

NOTA DE PRENSA

TESOROS DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

4 ABRIL – 10 SEPTIEMBRE 2017

Edificio Jerónimos. Salas A, B y C

Comisarios: Mitchell A. Coddington, director de la Hispanic Society of America.
Miguel Falomir, coordinador científico, director del Museo Nacional del Prado.

Exposición organizada por el Museo del Prado y la Hispanic Society of America con el patrocinio en exclusiva de la Fundación BBVA.

A partir del 4 de abril el Museo del Prado, con el patrocinio en exclusiva de la Fundación BBVA, ofrece al público la excepcional oportunidad de disfrutar de más de doscientas obras pertenecientes a Hispanic Society, institución con sede en Nueva York creada para la divulgación y estudio de la cultura española en los Estados Unidos de América.

La Hispanic Society posee la más importante colección de arte hispano fuera de nuestro país, con más de 18.000 piezas que abarcan del Paleolítico al siglo XX, y una biblioteca extraordinaria con más de 250.000 manuscritos y 35.000 libros raros, entre los que se incluyen 250 incunables. Ninguna otra institución en el mundo, incluyendo España, permite por sí sola un recorrido tan completo por nuestra historia, arte y cultura.

Piezas arqueológicas, escultura romana, cerámicas, vidrios, muebles, tejidos, metalistería, arte islámico y medieval, obras del Siglo de Oro, arte colonial y del siglo XIX latinoamericano y pintura hispana de los siglos XIX y XX se muestran en un recorrido cronológico y temático donde la pintura española, con obras tan relevantes como *La Duquesa de Alba* de Goya o *Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares* de Velázquez, entabla un fascinante diálogo con las colecciones del Prado.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Madrid, 31 de marzo de 2017.- Hasta el 10 de septiembre, el Museo del Prado acoge, en las salas A, B y C del edificio Jerónimos, los tesoros del Museo y Biblioteca de la Hispanic Society, una institución centenaria, ubicada en la parte alta de Manhattan, en Nueva York, que abrió sus puertas en 1904 por el empeño personal de Archer Milton Huntington (1870-1955). Este coleccionista e hispanista americano quiso crear una institución que, a través de una biblioteca y unas colecciones de arte elegidas de manera erudita y sistemática, fomentara la apreciación rigurosa de la cultura española y

NOTA DE PRENSA

profundizara en el estudio de la literatura y el arte de España, Portugal y América Latina.

“Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico” propone, a través de más de doscientas obras que incluyen pinturas, dibujos y esculturas, piezas arqueológicas y de artes decorativas, además de textiles y mobiliario y manuscritos y documentos de su biblioteca, un fascinante recorrido cronológico y temático por lo más representativo de sus vastas colecciones.

Con la presentación de esta muestra, que ocupa todas las salas de exposiciones temporales de su ampliación, el Museo del Prado –como ya hiciera con “El Hermitage en el Prado” en 2012- brinda a sus visitantes el privilegio de disfrutar de un museo dentro de otro. En este caso, la reforma de la sede de la Hispanic Society permite traer a España lo mejor de sus extraordinarias colecciones de arte español y arqueología, así como significativas piezas de arte islámico, colonial y del siglo XIX latinoamericano que, junto a documentos y libros manuscritos, ilustran el espíritu de su fundador.

Muchas de las obras que se presentan no se habían hecho públicas hasta ahora o permanecían inéditas, como los relicarios de santa Marta y santa María Magdalena de Juan de Juni, o el grupo de madera policromada, vidrio y metal titulado *las Postrimerías del Hombre*, atribuido al ecuatoriano Manuel Chili, Caspicara; y otras, se han recuperado recientemente como el extraordinario *Mapa de Tequaltiche*, que se creía perdido. Sin embargo, y por encima del valor individual de cada obra, la contemplación de este conjunto excepcional contextualiza la magnitud de una riquísima historia de más de tres milenios de cultura hispánica en la Península Ibérica, América y Filipinas, la calidad de una colección que ningún otro museo fuera de España puede igualar, y la pasión de un coleccionista que puso todos sus recursos y conocimientos al servicio de la idea de crear un museo español en América.

La extraordinaria selección de pintura incluye obras maestras como *Retrato de una niña*, *Camillo Astalli y Gaspar de Guzmán*, *Conde-Duque de Olivares* de Velázquez, *La Piedad* del Greco, *El hijo pródigo* de Murillo, *Santa Emerenciana* de Zurbarán o la emblemática *Duquesa de Alba* de Goya, expresamente restaurada para la ocasión en el Museo del Prado con la colaboración de Fundación Iberdrola España. A estas obras se unen otras representativas del modernismo y posimpresionismo español de Zuloaga, Sorolla o Santiago Rusiñol.

La selección de esculturas incluye, entre otras, la *Efigie de Mencía Enríquez de Toledo* del Taller de Gil de Siloé, la terracota de Luisa Roldán, el *Matrimonio místico de Santa Catalina*, o *San Martín*, una talla policromada de mediados del siglo XV.

La exposición mostrará también una importante selección de piezas arqueológicas, entre las que destacan joyas celtibéricas, cuencos campaniformes y un broche de cinturón visigodo. Completa el recorrido una significativa selección de artes

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

decorativas, con piezas de orfebrería renacentista y barroca, cerámica de Manises, Talavera y Alcora, o un delicadísimo *Pixide* de marfil con monturas de plata dorada. Junto a ellas, curiosas piezas textiles como un *Fragmento de la túnica del príncipe Felipe de Castilla* y una pieza de seda nazari.

Los imponentes fondos de la Biblioteca de la Hispanic Society se mostrarán mediante un montaje excepcional que permitirá apreciar en todo su esplendor manuscritos tan relevantes como el *Privilegio emitido por Alfonso VII rey de Castilla y León*, las excepcionales *Biblia sacra iuxta versionem vulgate* y *Biblia hebraea*, cartas únicas como las *Instrucciones del Emperador Carlos V a su hijo Felipe*, la *Carta dirigida a Felipe II de Isabel I, reina de Inglaterra* o la *Carta manuscrita, firmada "Diego de Silva Velazquez" para Damián Gotiens*; y destacados ejemplos cartográficos como el *Mapamundi portolan*, 15 cartas manuscritas iluminadas, de Battista Agnese o el *Mapamundi* de Juan Vespucci.

Archer Milton Huntington. Fundador de la Hispanic Society of America

Archer Milton Huntington, hijo de una de las mayores fortunas de los Estados Unidos de América, cultivó desde su adolescencia un profundo interés por el mundo hispánico. La educación recibida y las vivencias adquiridas durante sus numerosos viajes a Europa despertaron su interés por el coleccionismo, siempre encaminado a la creación de un museo.

Huntington formó en apenas cuarenta años una biblioteca y un museo concebidos para alentar el estudio del arte hispánico a través de colecciones importantes tanto por la cantidad y calidad de las piezas como por el amplio período que abarcan. Paralelamente, desarrolló una importante labor editorial para poner al alcance de los hispanistas libros raros y manuscritos en ediciones facsímiles. Huntington basó además su política de adquisiciones en una decisión meditada, priorizando la compra de obra fuera de España para no privar al país de sus tesoros artísticos. Puede afirmarse, como hizo Jonathan Brown, que Huntington convirtió la Hispanic Society en la depositaria enciclopédica de la cultura plástica y literaria española.

