MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Fundación BBVA

NOTA DE PRENSA

el Bosco

Desde el 1 de agosto y hasta su fecha de clausura, "El Bosco. La exposición del V centenario" podrá visitarse hasta las 22h. de lunes a sábado y hasta las 21h. los domingos y festivos.

Este horario será de aplicación también para la videoinstalación "Jardín infinito" concebida para la sala C del Museo a partir de la obra maestra del Bosco *El jardín de las delicias*.

Con esta nueva ampliación extraordinaria del horario de visita de la exposición dedicada al V centenario del Bosco, patrocinada en exclusiva por la Fundación BBVA, que se suma a la ya contemplada inicialmente (aplicable de viernes a domingos desde la apertura de la muestra), el Museo responde al excepcional interés generado por la misma que, desde su apertura, ha recibido ya más de 185.500 visitantes.

Este interés se ha hecho extensivo también al documental *El Bosco. El jardín de los sueños*, visto ya por más de 11.000 espectadores, por lo que se ampliará el número de pases para su proyección en salas de cine españolas durante el verano.

Madrid, 8 de julio de 2016.- A partir del próximo 1 de agosto, el público interesado en visitar "El Bosco. La exposición del V centenario" dispondrá de un nuevo horario de apertura que se mantendrá hasta su clausura y será de lunes a sábado de 10 a 22h. y domingos y festivos de 10 a 21h. con pases horarios cada 15 minutos hasta las 21.15 y 20.15h, respectivamente.

Con esta ampliación horaria, para la que ya están disponibles las entradas, el Museo del Prado intenta responder adecuadamente al posible incremento de visitantes que pueda darse en este período vacacional y, con el fin de facilitar un acceso fluido a la muestra, recomienda la adquisición de las entradas a través del sistema telemático de venta anticipada para "El Bosco. La exposición del V centenario" que implica reserva de día y hora de acceso. La compra de entradas a través de este sistema puede efectuarse en www.museodelprado.es

Este mismo horario se aplicará a la videoinstalación "Jardín infinito" en la sala C del edificio Jerónimos, un proyecto que permite acercarse al tríptico *El jardín de las delicias* en una experiencia completamente *inmersiva* y sensorial.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Por otro lado, debido al éxito de *El Bosco. El jardín de los sueños*, el documental español más visto de los últimos años y que podrá disfrutarse también fuera de nuestras fronteras (Estados Unidos, Latinoamérica y Europa), se amplían los pases de su proyección en cines de España este verano. Consulta de pases disponible en http://www.elboscoeljardindelossuenos.es/

El Bosco. La exposición del V centenario

El Museo del Prado y la Fundación BBVA conmemoran el V centenario del fallecimiento del Bosco con la primera muestra monográfica que se le dedica en España y la más completa y de mayor calidad realizada hasta la fecha. A la colección del Museo del Prado, la más numerosa y mejor del mundo y que incluye obras maestras como *El jardín de las delicias*, el *Carro del Heno* o la *Adoración de los Magos*, se suman préstamos reunidos por primera vez en esta exposición, como el *Tríptico de las tentaciones de san Antonio Abad* del Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, el *Cristo camino del Calvario* de Patrimonio Nacional, la *Coronación de espinas* de la National Gallery de Londres y el dibujo del *Hombre-árbol* de la Albertina de Viena, una verdadera obra maestra.

En un montaje tan sorprendente y excepcional como la propia exposición, se reúnen más de medio centenar de obras, entre ellas veintiuna pinturas y ocho dibujos originales del Bosco, que constituyen más del setenta y cinco por ciento de su producción conservada, así como grabados, relieves, miniaturas y pinturas de otros autores que contextualizan el ambiente en que estas se concibieron.

Jardín infinito. Videoinstalación

A partir de la excepcional e icónica obra del Bosco *El Jardín de las delicias,* el Museo del Prado, con el patrocinio en exclusiva de la Fundación BBVA, presenta hasta el 2 de octubre, una ambiciosa videoinstalación, concebida *ex profeso* para la sala C del Museo por el artista Álvaro Perdices y el cineasta Andrés Sanz que diseccionan los múltiples mundos pictóricos de esta obra haciendo posible una experiencia completamente *inmersiva* y sensorial envuelta por la composición de un paisaje sonoro realizado por Santiago Rapallo y Javier Adán.

La videoinstalación está formada por una multiproyección de una pieza de vídeo y audio distribuida en 18 canales de vídeo y 16 pistas de sonido con una duración aproximada de 75 minutos en la que imágenes de *El jardín de las delicias* son objeto de reinterpretación y reelaboración por parte de los autores para constituir una obra nueva.

***El Bosco. El jardín de los sueños*. Documental**

El Bosco. El jardín de los sueños se basa en la tesis de Falkenburg de que el tríptico de *El jardín de las delicias*, la obra maestra del Bosco, fue concebido como un elemento de conversación para la corte de Nassau. Una conversación que comenzó hace 500 años en Bruselas y de la que ahora participan, además de Reindert Falkenburg, artistas,

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

escritores, filósofos, músicos e historiadores del arte como Salman Rushdie, Orhan Pamuk,Cees Nooteboom, Nélida Piñon, Laura Restrepo, Ludovico Einaudi, William Christie, Silvia Perez Cruz, Renée Fleming, Michel Onfray, Miquel Barceló, Cai Quo Giang, Isabel Muñoz, o Albert Boadella.

Su director, José Luis Lopez Linares, invita a participar de esa fascinante conversación armados con un nuevo bagaje de pistas de estos personajes, con potentes imágenes preciosistas rodadas en ultra alta definición, un zoom al que nos transporta la gran pantalla.

Todo ello subrayado por una cuidada selección musical, grandes artistas internacionales que parecen componer para el pintor holandés. Elvis Costello pone música a los tapices de Cluny, el tema de Lana del Rey, *Gods and Monsters,* como un clip musical inesperado y sorprendentemente hilado con los detalles del cuadro, la paz de Ludovico Einaudi, junto con Max Richter Olafur Arnalds y el emocionante Vater Unser de Arvo Part.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es