

CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Link Up

Un programa del Weill Music Institute del Carnegie Hall

linkup.carnegiehall.org



CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Sarah Johnson

Directora del Weill Music Institute

Joanna Massey

Directora de Programas escolares



CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

El Weill Music Institute del Carnegie Hall

Buena música para el público más amplio

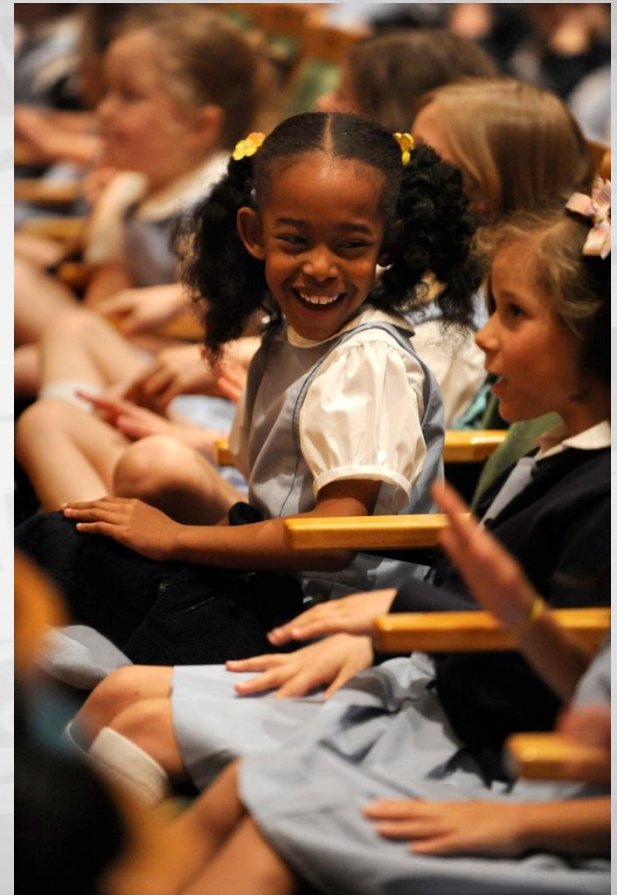


CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Para alumnos y profesores

- Programa anual para todos los niveles, con conciertos de fin de curso en el Carnegie Hall
- Desarrollo profesional y recursos en Internet para profesores
- Oportunidad de que los alumnos trabajen con artistas de primera línea mundial



CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Para jóvenes músicos

- La Joven Orquesta Nacional de Estados Unidos
- Master classes
- Comunidad virtual de adolescentes
- Niveles armonizados a escala nacional para estudiantes de música por libre



CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Para todos los públicos de Nueva York

- Conciertos gratuitos en los cinco distritos de la ciudad de Nueva York
- Conciertos interactivos para niños y familias



CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Para los que más lo necesitan

- Talleres, conciertos y proyectos anuales para:
 - Pacientes en tratamiento
 - Personas que han tenido o tienen contacto con el sistema judicial de menores
 - Veteranos de guerra
 - Personas sin hogar
 - Ancianos



Desarrollo profesional

- Talleres y recursos para:
 - Educadores
 - Artistas que ejercen docencia
 - Administradores
- Apoyo de los programas del WMI y de la educación artística



¿Qué es Link Up?

- Es un programa que conecta el aula con la sala de conciertos. Consiste en actividades de clase atractivas, dirigidas a alumnos de primaria (8-11 años), que culminan con una actuación interactiva con una orquesta profesional.
- Los alumnos trabajan un repertorio orquestal formal cantando, tocando la flauta o el violín, y lo complementan con composición, movimiento y otras actividades creativas.



¿Qué es Link Up?

Tres componentes primarios



- El currículo

¿Qué es Link Up?

Tres componentes primarios



- El currículo
- Desarrollo profesional y apoyo al profesorado

¿Qué es Link Up?

Tres componentes primarios



- El currículo
- Desarrollo profesional y apoyo al profesorado
- El concierto

Opciones para el currículo y el concierto



1

Link Up: The Orchestra Moves

Composers create musical movement using motifs, melodic direction, steps and leaps, dynamics, and orchestration. Through the Link Up repertoire, hands-on activities, and a culminating interactive performance, students discover ways in which the orchestra moves.

Repertoire highlights:

- Beethoven's Symphony No. 5, first movement
- Strauss's *The Blue Danube*
- Mendelssohn's "Nocturne" from *A Midsummer Night's Dream*

2

Link Up: The Orchestra Sings

Composers and musicians create melodies, which can be sung or played on instruments. When an orchestra plays these melodies, the orchestra sings. Students explore melody in a range of colorful orchestral repertoire, sing, play the recorder or violin, compose, and perform in a culminating concert.

