



Sarah Johnson

La directora del Weill Institute del Carnegie Hall (Nueva York) ofrece una visión general de cómo se lleva a cabo la formación de músicos en Estados Unidos teniendo en cuenta la evolución de las actividades de las orquestas profesionales. Reflexiona sobre los retos, los logros y las cuestiones que todavía están sin resolver.

The Director of the Weill Institute at Carnegie Hall (New York) offers an overview of how orchestral training in the United States is adapting to the changes taking place in professional orchestras and reflects on the challenges, achievements as well as on the issues that still need to be solved.