Huntington fue una de las personas que más hizo progresar el hispanismo en Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX, mereciendo por ello el reconocimiento de renombradas universidades americanas. Participó también activamente en patronatos de numerosos museos españoles y fue elegido miembro de las principales reales academias españolas.

Esta muestra rendirá tributo a Huntington y a labor realizada por la Hispanic Society Museo y Biblioteca en la divulgación y estudio de la cultura española en los Estados Unidos de América.

La exposición

La primera parte de la exposición (salas A y B) propone un recorrido cronológico y temático por la producción artística en España y América Latina, con piezas

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

arqueológicas procedentes de yacimientos de la península, escultura romana, magníficos ejemplos de cerámicas, vidrios, muebles, tejidos, metalistería y joyas islámicas y cristianas medievales así como del Siglo de Oro. Particular relevancia tendrá la pintura española, en diálogo con las colecciones del Prado, y el arte colonial, estrechamente conectado con la producción artística en la península. Incluirá también un ámbito dedicado a la biblioteca de la Hispanic Society, una de las más importantes del mundo, que da idea de los recursos que ofrece para la investigación de la historia y la cultura de España, Portugal y sus colonias.

La planta superior (sala C) ofrece una amplia selección de la mejor pintura española del siglo XIX y principios del XX y una excepcional galería de la *flor y nata* de la intelectualidad española de la época, con la que Huntington trabó estrecha relación. Tras la Primera Guerra Mundial Huntington frenó su búsqueda de adquisiciones para la Hispanic, pero mantuvo vínculos con el arte español a través de varios pintores, principalmente Joaquín Sorolla, a quien encargó la famosa serie de las regiones de España para la Hispanic Society.

En la sala D se proyecta un documental que acompaña a la exposición y que, dirigido por Francesco Jodice, trasladará al visitante al Nueva York de principios del siglo XX y narrará la historia la Hispanic Society a través de la pasión coleccionista de su fundador el gran filántropo Archer Milton Huntington.

Descarga de información e imágenes

Para poder acceder a la descarga de información es necesario estar registrado en la nueva página web.

Si aún no lo has hecho puedes crear tu cuenta en:

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>

El Museo del Prado y la Fundación BBVA: más de una década acercando el mejor arte al público

“Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico” se inserta en la colaboración recurrente entre el Museo del Prado y la Fundación BBVA, que, desde hace una más de una década, permite la organización de una gran exposición anual. Esta alianza se ha traducido en muestras tan relevantes como “Pasión por Renoir”, “El Hermitage en el Prado”, “El Greco y la pintura moderna” y “El Bosco. La exposición del V Centenario”. Todas ellas, y gracias a la cuidada red de relaciones del Prado con prestadores públicos y privados, han acercado a público de todo el mundo obras difíciles de ver juntas en otras circunstancias. Las exposiciones propuestas por el Prado y la Fundación BBVA han contado con una extraordinaria acogida: las dedicadas al Hermitage y al Bosco han batido sucesivamente el récord de visitas a exposiciones temporales de la pinacoteca madrileña, superando ambas los 580.000 visitantes.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



Secciones de la exposición

En 1908 el filántropo, hispanista y coleccionista norteamericano Archer Milton Huntington (1870-1955) materializó su sueño largamente anhelado de crear un “Museo Español” con la apertura en Nueva York de la Hispanic Society Museum & Library. En ella plasmó su amor por España y el castellano, lengua en la que llegó a escribir versos, y lo hizo cuando la imagen de este país pasaba por sus horas más bajas en los Estados Unidos, tras la guerra de 1898.

La Hispanic Society presentaba, cuando se inauguró, muchos aspectos novedosos, principalmente, la idea de procurar una aproximación integral a la historia de España, lo que explica su naturaleza dual como museo y biblioteca, y su afán por erigirse en un centro activo en la investigación y difusión de la cultura española. El resultado fue deslumbrante, pues ninguna otra institución, en España o fuera de ella, proporciona una visión tan completa del mundo hispánico, ya sea por su ambicioso alcance geográfico, al incluir América, Portugal y Filipinas, como por su dilatada cronología, que abarca desde la Edad del Cobre hasta los inicios del siglo XX.

La amplitud de horizontes de la Hispanic Society no debe hacer olvidar que nació con una vocación contemporánea. Huntington trabó amistad con los principales intelectuales españoles de su época, cuyos retratos reunió, y para él trabajaron artistas de vanguardia como Zuloaga, y sobre todo Sorolla, a quienes promocionó en los Estados Unidos.

LA ANTIGÜEDAD

En su afán por proporcionar al público americano una visión integral de la historia de España, Huntington concibió un museo con una cronología amplísima, que inicia sus colecciones en el segundo milenio antes de Cristo, con uno de los más completos conjuntos cerámicos de la llamada cultura campaniforme, prosigue con ricas piezas de metalistería celtíbera, y concluye su recorrido por la Antigüedad con un impresionante elenco de obras romanas en diferentes medios y técnicas. Algunas de estas piezas se encontraron en excavaciones patrocinadas por el propio Huntington, como las de la antigua ciudad romana de Itálica, de donde posiblemente proceden el exquisito busto de joven y el torso de Diana cazadora; otras muchas fueron adquiridas en el extranjero, como las halladas en el yacimiento del Acebuchal, cerca de Carmona (Sevilla), en el quicio de los siglos XIX al XX.

ESPAÑA MEDIEVAL

Las excepcionales colecciones de arte medieval de la Hispanic Society abarcan las diferentes culturas que se sucedieron en la Península Ibérica entre los siglos V y XV. Especial relevancia posee el arte hispanomusulmán, una de las pasiones de Huntington, quien compaginó el estudio del castellano y el árabe y que, contrariamente a la opinión mayoritaria en la época, creía que la herencia islámica en España era tan relevante como la cristiana. Este planteamiento explica que, junto a piezas realizadas en territorios musulmanes, alguna tan extraordinaria como el píxide califal procedente de Madīnat-al-

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Zahrā', adquiriera otras de naturaleza híbrida, realizadas en territorio cristiano por artesanos musulmanes, como sucede con la loza dorada o de reflejos metálicos de Manises (Valencia).

El arte de los reinos cristianos peninsulares no fue solo permeable a las formas hispanomusulmanas, también a ideas y estilos procedentes del resto de Europa. Esta sección incluye una selección de obras del siglo XV y principios del XVI en diferentes técnicas y soportes materiales que reflejan el esplendor de la orfebrería e hilatura góticas, la irrupción del gótico internacional en la pintura valenciana hacia 1400, o el trabajo en Castilla de escultores noreuropeos como Gil de Siloé. Mención aparte merece el conjunto de aldabas con motivos animales y antropomórficos, excelente ejemplo de la metalistería tardomedieval.

BIBLIOTECA

La fascinación de Huntington por la lengua y literatura españolas, y el afán por procurar una visión integral de nuestra cultura, explican su empeño por contar con una excelente biblioteca. La estrategia que siguió fue adquirir bibliotecas particulares, entre las que destaca la del marqués de Jerez de los Caballeros, entonces la mejor de fondo antiguo español tras la Biblioteca Nacional, pero sin renunciar al mercado especializado (el librero alemán Hiersemann le proporcionó miles de obras singulares con anterioridad a la Primera Guerra Mundial). El resultado es fabuloso: 300.000 volúmenes y 1.500 publicaciones periódicas, incluyendo unos 150.000 manuscritos y libros raros anteriores a 1701, de los cuales 250 son incunables (impresos antes de 1500). Algunos conjuntos sobresalen por su riqueza y singularidad, como los 16 privilegios rodados de los siglos XIII al XV, la colección de cartas autógrafas de personajes fundamentales de nuestra historia y cultura o las más de 600 ejecutorias de hidalguía. Estas últimas, obtenidas casi siempre tras un largo y costoso litigio, tuvieron una especial importancia, pues al dar fe de la hidalguía del solicitante no solo confirmaban su rango social, sino que le eximían de ciertos pagos y obligaciones.