Repertoire highlights:

- Dvořák's Symphony No. 9, "From the New World," second movement
- Beethoven's "Ode to Joy"
- Copland's "I Bought Me a Cat"

3

Link Up: The Orchestra Rocks

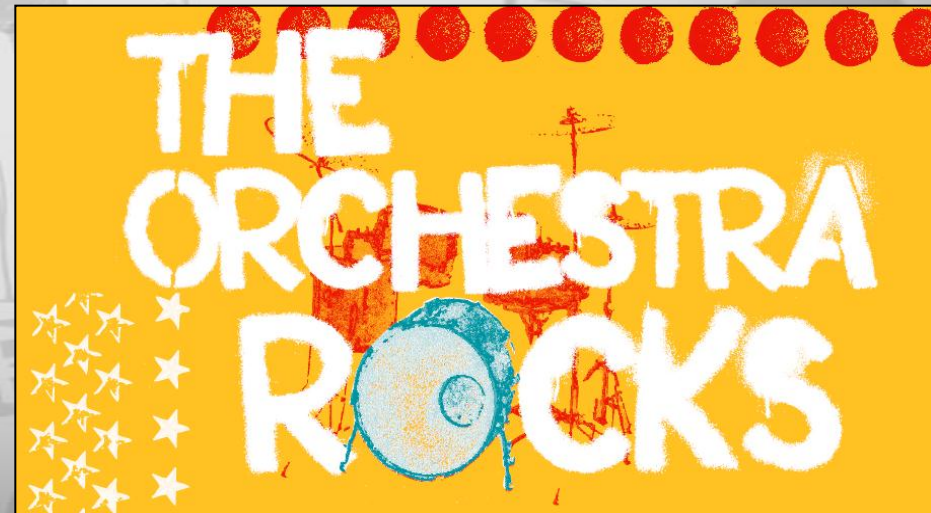
Rhythm is a universal element of music. Composers and musicians play with elements of musical time, creating patterns of sound and silence that are expressive and exciting. Through the Link Up repertoire, students explore rhythm, pulse, and groove as listeners, composers, and performers of music.

Repertoire highlights:

- Steve Reich's *Clapping Music*
- Terry Riley's *In C*
- Holst's "Mars" from *The Planets*

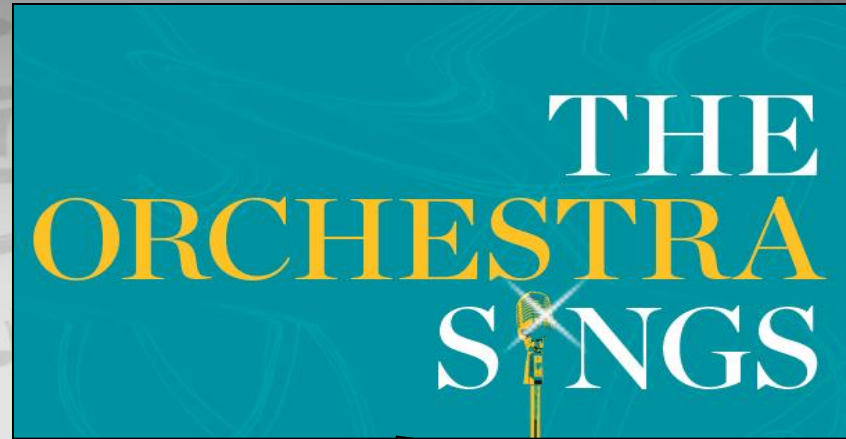
La orquesta emociona

Compositor/aareglo	Título
Thomas Cabaniss	“Ven a tocar”
Carl Orff	“O Fortuna”, de <i>Carmina Burana</i>
Terry Riley	“En Do” (solo los 7 primeros pasajes)
Gustav Holst	“Marte”, de <i>Los planetas</i>
Thomas Cabaniss	“Drumlines”
Mason Bates	“Warehouse Medicine”, de <i>The B-Sides</i>



La orquesta canta

Compositor/arreglo	Título
Thomas Cabaniss	“Ven a tocar”
Igor Stravinsky	Final de la suite <i>El pájaro de fuego</i>
Aaron Copland	“I Bought Me a Cat”, de <i>Old American Songs, Set I</i>
Ludwig van Beethoven <i>arr. Thomas Cabaniss</i>	“Oda a la alegría”
Tradicional <i>arr. Robert Maggio</i>	“Simple Gifts”
Antonin Dvorak	Sinfonía N° 9, “Del Nuevo Mundo”, segundo movimiento
Jim Papoulis	“Oye”
Thomas Cabaniss	“To Make Words Sing” (texto de Langston Hughes)





