupos en numerosos países, ha sido director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Talavera de la Reina, presidente de la Asociación Española de Escuelas de Música y Danza, coordinador del máster en práctica escénica y director del CENAH (Centro de las Artes de la Universidad de Alcalá), así como asesor pedagógico del Teatro Real. Escribe sobre educación musical en la revista *Scherzo* y ha impartido clases de piano y de improvisación en escuelas de música, conservatorios y cursos de formación del profesorado. Desde 2006 es coordinador de LÓVA, un proyecto educativo desarrollado por docentes de colegios públicos de toda España.

Pedro Sarmiento studied piano at the Madrid Conservatory of with Manuel Carra and contemporary improvisation at the New England Conservatory in Boston with Ran Blake. Besides his activity as a pianist with the Duo Iberia, Boston Art Quartet and other groups in many countries, he was the director of the School of Music and Dance in Talavera de la Reina, President of the Spanish Association of Music and Dance Schools, Coordinator of a Master's programme in stage practice and director of the Arts Centre at the University of Alcalá and educational adviser of the Madrid Teatro Real. He writes about music education in *Scherzo* magazine and has taught piano and improvisation in music schools, conservatories and on teacher training courses. Since 2006 he is the coordinator of LÓVA, an educational project carried out by teachers in state schools all over Spain.