EL SIGLO DE ORO

Si un período del arte hispano era conocido y apreciado en el extranjero cuando Huntington empezó su actividad coleccionista, ese era el Siglo de Oro, principalmente su pintura. Murillo y Velázquez figuraban ya en los mejores museos del mundo, y a ellos se añadirían pronto el Greco y Zurbarán. La Hispanic Society posee excelentes obras de todos ellos, así como de Luis de Morales, Alonso Cano o Valdés Leal, pero destacan sobremanera sus tres lienzos de Velázquez, dos de ellos expresamente restaurados para la ocasión con la colaboración de la Fundación Iberdrola España como protector del Programa de Restauración del Museo del Prado. El panorama se completa con la presencia de artistas extranjeros fundamentales en el devenir de la pintura española como Antonio Moro o Rubens, ya sea a través de pinturas o de cartas.

El Siglo de Oro no fue solo pictórico, y su sensibilidad y excelencia se reflejó en otras actividades artísticas como la cerámica, la orfebrería o la escultura. De esta última se

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

incluyen adquisiciones recientes, como el *San Acisclo* de Pedro de Mena o los *Desposorios de santa Catalina* de la Roldana, que atestiguan la actual fascinación internacional por la escultura policromada, minusvalorada hasta fecha reciente. Cierra la sección el gran lienzo de Sebastián Muñoz con la exposición en 1689 del cadáver de la reina María Luisa de Orleans, esposa de Carlos II, único en su género e imagen sombría y premonitrice del inminente fin de los Augsburgo en España.

CARTOGRAFÍA

El tránsito de la Península Ibérica a América viene marcado por esta sección, que incluye algunos de los mejores ejemplares de la excepcional colección cartográfica de la Hispanic Society, testigos de la ampliación de los horizontes geográficos y vitales de los europeos en el quicio de los siglos XV al XVI. Se trata de objetos donde conviven la utilidad y el lujo y que son, a un tiempo, obras de arte y compendios de la sabiduría científica de la época, como los portulanos mediterráneos o el *Mapamundi* de Giovanni Vespucci. La mirada europea contrasta con la cosmovisión indígena americana, cuya muy distinta percepción espacio-temporal ilustra el *Mapa de Tequaltiche* o el *Árbol genealógico de Macuñxochitl*.

AMÉRICA

Huntington creía que la historia y la cultura española posterior al siglo XV eran indisociables de América. Fue él quien inició las colecciones de arte colonial, que no han dejado de aumentar desde entonces, en paralelo al creciente protagonismo de la población hispana en los Estados Unidos. Las colecciones de arte americano son muy ambiciosas por cronología, técnicas y medios. Incluyen pinturas, esculturas y obras sobre papel, pero sobresalen las artes decorativas, donde mejor se aprecia el genio creativo de los artesanos indígenas, que supieron adaptar las formas europeas a sus materiales y técnicas tradicionales, al tiempo que asimilaban motivos y materias procedentes de Asia.

El siglo XVIII fue testigo en América del reformismo borbónico y la introducción de ideas e instituciones nacidas de la Ilustración, pero también de la progresiva consolidación entre las élites criollas de un fuerte sentimiento de identidad que culminó, en las primeras décadas de la siguiente centuria, en los movimientos emancipadores. Esta sección ilustra algunos hitos de esos fenómenos, como la voluntad taxonómica de las pinturas de castas, la instauración de academias de la mano de artistas peninsulares, y el orgullo ciudadano de unos criollos que, tras la Independencia, se erigirían en dirigentes de las distintas repúblicas.

EL FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN

La invasión napoleónica, las independencias americanas y la muerte de Fernando VII marcaron un punto de no retorno en la historia de España. Podría afirmarse que con estos acontecimientos se puso fin a un “largo siglo XVIII” que había sido testigo del advenimiento de la dinastía borbónica al trono, del reformismo ilustrado de inspiración europea y de los planes de modernización del país —presentes aquí en las piezas de las

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

reales manufacturas de loza y porcelana de Alcora, de porcelana del Buen Retiro o de vidrio de La Granja—, pero también de reacciones castizas como el “majismo”, soberbiamente captado por Goya en su retrato de la duquesa de Alba.

ESPAÑA MODERNA

En la colección formada por Huntington a partir de la primera década del siglo XX la pintura española de los siglos XIX y XX tuvo una relevancia especial. Eligió obras de artistas destacados ya fallecidos, como Federico de Madrazo o Mariano Fortuny, pero las más numerosas fueron las que adquirió a artistas vivos. Interesó sobre todo al coleccionista la aproximación por parte de los pintores a los paisajes y tipos españoles. Justo en unos años de transformación profunda del país, aquel empeño revelaba una búsqueda de lo que se consideraba más auténtico y esencial de España. Era muy importante para el coleccionista que el conjunto diera cuenta de la diversidad entre las diferentes regiones, pensamiento que guió también el encargo a Joaquín Sorolla de la *Visión de España*. Constituyó así un amplio conjunto, profundamente singular, con una significación precisa: la de una colección formada en Nueva York a través de una nueva mirada, procedente de la joven potencia vencedora en la guerra de 1898 y llena de admiración hacia una nación de rico pasado histórico y cultural.

Documental. Sala D

La exposición “Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico” se complementa con la proyección de un documental en la Sala D, producido por el Museo del Prado y patrocinado por la Fundación BBVA. Bajo la dirección artística de Francesco Jodice, la cinta traslada al visitante al Nueva York de principios de siglo, momento y lugar claves para la historia de la Hispanic Society.

Este documental contextualiza el origen de la temprana vocación coleccionista de Archer Milton Huntington; la construcción e inauguración de la sede de la Hispanic; su colección y el fantástico fondo de su biblioteca; sus relaciones con España a través de Alfonso XII y los grandes intelectuales españoles de la época; su amistad con Sorolla en Nueva York; y la filantropía de este gran mecenas que quiso mantener el anonimato durante toda su vida. Todo ello relatado por su director actual, Mitchel Coddling, el presidente del patronato Philippe de Montebello y los conservadores.

El documental de 20 minutos aproximados de duración ha sido rodado entre Nueva York y el Museo del Prado, en inglés con subtítulos en español.

Catálogo

El catálogo de la exposición cuenta con la colaboración de reconocidos especialistas. El texto de Mitchell A. Coddling, comisario de la exposición, gira en torno a la figura de Archer Milton Huntington y los orígenes de la Hispanic Society of America bajo el título *Visiones del mundo hispánico: Archer M. Huntington y la Hispanic Society, Museo y Biblioteca*.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

Se incluyen también otros dos ensayos, el primero, de María Dolores Jiménez-Blanco, recorre la historia del coleccionismo de arte español en América: *Descubrimientos. Coleccionistas americanos y arte español: historias de una atracción*. El segundo, obra de Patrick Lenaghan, narra la relación de Huntington con Sorolla y Zuloaga: *Un retrato de España: Huntington, Sorolla y Zuloaga en la Hispanic Society of America*.