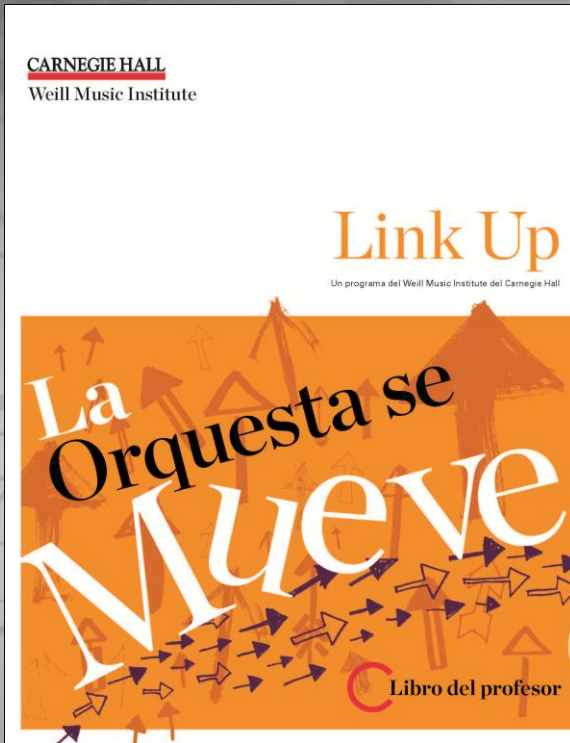
La orquesta se mueve

Composer/Arranger	Title
Thomas Cabaniss	“Ven a tocar”
Mendelssohn <i>arr. Cabaniss</i>	Nocturno de <i>Sueño de una noche verano</i>
Mozart	Obertura de <i>Las bodas de Fígaro</i>
Offenbach	“Can-Can”
Johann Strauss II	<i>El Danubio azul</i>
Beethoven	Sinfonía N ^o 5 – Mvt. I
Bizet	“Toreador”, de <i>Carmen</i>
Thomas Cabaniss	“Lejos vuelo”
André Filho <i>arr. Thomas Cabaniss</i>	“Cidade Maravilhosa”





Materiales



Guías curriculares para profesores y estudiantes



Flauta dulce



CD y DVD para profesores



Recursos online

Currículo Link Up:

Rutas del currículo

Ruta del programa básico (Requerimientos mínimos)



- Unidad 1:** Los estudiantes aprenden a cantar
- “Ven a tocar” (Parte 2)
 - *El Danubio azul*
 - “Toreador”



- Unidad 1:** Los estudiantes aprenden a tocar
- *El Danubio azul*
- Unidad 2:** Completa
- Los estudiantes aprenden a analizar motivos musicales.

- Unidad 5:** Completa
- Los estudiantes aprenden sobre la orquesta.

- Unidad 6:** Los estudiantes aprenden coreografía para actuar
- “Lejos vuelo”

Ruta del programa intermedio (Más sesiones, flauta dulce intermedia)

Primero complete la ruta del **programa básico** (véase izquierda).



- Unidad 1:** Los estudiantes aprenden a cantar
- “Ven a tocar” (Partes 1 y 3)
 - “Lejos vuelo”
 - “Cidade Maravilhosa”



- Unidad 1:** Los estudiantes aprenden a tocar
- “Ven a tocar” (Parte 2)
 - Nocturno de *Sueño de una noche de verano*

- Unidad 3:** Completa
- Los estudiantes aprenden dirección melódica, tonos y saltos.

- Unidad 4:** Completa
- Los estudiantes exploran las sorpresas de la dinámica

Ruta del programa avanzado (Muchas sesiones, flauta dulce avanzada)

Primero complete las rutas del **programa básico + intermedio** (véase izquierda).



- Unidad 1:** Los estudiantes aprenden a tocar
- “Ven a tocar” (Todas las partes)
 - *El Danubio azul*
 - Nocturno de *Sueño de una noche de verano*

- Unidad 7:** Completa
- Los estudiantes reflexionan.

- Terminan todas las actividades pendientes.

Currículo Link Up:

Más allá del repertorio

SG 5

Partes de la flauta dulce



Re



Re alto



Do alto



Do medio



Embocadura

Cuerpo

Pie

Toreador de Carmen

Georges Bizet



Véase la traducción al español en la página 29.

