



Robert J. Flanagan

Robert J. Flanagan es profesor emérito *Konosuke Matsushita* de Economía en la Escuela de Empresariales de la Universidad de Stanford, en la que es docente desde 1979. Es graduado por la Universidad de Yale en Economía y tiene un máster y doctorado en Economía por la Universidad de Berkeley, California. También ha sido profesor en las universidades de Chicago y Berkeley. En sus excedencias de la Universidad de Stanford ha trabajado como miembro del Consejo Económico del presidente de los Estados Unidos, y ha sido académico invitado en el Brookings Institution (Washington, D.C.), en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD), en el Fondo Monetario Internacional, en la Universidad Nacional de Australia y en el Instituto de Estudios Avanzados de Holanda. Ha publicado más de sesenta libros y artículos en revistas especializadas sobre temas relacionados con la economía laboral, internacional y cultural.

Su libro más reciente, *The Perilous Life of Symphony Orchestras: Artistic Triumphs and Economic Challenges*, publicado en 2012 por la editorial de Yale, examina la tensión entre los importantes logros artísticos y las desafiantes circunstancias económicas con las que hoy en día la mayoría de las orquestas sinfónicas tienen que convivir.

Robert J. Flanagan is the *Konosuke Matsushita* Professor of Economics, Emeritus at Stanford University's Graduate School of Business, where he has taught since 1975. Professor Flanagan holds a Bachelor of Arts degree in Economics from Yale University and Masters of Arts and Ph.D. degrees in Economics from the University of California at Berkeley. He has also taught at the University of Chicago and the University of California at Berkeley. During leaves from Stanford, he has served on the staff of the U.S. President's Council of Economic Advisers and held Visiting Scholar positions at the Brookings Institution (Washington, D.C.), the Organization for Economic Cooperation and Development, the International Monetary Fund, Australian National University, and the Netherlands Institute for Advanced Study. He has published over 60 books and articles in professional journals on topics in labor, international, and cultural economics.

His most recent book, *The Perilous Life of Symphony Orchestras: Artistic Triumphs and Economic Challenges*, published by Yale University Press in 2012, examines the tension between the significant artistic achievements and the challenging economic circumstances that most symphony orchestras live with.