Las fichas de catálogo son obra de Constancio del Álamo, Marcus B. Burke, Mitchell A. Coddling, Patrick Lenaghan, Margaret E. Connors McQuade y John O'Neill, conservadores de la Hispanic Society of America.

Régimen de acceso

La **tarifa única de entrada al Museo** es de **15 euros** (reducida o gratuita, conforme a las condiciones habituales ya establecidas) y permite la visita a la colección permanente, la exposición "Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico" y a las exposiciones temporales coincidentes con su calendario de apertura.

De lunes a sábado de 18.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos de 17.00 a 19.00 horas, todos los visitantes que quieran acceder a la exposición podrán beneficiarse de una **reducción en el precio de la entrada individual que les corresponda**, así los visitantes con tarifa general adquirirán una entrada reducida por importe de **7,50 euros** y los colectivos con derecho a entrada reducida podrán adquirir la entrada con una reducción del 50%, es decir, a un precio de **3,75 euros**

Para garantizar el mantenimiento de un nivel de aforo regular durante todo su horario de apertura, todas las entradas conllevarán la fijación de una hora determinada de acceso (pase horario) y el sistema de venta anticipada a través de www.museodelprado.es, del teléfono 902 10 70 77 o en las taquillas del Museo permitirá seleccionar la fecha y hora de acceso siempre que queden entradas disponibles para la selección realizada.

El **horario de visita** a la exposición será **de lunes a sábado, de 10.00 a 20.00h.** (último pase horario 19.00 h.), y **domingos o festivos, de 10.00 a 19.00h.** (último pase horario 18.00h.).

Actividades del Área de Educación (más información en www.museodelprado.es)

CLAVES

El Museo ofrece breves charlas didácticas sobre la exposición. A través de esta actividad se facilita al público la visita autónoma a la misma, proporcionándole las claves esenciales para apreciar y comprender mejor las obras que forman parte de la muestra.

Abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre (hasta el término de la exposición)

Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Auditorio. Acceso libre para los visitantes del Museo.

La celebración de esta actividad está condicionada por la disponibilidad del auditorio

CONFERENCIAS

Con motivo de la exposición el Área de Educación incluirá en su ciclo habitual varias conferencias relacionadas con la muestra.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

5 de abril a las 18.30 h.

Orígenes de Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico
Mitchell Coddling. Hispanic Society of America

22 de abril a las 18.30 h.

Archer M. Huntington y la creación de la Biblioteca de la Hispanic Society of America
John O'Neill. Hispanic Society of America

10 de mayo a las 18.30 h.

Cerámica en la colección de la Hispanic Society of America
Jaume Coll Conesa. Museo González Martí.

Auditorio. Para asistir a las conferencias es necesario adquirir una entrada en las taquillas 1 y 2, desde 30 minutos antes del comienzo de la actividad.

CONCIERTO

DIAPASÓN INTERACTIVO

Coincidiendo con el Día de la Música, el Área de Educación organiza un concierto titulado *Diapasón interactivo*. El grupo de música barroca *La Folia* interpretará piezas relacionadas con los fondos de dicha institución así como de su fundador, Archer Milton Huntington.

El programa recoge piezas musicales del Siglo de Oro cuyas ediciones originales se conservan en la Hispanic Society, así como otras piezas relacionadas con Hispanoamérica.

Auditorio. 21 de junio a las 19.00 h

MATERIAL DIDÁCTICO PARA FAMILIAS

Las familias con niños de 8 a 12 años pueden recorrer la exposición con un material didáctico elaborado para la ocasión, con el que podrán conocer a Archer Milton Huntington, el creador de la Hispanic Society of America.

Es gratuito y se puede recoger en los mostradores de información. Además, habrá una versión digital de este material que se podrá utilizar desde la web del Museo.

EL PRADO EN VERANO

Durante los meses de verano el Museo del Prado ofrece a los niños de entre 6 y 13 años un taller de 5 días de duración para conocer de forma lúdica el Museo y sus colecciones. Este año la exposición sobre la Hispanic Society tendrá especial protagonismo y los participantes trabajarán sobre ella.

Necesaria inscripción previa a través de www.museodelprado.es

EL PRADO PARA TODOS

Este programa trata de integrar y favorecer el acceso a la cultura a públicos que tienen algún tipo de discapacidad física, sensorial, intelectual y/o enfermedades neurodegenerativas.

Con motivo de la exposición se programan diversas actividades en Lengua de Signos Española.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



Relación de obras

LA ANTIGÜEDAD

1. *Cuenca Campaniforme*

El Acebuchal (Carmona, Sevilla)
Cerámica, alto 7 cm.; diámetro en la boca 21 cm.
h. 2400-1900 a.C
Nueva York, The --Hispanic Society of America

2. *Fuente y soporte campaniformes*

El Acebuchal (Carmona, Sevilla)
Cerámica, fuente: alto 7,9 cm., diámetro en la boca 27,8 cm.; soporte: alto 11 cm., diámetro 12 cm.
h. 2400-1900 a.C
Nueva York, The Hispanic Society of America

3. *Cazuela campaniforme*

El Acebuchal (Carmona, Sevilla)
Cerámica, alto 11,8 cm.; diámetro 21,5 cm.
h. 2400-1900 a.C
Nueva York, The Hispanic Society of America

4. *Torques de plata*

Celtibérica
Plata, 17,2 x 16 cm.
Palencia, h. 150-72 a.C
Nueva York, The Hispanic Society of America

5. *Torques de electro*

Celtibérica
Electro, diámetro 15 cm.
Palencia, h. 150-72 a.C
Nueva York, The Hispanic Society of America

6. *Torques de plata y oro*

Celtibérica
Plata y oro, diámetro 13,9 cm.
Palencia, h. 150-72 a.C
Nueva York, The Hispanic Society of America

7. *Brazzaletes espiraliformes*

Celtibéricos
Plata, 15 x 6,65 cm. diámetro
Palencia, h. 150-72 a.C
Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

8. *Brazaletes espiraliformes*

Celtibéricos

Plata, 15 x 6,65 cm. diámetro

Palencia, h. 150-72 a.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

9. *Fíbula*

Celtibérica

Plata y oro, 3,3 x 6,5 x 2,5 cm.

Posiblemente Palencia, h. 150-72 a.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

10. *Lucerna de doble piquera con máscara de Pan.*

Romana.

Bronce, 26 x 24,3 cm.

Villanueva del Trabuco, Málaga, siglo I d.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

11-12. *Pareja de trullae.*

Romanas. Nuestra Señora de Tiermes, Soria.

Plata (incluida el asa), 6,5 x 11,5 x 22 cm; (incluida el asa) 6,5 x 11,5 x 21,7 cm

Nuestra Señora de Tiermes, Soria, 100-125 d.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

13. *Busto de un joven.*

Romano.

Mármol, 55,9 cm.

¿Itálica?, Santiponce (Sevilla) o Italia, h. 138-150 d.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

14. *Torso de Diana cazadora.*

Romano.

Mármol, 59,5 x 35 cm.

Periodo Antonino, 138-150 d.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

15. *Cabeza de Medusa.*

Romana.

Mosaico, 58,2 x 57,5 cm.