UNIDAD 6

La orquesta se mueve con nosotros

Obra a estudiar: "Lejos vuelo" de Thomas Cabantes, "Toreador" de Carmen de Bizet y "Cidade Maravilhosa" de Filho

Objetivo: ¿Cómo podemos cantar y movernos con la orquesta?
Resumen: Aprendemos a cantar "Lejos vuelo", "Toreador" y "Cidade Maravilhosa" y reconocemos todo el material que falta para prepararnos para el concierto final de Link Up.
Materiales: papel blanco, lápices o marcadores de colores
Tiempo requerido: 4 sesiones de veinte minutos
Vocabulario: repertorio, espectador o público

Unidad 6 Panorama general

Presenta La orquesta se mueve con nosotros
 "Lejos vuelo", "Toreador" y "Cidade Maravilhosa"
 del repertorio
 un espectador experto

Presenta La orquesta se mueve con nosotros
 "Lejos vuelo", "Toreador" y "Cidade Maravilhosa"
 del repertorio
 un espectador experto

¿Cómo podemos cantar y movernos con la orquesta?
 Aprendemos a cantar "Lejos vuelo", "Toreador" y "Cidade Maravilhosa" y reconocemos todo el material que falta para prepararnos para el concierto final de Link Up.

Materiales: papel blanco, lápices o marcadores de colores
 Tiempo requerido: 4 sesiones de veinte minutos
 Vocabulario: repertorio, espectador o público

Objetivo: ¿Cómo podemos cantar y movernos con la orquesta?

Resumen: Aprendemos a cantar "Lejos vuelo", "Toreador" y "Cidade Maravilhosa" y reconocemos todo el material que falta para prepararnos para el concierto final de Link Up.

Para estudiar los movimientos del baile para "Lejos vuelo" ver:

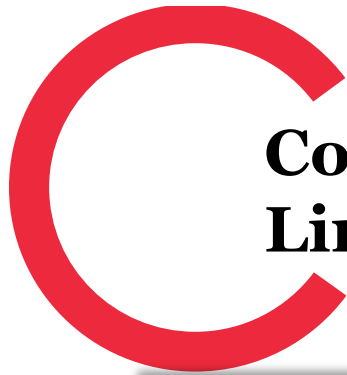
- Instrucciones para bailar "Lejos vuelo"
- Demo del baile para el profesor
- Demo del baile para los estudiantes

SG 45

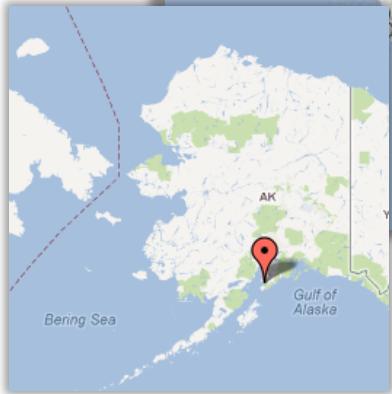
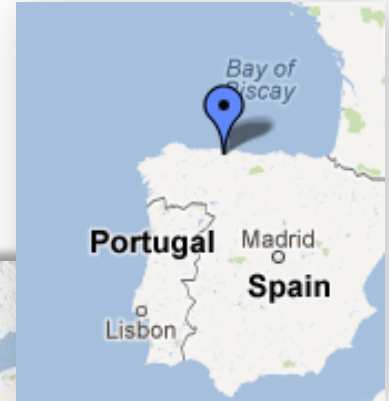


Cuerdas

(cajas de madera con cuerdas, frotando o pulsando)



Compañeros de Carnegie Hall Link Up: 2012-2013



42

Orquestas

200 000

Estudiantes y profesores





El currículo de Link Up:

Componentes del programa

Elementos del programa

- Libros de alumno Link Up
- Libro del profesor de Link Up
- CD de audio con piezas para profesores
- DVD formativo para profesores (en inglés con subtítulos)
- Guion del concierto
- Visuales del concierto
- Partes y partituras orquestales (*excepto elementos sujetos a derechos)
- Partituras para piano y voz, partituras para ensayo
- Plantillas de desarrollo
- Guía de estilo sobre el uso de la marca Carnegie Hall
- Apoyo a la planificación del desarrollo profesional de gerentes de orquesta
- Acceso al centro de recursos en línea del Carnegie Hall *(solo en inglés)*
- Apoyo y asesoramiento continuado del personal de WMI

Qué aportan los socios

- Uno o varios conciertos interactivos de fin de curso, con orquesta, director de orquesta y participación de alumnos de Link Up
- Talleres de desarrollo profesional para profesores de Link Up y apoyo directo a los profesores locales participantes
- Flautas dulces para todos los participantes
- Necesidades asociadas al programa, tanto artísticas como administrativas (por ejemplo, contratación de músicos para los conciertos)
- Participación de profesores y alumnos de escuelas de música locales (públicas y privadas)
- Comunicación continua con el Carnegie Hall en relación con el desarrollo del programa

CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Link Up

Un programa del Weill Music Institute del Carnegie Hall

