



Emilia Gómez Gutiérrez: Phenix

Un nuevo modo de experimentar un concierto de música clásica

El objetivo de Phenix es crear nuevas experiencias digitales que permitan al público acceder y disfrutar plenamente de los conciertos de música sinfónica, acercándolos a nuevas audiencias de una forma innovadora.

En Phenix los conciertos se transforman en objetos digitales que conjugan diferentes modalidades de información (audio, vídeo, partitura) e integran diversas fuentes de datos (análisis automático de la obra y de la interpretación, críticas musicales y otros recursos disponibles). Dichos objetos pueden disfrutarse desde diferentes perspectivas (localizaciones en el auditorio o intereses particulares) antes, durante y después del concierto. Para ello se aplican tecnologías de procesamiento de sonido y música, análisis de vídeo, redes sociales, interacción hombre-máquina y personalización de contenidos.

Phenix (febrero 2013-febrero 2016) está financiado por la Comisión Europea dentro del Séptimo Programa Marco. El consorcio se compone de socios tecnológicos (Universidad Pompeu Fabra, Universidad Tecnológica de Delft, Instituto Austríaco de Investigación en Inteligencia Artificial, Universidad Johannes Kepler de Linz), musicales (Royal Concertgebouw Orquesta Amsterdam y Escola Superior de Música de Catalunya-ESMUC) y la empresa holandesa Video Dock.

Emilia Gómez Gutiérrez, investigadora del Music Technology Group de la Universidad Pompeu Fabra, es investigadora principal de Phenix. Ingeniera de Telecomunicaciones (Universidad de Sevilla), música (Conservatorio Superior de Música de Sevilla) y doctora en Informática y Comunicación Digital, centra su investigación en la combinación entre el procesamiento de sonido, la teoría musical y la inteligencia artificial.

Emilia Gómez Gutiérrez – Phenix

A new way to experience classical music concerts

The goal of the Phenix project is to create new digital experiences that allow the public to access and enjoy more thoroughly symphony concerts, bringing them closer to new audiences in an innovative manner.

Through Phenix, concerts are transformed into digital artifacts that combine different modalities of information (e.g. audio, video, score) and integrate different data sources (automatic analysis of works, interpretation, music reviews and other available resources). These artifacts can be enjoyed from different perspectives (in concert halls or privately) before, during and after the concert. This is achieved through the application of sound and music processing technologies, video analysis, social networks, human-computer interaction and customization of content.

Phenix (February 2013-February 2016) is financed by the European Commission under the Seventh Framework Programme. The consortium is formed by technology partners (Universitat Pompeu Fabra (UPF), Delft University of Technology, Austrian Research Institute for Artificial Intelligence, Johannes Kepler University of Linz), music partners (Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam and *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC - Higher School of Music of Catalonia)) and the Dutch company Video Dock.

Emilia Gómez Gutiérrez is a researcher in the Music Technology Group at Universitat Pompeu Fabra and the Main Researcher in the Phenix project. She is a Telecommunications Engineer (University of Seville), musician (Advanced Music Conservatory of Seville) and has a PhD in Computer Science and Digital Communication, and focuses her research on the combination of sound processing, music theory and artificial intelligence.