Alcolea del Río (Sevilla), 175-225 d.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

ESPAÑA MEDIEVAL

16. *Broche de cinturón visigodo*

Bronce con granates, vidrio verde, pan de oro, hueso de jibia, con restos de tejido y cuero, 8,7 x 6,2 x 1,2 cm.

España. 550-580 d.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

17. *Píxide*

Jalaf (activo en Madīnat-al-Zahrā' en 966)

Marfil y plata dorada, cincelada y nielada, 16 x 10,1 cm. diámetro

Madīnat-al-Zahrā', Córdoba, h. 966 d.C

Nueva York, The Hispanic Society of America

18. *Fragmento de la túnica (aljuba) del príncipe Felipe de Castilla o de Inés Téllez Girón*

Seda e hilo de oro, 45 x 35 cm.

Villalcázar de Sirga, Palencia, h. 1265-1274

Nueva York, The Hispanic Society of America

19. *Fragmento de tejido*

Seda e hilo de oro, 134,5 x 60,5 cm.

Toledo o Granada, h. 1300

Nueva York, The Hispanic Society of America

20. *Seda de la Alhambra*

Nazarí

Seda, 237,5 x 152,3 cm.

Granada, h. 1400

Nueva York, The Hispanic Society of America

21. *Cuenca*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, diámetro 45,7 cm.

Manises (Valencia), década de 1370

Nueva York, The Hispanic Society of America

22. *Plato hondo*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, diámetro 48,2 cm.

Manises (Valencia), década de 1370

Nueva York, The Hispanic Society of America

23. *Albarelo*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, 29,7 cm x 11 cm.

Manises (Valencia), h. 1390

Nueva York, The Hispanic Society of America

24. *Pila bautismal*

Loza vidriada al estaño, alto 64 cm.; diámetro 86,5 cm.

Toledo, h. 1400-1450

Nueva York, The Hispanic Society of America

25. *Barreño*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, diámetro 48,5 cm.

Manises (Valencia), h. 1425-1450

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

26. *Plato de galería*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, diámetro 42,5 cm.
Manises (Valencia), h. 1430-1470
Nueva York, The Hispanic Society of America

27. *Albarelo*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, 32,3 cm x 11,2 cm.
Manises (Valencia), h. 1430-1470
Nueva York, The Hispanic Society of America

28. *Albarelo*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, 32,1 cm x 10 cm.
Manises (Valencia), h. 1435-1475
Nueva York, The Hispanic Society of America

29. *Plato*

Loza vidriada al estaño con lustre, diámetro 46 cm.
Manises (Valencia), h. 1435-1475
Nueva York, The Hispanic Society of America

30. *Plato*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, diámetro 45 cm.
Manises (Valencia), h. 1470-1500
Nueva York, The Hispanic Society of America

31. *Plato*

Loza vidriada al estaño con lustre, diámetro 47,5 cm.
Manises (Valencia), h. 1468-1516
Nueva York, The Hispanic Society of America

32. *Plato*

Loza vidriada al estaño con cobalto y lustre, diámetro 47,5 cm.
Manises (Valencia), h. 1500-1515
Nueva York, The Hispanic Society of America

33-34. *Platos*

Loza con decoración de cuerda seca, 5,5 x 38 cm.
Sevilla, h. 1500
Nueva York, The Hispanic Society of America

35. *Arcón mudéjar*

Nogal e incrustaciones de hueso, 30,5 x 67 x 44 cm.
Probablemente Barcelona, siglo XVI
Nueva York, The Hispanic Society of America

36. *Crucifijo relicario*

Plata dorada con esmaltes campeados y translúcidos, 48,3 x 26,2 cm.
Corona de Aragón, comienzos del siglo XIV y h. 1375-1450
Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

37. *Cáliz*

Plata dorada, fundida, repujada y cincelada, 23,8 x 17,8 cm.

Posiblemente Segovia, h. 1525-1550

Nueva York, The Hispanic Society of America

38. *Aldaba con un ave*

Hierro, 34,5 x 14,2 x 24,9 cm.

h. 1500

Nueva York, The Hispanic Society of America

39. *Aldaba con una cabeza de dragón* (de una pareja)

Hierro; 18,4 x 33,5 cm. placa; 19 cm. largo x 22,2 cm. diámetro máximo de la argolla, martillo.

Castilla (¿Toledo?), siglo XVI o comienzos del XVII

Nueva York, The Hispanic Society of America

40. *Aldaba con una cabeza de murciélago*

Hierro, diámetro de la estrella 25,2 cm.; diámetro de la argolla 15,9 cm.

Levante español, h. 1450-1520

Nueva York, The Hispanic Society of America

41. *Aldaba con una cabeza de un africano*

Hierro, 24 x 13,8 cm.

Siglo XVI

Nueva York, The Hispanic Society of America

42. *Aldaba con un dragón*

Hierro, 25,6 x 16 x 6,8 cm.

Corona de Aragón, h. 1500

Nueva York, The Hispanic Society of America

43. *Cierre de baúl*

Hierro, o 38,8 x 36,4 cm.

Siglo XVII

Nueva York, The Hispanic Society of America

44. *Aldaba con pinzas de cangrejo*

Hierro, 27,7 x 8,1 cm. placa; 27,7 cm. largo, martillo

h. 1500

Nueva York, The Hispanic Society of America

45. *Aldaba con un lobo o perro*

Hierro, 26,6 x 9,5 x 8,3 cm.

Galicia (?), siglo XVI

Nueva York, The Hispanic Society of America

46. *Aldaba con un lagarto*

Hierro, 35,2 x 18,4 cm. placa; 27,3 cm. largo, martillo

Este de España, h. 1570-1630

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



47. *La Ascensión*

Miguel Alcañiz (Valencia, act. 1408-1447)

Temple sobre tabla, 210 x 82,5 cm (con el marco ornamental)

Valencia, h. 1422-1430

Nueva York, The Hispanic Society of America

48. *San Martín*

Anónimo hispanoflamenco

Madera policromada, 118,5 x 94 x 34,5 cm.

h. 1450-1475

Nueva York, The Hispanic Society of America

49. Efigie de doña *Mencía Enríquez de Toledo, duquesa de Alburquerque*

Taller de Gil de Siloé

Alabastro, 196 x 78 x 45 cm.

San Francisco de Cuéllar (Segovia), 1498

Nueva York, The Hispanic Society of America

50. *Capa pluvial con capillo*

Terciopelo rojo de seda labrado con paneles bordados con hilos metálicos y sedas policromas, 148 x 296,5 cm.

¿Valencia, Granada?, siglos XV- XVI

Nueva York, The Hispanic Society of America. H3932

51. *Casulla*

Terciopelo de seda carmesí con paneles bordados con hilos metálicos entorchados, seda policromada y folios de un manuscrito de papel de trapo, 127,5 x 79,5 cm.

Valencia, siglos XIV- XV

Nueva York, The Hispanic Society of America

52. *Dalmática*

Terciopelo de seda roja con paneles bordados con hilos metálicos, sedas policromas y aplicación de perlas, 220,2 x 115,5 cm.

España, siglos XV- XVI

Nueva York, The Hispanic Society of America

BIBLIOTECA

53. *Privilegio emitido por Alfonso VII, rey de Castilla y León (1104-1157)*

Manuscrito sobre pergamino, 36,7 x 29,5 cm.

Toledo, 30 de noviembre de 1150 (Era hispánica 1188)

Nueva York, The Hispanic Society of America

54. *Memorias y aniversarios* (del monasterio de San Pedro de Cardena)

Manuscrito en pergamino, 28 x 23,5 cm.

Monasterio de San Pedro de Cardena, Burgos. Finales del siglo XII al XIV

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

55. *Biblia sacra iuxta versionem vulgata*. Biblia en latín. Antiguo y Nuevo testamento
Manuscrito iluminado sobre vitela, 26 x 16,5 cm.
París, Atelier Soissons, h. 1250
Nueva York, The Hispanic Society of America

56. *Privilegio rodado, expedido por Alfonso X, el Sabio, rey de Castilla y León (1221-1284)*
Manuscrito en pergamino con sello pendiente de plomo y cinta de seda, 53,2 x 47,1 cm.
Aguilar de Campoo, 8 de marzo de 1255 (Era hispánica 1293)
Nueva York, The Hispanic Society of America

57. *Misal tarraconense* (Tarragona)
Manuscrito iluminado sobre pergamino, 36 x 25 cm.
Barcelona, 1405-1410
Nueva York, The Hispanic Society of America

58. *Privilegio rodado emitido por Juan II, rey de Castilla y León (1405-1454)*
Manuscrito en pergamino y sello pendiente de plomo y torzal de seda, 70 x 65 cm.
Valladolid, 1423
Nueva York, The Hispanic Society of America

59. *Horae beatae mariae secundum usum curie romane. [Libro de horas negro]*
Manuscrito iluminado sobre vitela pintada de negro, 14,7 x 10,1 cm.
España, h. 1458
Nueva York, The Hispanic Society of America

60. *Biblia Hebraea*
Manuscrito iluminado sobre vitela, 28 x 17,8 cm.
España y Portugal, 1450-1496
Nueva York, The Hispanic Society of America

61. *Livre du tres chevalereux comte d'Artois et de sa femme fille du comte de Bouloinge*
Manuscrito iluminado sobre vitela, 25,5 x 18 cm.
Francia, h. 1450
Nueva York, The Hispanic Society of America

62. *Estatutos de la Cofradía de Nuestra Señora del Hospital de Esgueva*
Manuscrito en pergamino, encuadernación mudéjar con el lomo nuevo, 33 x 23,5 cm.
Valladolid, siglo XVI
Nueva York, The Hispanic Society of America

EL SIGLO DE ORO

63. *Diseño ornamental para la toldilla de una galera*
Alonso Berruguete
Tinta y aguada, 255 x 324 mm.
h. 1520
Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



64. *Instrucciones hológrafas de Carlos V a su hijo Felipe*

Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano

Manuscrito en papel 325 x 240 mm.

Palamós, 4 de Mayo 1543

Nueva York, The Hispanic Society of America

65. *Decreto, firmado "Carolus", por el que se incrementa la pensión anual de Tiziano Vecellio, conocido como Tiziano*

Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano

Manuscrito en pergamino 337 x 455 mm.

Augsburgo, 10 de junio de 1548

Nueva York, The Hispanic Society of America

66. *Carta firmada "Elizabeth R.", refrendada "R. Aschamus", para Felipe II de España*

Isabel I, Reina de Inglaterra

Manuscrito sobre papel, 337 x 455 mm.

Westminster, 20 de enero de 1559

Nueva York, The Hispanic Society of America

67. *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Juan Ortega de la Peña*

Manuscrito iluminado sobre pergamino, 30,5 x 21 cm.

Granada, 1534

Nueva York, The Hispanic Society of America

68. *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Bartolomé de Montoya*

Manuscrito iluminado sobre pergamino, fols. 2v y 3r, 37 cm. x 49 cm. (doble página)

Valladolid, 1552

Nueva York, The Hispanic Society of America

69. *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Pedro Ortiz de la Cerda y De Esquivel y de Herrera*

Manuscrito iluminado sobre pergamino, 31,5 cm. x 21 cm.

Granada, 1573

Nueva York, The Hispanic Society of America

70. *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Gaspar Guerra de Cañamal*

Iluminación sobre pergamino, 33 cm. x 21,5 cm.

Granada, 1610

Nueva York, The Hispanic Society of America

71. *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento del capitán de Domingo Castañeda Velasco*

Manuscrito iluminado sobre pergamino de Felipe IV, 36,4 cm. x 25,8 cm.

Valladolid, 1628

Nueva York, The Hispanic Society of America

72. *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Antonio de Contreras*

Manuscrito iluminado sobre pergamino, 31 cm. x 38,5 cm.

Valladolid, 1651

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



73. *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Antonio Sáenz de Herquínigo y Vergara*
Manuscrito iluminado sobre pergamino, 34,8 cm. x 22,9 cm.
Valladolid, 1665
Nueva York, The Hispanic Society of America

74. *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Sebastián Carreño Bernardo*
Manuscrito iluminado sobre pergamino, 32 cm. x 21,7 cm.
Madrid, 1681
Nueva York, The Hispanic Society of America

75. *Copia de los hieroglíficas que hizo la Universidad de Alcalá en la canonización de Sanct Diego*
Manuscrito iluminado sobre vitela, encuadernación contemporánea en terciopelo rojo, 17,5 x 13,5 cm.
¿Alcalá de Henares?¿h. 1596?
Nueva York, The Hispanic Society of America

76. *Varón de desseos*
Juan de Palafox y Mendoza
Manuscrito iluminado sobre pergamino, encuadernación mudéjar ribeteada del siglo XVI, 21,5 x 15,5 cm.
España, h. 1650
Nueva York, The Hispanic Society of America

77. *Carta hológrafa, firmada "Diego de Silva Velasquez", dirigida a Damián Gotiens (sic), con respuesta al dorso*
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
Manuscrito en papel, 212 x 156 mm.
Palacio, 17 de julio de 1660
Nueva York, The Hispanic Society of America

78. *Carta hológrafa, firmada "Pietro Pauolo Rubens", dirigida a Pierre Dupuy*
Peter Paul Rubens
Manuscrito sobre papel, 300 x 210 mm.
Madrid, 22 de abril de 1629
Nueva York, The Hispanic Society of America

79. *Santa Marta y Santa María Magdalena*
Juan de Juni
Madera policromada y cera, 52 x 44 x 24 cm.; 50,5 x 47 x 23 cm.
h. 1545
Nueva York, The Hispanic Society of America

80. *Juana de Austria o María de Austria*
Anónimo español o portugués
Óleo sobre madera de raíz de nogal, diámetro 6,7 cm.
h. 1548-1550 o 1552-1555
Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

81. *Fernando Álvarez de Toledo, tercer duque de Alba*

Antonio Moro

Óleo sobre tabla, 108 x 83,5 cm.

h. 1549

Nueva York, The Hispanic Society of America

82. *Ecce Homo*

Luis de Morales, el Divino

Óleo sobre tabla, 75 x 57 cm.

h. 1565-1570

Nueva York, The Hispanic Society of America

83. *Virgen y el Niño con una devanadera*

Luis de Morales, el Divino

Óleo sobre tabla, 72,5 x 48,5 cm.

h. 1566-1570

Nueva York, The Hispanic Society of America

84. *La Piedad*

Doménikos Theotocópoulos, el Greco

Óleo sobre lienzo, 66 x 48,5 cm.

h. 1574-1576

Nueva York, The Hispanic Society of America

85. *Retrato en miniatura de un hombre*

Doménikos Theotocópoulos, el Greco

Óleo sobre cartón, 7,9 x 5,7 cm.

h. 1586-1590

Nueva York, The Hispanic Society of America

86. *San Jerónimo*

Doménikos Theotocópoulos, el Greco

Óleo sobre lienzo, 80 x 65 cm.

h. 1600

Nueva York, The Hispanic Society of America

87. *Custodia procesional*

Cristóbal Becerril

Plata dorada, lapislázuli y madera pintada a imitación de lapislázuli, alto 94 cm.

1572/77-1585

Nueva York, The Hispanic Society of America

88. *Retrato de un eclesiástico*

Alonso Cano

Óleo sobre lienzo, 103 x 79 cm.

h. 1625-1628

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

89. *Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares*

Velázquez

Óleo sobre lienzo, 222 x 137,8 cm.

h. 1625-1626

Nueva York, The Hispanic Society of America

90. *Retrato de una niña*

Velázquez

Óleo sobre lienzo, 51,5 x 41 cm.

h. 1638-1642

Nueva York, The Hispanic Society of America

91. *Camillo Astalli o El cardenal Pamphili*

Velázquez

Óleo sobre lienzo, 61 x 48 cm.

1650-1651

Nueva York, The Hispanic Society of America

92. *Santa Emerenciana*

Zurbarán

Óleo sobre lienzo, 171,5 x 105,5 cm.

h. 1635-1640

Nueva York, The Hispanic Society of America

93. *El hijo pródigo guardando cerdos*

Murillo

Óleo sobre lienzo, 161,5 x 104,5 cm.

1656-1665

Nueva York, The Hispanic Society of America

94. *La Inmaculada Concepción*

Carreño de Miranda

Óleo sobre lienzo, 211 x 145 cm.

1670

Nueva York, The Hispanic Society of America

95. *Cristo con la Cruz auestas*

Valdés Leal

Óleo sobre lienzo, 144 x 144 cm. Enmarcado 178 cm. x 178,2 cm. x 4,5 cm.

1661

Nueva York, The Hispanic Society of America

96. *San Acisclo*

Pedro de Mena

Madera policromada y dorada, 50 x 42,3 x 21,5 cm.

h. 1680

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



97. *Los desposorios místicos de santa Catalina*

Luisa Roldán, la Roldana

Terracota policromada, 36,5 x 45 x 29,5 cm.

1692-1706

Nueva York, The Hispanic Society of America

98- 99. *Orzas de farmacia para el real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)*

Loza vidriada al estaño, 29,3 x 24,5 cm. diámetro máximo x 14 cm. diámetro en la boca.

Talavera de la Reina, Toledo, década de 1580

Nueva York, The Hispanic Society of America

100. *Plato con Jonás y la ballena*

Loza vidriada al estaño, diámetro 41 cm.

Talavera de la Reina, Toledo, h. 1600

Nueva York, The Hispanic Society of America

101. *Salvilla con decoración de encaje de bolillos*

Loza vidriada al estaño, diámetro 33 cm.

Talavera de la Reina, Toledo, 1625-1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

102. *Jarro con asas*

Loza vidriada al estaño, 22,3 cm. alto x 12 cm. diámetro máximo

Talavera de la Reina o Puente del Arzobispo, Toledo, 1600-1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

103. *Jarro de Pico*

Loza vidriada al estaño, alto 16 cm.

Talavera de la Reina o Puente del Arzobispo, Toledo, 1600-1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

104. *Plato con imagen de un soldado*

Loza vidriada al estaño, diámetro 35,5 cm.

Talavera de la Reina o Puente del Arzobispo, Toledo, 1600-1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

105. *Cantimplora de peregrino*

Vidrio con esmalte y dorado, alto 23,5 cm.; diámetro 14,6 cm.

Barcelona, h. 1580

Nueva York, The Hispanic Society of America

106. *Copa*

Vidrio de cobalto con esmalte y dorado, 20,3 cm.

Barcelona, h. 1500

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

107. *Cuenta de rosario con la Anunciación, engastada como pinjante*

Ágata, oro, esmalte campeado y traslúcido, 2,5 cm.

h. 1520-1550

Nueva York, The Hispanic Society of America

108. *Pinjante en forma de águila*

Oro, esmalte campeado y traslúcido, esmeralda y perlas, 6,6 cm.

h. 1600-1630

Nueva York, The Hispanic Society of America

109. *Pinjante con la Virgen de Trapani, en una bornacina.*

Oro, esmalte tabicado, campeado y traslúcido, coral y perlas, 5,5 cm.

h. 1550-1625

Nueva York, The Hispanic Society of America

110. *Collar compuesto*

Crucifijo, h. 1570-1610; gargantilla, h. 1600-1650

Oro, esmalte tabicado, campeado y traslúcido, esmalte negro inscrito, zafiro grabado, esmeraldas, rubíes, piedras semipreciosas y perlas, 38 cm.

Nueva York, The Hispanic Society of America

111. *Pinjante en forma de centauro*

Oro, esmalte campeado y traslúcido, zafiros, rubíes y perlas, 8,6 cm.

h. 1580-1600

Nueva York, The Hispanic Society of America

112. *Pinjante relicario en forma de columna*

Cristal de roca, oro, esmalte campeado, *en ronde bosse* (o tabicado fino) y traslúcido, esmalte negro inscrito, 8 cm.

h. 1570-1600

Nueva York, The Hispanic Society of America

113. *La capilla ardiente de María Luisa de Orléans, reina de España.*

Sebastián Muñoz

Óleo sobre lienzo, 207 x 252,5 cm.

h. 1689-1690

Nueva York, The Hispanic Society of America

CARTOGRAFÍA

114. *Atlas mundial*

Battista Agnese

Catorce cartas manuscritas iluminadas sobre pergamino, 41 x 56 cm.

Venecia, h. 1550

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

115. *Atlas del mar Mediterráneo y del Atlántico oriental*

Joan Martines

Manuscritos sobre pergamino, 32 cm. x 48 cm.

Mesina, 1582

Nueva York, The Hispanic Society of America

116. *Manual de instrucciones náuticas y astronómicas para el uso de la Universidad de Mareantes*

Manuscritos sobre papel, 17 x 41 cm.

Sevilla, h. 1585

Nueva York, The Hispanic Society of America

117. *Mapamundi*

Giovanni Vespucci

Tinta y color en cuatro hojas de pergamino, 85 x 262 cm.

Sevilla, 1526

Nueva York, The Hispanic Society of America

118. *Árbol genealógico de Macuilxochitl*

Manuscrito ilustrado sobre pergamino, 200 cm. x 60,7 cm.

San Mateo de Macuilxochitl, Oaxaca, México, h. 1570

Nueva York, The Hispanic Society of America. HC427/46

119. *Mapa de Tequaltiche*

Acuarela y tinta sobre papel, 86,3 cm. x 124,5 cm.

Teocaltiche, Jalisco, México, 1584

Nueva York, The Hispanic Society of America

AMÉRICA

120. *Rebozo*

Seda con bordado policromado e hilo de plata y oro, 225 x 82 cm.

México, 1775-1800

Nueva York, The Hispanic Society of America

121. *San Sebastián*

Alonso Vázquez

Óleo sobre lienzo, 130 x 85 cm.

México, h. 1603-1607

Nueva York, The Hispanic Society of America

122. *Pintura Procesional (escudo): La Natividad (anverso) y la Virgen con el Niño (reverso)*

Óleo sobre cobre; marco de hierro forjado, latón y metal dorado en forma de sol, 87 x 70 cm. máximo.

Virreinato del Perú, h. 1620-1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

123. *Primera parte de la Relación que escribe el Padre Adriano de las Cortes de la Compañía de Jesús del viaje, naufragio y captiverio que con otras personas padeció en Chauceo, Reyno de la gran China, con lo demás que vio en lo que de ella anduvo, (con) Segunda parte de la Relación, en la qual se ponen en pinturas y en plantas las cosas más notables que se an dicho en la primera parte, citándose a los capítulos de ellas y añadiendo algunos nuevos puntos y declaraciones sobre cada una de las pinturas*

Adriano de las Cortes

Tinta sobre papel (de arroz y europeo), 30 x 42 cm.

Manila, 1626-1629

Nueva York, The Hispanic Society of America

124. *La Inmaculada Concepción*

Fray Alonso López de Herrera, O.P.

Óleo sobre cobre, 52,7 x 38,7 cm.

México, 1640

Nueva York, The Hispanic Society of America

125. *La caída de los ángeles rebeldes*

Sebastián López de Arteaga

Óleo sobre cobre, 103,5 x 88 cm.

México, h. 1650-52

Nueva York, The Hispanic Society of America

126. *Florero con monturas de bronce dorado*

Tonalá, México

Barro bruñido con decoración de arcilla, 36,8 cm. x 37 cm

h. 1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

127. *Escultura de pez*

Arcilla micánea negra, 14,2 x 29,4 x 9,6 cm.

Tonalá, México, h. 1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

128. *Cuenco*

Arcilla micánea negra, 13 x 10 cm.

Tonalá, México, h. 1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

129. *Escultura de un pavo*

Arcilla micánea negra, 18,5 x 23,6 x 10,8 cm.

Tonalá, México, h. 1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

130. *Cuenco*

Arcilla micánea negra, 7 x 14,8 cm.

Tonalá, México, h. 1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

131-132. *Lámparas de altar*

Loza, vidrio, alto 39 cm.

Monasterio de las Clarisas, Santiago de Chile, h. 1675

Nueva York, The Hispanic Society of America

133. *Orza*

Atribuido a Damián Hernández

Loza vidriada al estaño, 47 x diámetro 16,5 cm.

Puebla de los Ángeles, México, h. 1660

Nueva York, The Hispanic Society of America

134. *Batea*

Laca mexicana sobre madera, 8 x diámetro 56,5 cm.

Peribán, Michoacán, México, h. 1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

135. *Batea*

Taller de “Los Galgos”

Laca mexicana sobre madera, alto 11,5 cm.; diámetro 86 cm.

Pátzcuaro, México, finales del siglo XVIII

Nueva York, The Hispanic Society of America

136. *Cofre*

Laca de barniz de Pasto sobre madera, o 19,2 x 27,2 x 13,6 cm.

Pasto, Colombia, h. 1650

Nueva York, The Hispanic Society of America

137. *Escritorio portátil*

Laca de barniz de Pasto sobre madera, 19 x 36 x 30,5 cm.

Pasto, Colombia, h. 1684

Nueva York, The Hispanic Society of America

138. *La Inmaculada Concepción (escudo de monja)*

Juan Rodríguez Juárez

Acuarela y técnica mixta sobre pergamino montado sobre cartón, diámetro 162 mm.

h. 1725-1728

Nueva York, The Hispanic Society of America

139. *Bandeja decorada con chinchillas, leones, aves y flores*

Plata dorada, 25 x 36,7 x 2,3 cm.

Alto Perú, h. 1700-1750

Nueva York, The Hispanic Society of America

140. *Recipiente de agua caliente como aguamanil en forma de león*

Plata, 25 x 23 x 11 cm.

Perú o Alto Perú, siglo XVIII

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

141. *Santiago Matamoros*

Anónimo mexicano

Relieve de madera, policromada y dorada, 210 x 140 cm.

h. 1600

Nueva York, The Hispanic Society of America

142. *Las Postrimerías del Hombre: La muerte; Un alma en el Infierno; Un alma en el Purgatorio, Un alma en el Cielo*

Atribuido a Manuel Chili, Capiscara

Madera policromada, vidrio y metal, 17,9 x 11,8 x 8,4 cm; 17,9 x 14,5 x 8 cm;

16,9 x 11,1 x 12,3 cm; 17,6 x 11 x 12,3 cm.

h. 1775

Nueva York, The Hispanic Society of America

143. Desposorio de Indios, en origen, costumbres y estado presente de mexicanos y filipinos.

Joaquín Antonio Basarás

Manuscrito ilustrado sobre papel, 412 x 415 mm.

México, 1763

Nueva York, The Hispanic Society of America

144. *Las bodas de Caná*

Nicolás de Correa

Óleo y técnica mixta sobre madera, incrustación de madreperla, 58,8 x 75,5 cm.

México, 1696

Nueva York, The Hispanic Society of America

145. *Las castas: de mestizo e india produce coyote*

Juan Rodríguez Juárez

México

Óleo sobre lienzo, 103,8 x 146,4 cm.

h. 1716-1720

Nueva York, The Hispanic Society of America

146. *Plano ignographico de la nobilísima ciudad de México, hecho en el año de 1776 por D. Ignacio Castera*

Ignacio Castera (cartógrafo) y Anselmo López (artista)

Óleo sobre lienzo, 129 x 135,5 cm.

México, 1778

Nueva York, The Hispanic Society of America

147. *Doña María Catalina de Urrutia*

José Campeche

Óleo sobre tabla, 39 x 28 cm.

Puerto Rico, 1788

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

148. *Vista de la Plaza de México*

José Joaquín Fabregat,

Grabado al buril, estampa sobre papel, coloreada en la época, 460 x 690 mm.
1797

Nueva York, The Hispanic Society of America

149. *Vista de la plaza y la catedral de Méjico como estaba el año de 1796*

Ignacio López Aguado

Obra de papel picado, 320 x 420 mm.
México, 1810

Nueva York, The Hispanic Society of America

150. *El Costeño*

José Agustín Arrieta

Óleo sobre lienzo, 89 x 71 cm.
Puebla, h. 1843

Nueva York, The Hispanic Society of America

151. *Procesión de Semana Santa en la calle de San Agustín de Lima*

Fierro, Pancho

Acuarela sobre papel, 444 x 4750 mm.
Lima, década de 1830

Nueva York, The Hispanic Society of America

EL FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN

152. *Carta manuscrita, firmada por "Fran de Goya" para Martin Zapater*

Goya y Lucientes, Francisco de

Manuscrito sobre papel 215 x 15 mm.
Madrid, 25 de febrero de 1780

Nueva York, The Hispanic Society of America

153. *Título en Castilla de marqués de Castañar a favor de don Fernando de Bustillo*

Iluminación sobre pergamino, 305 x 200 mm.

Aranjuez, 1766

Nueva York, The Hispanic Society of America

154. *Bajoplato con ilustración de La batalla de Alejandro Magno contra Poros*

Loza vidriada al estaño, diámetro 57,7 cm.

Alcora, Castellón, 1730-1749

Nueva York, The Hispanic Society of America

155. *Placa con la escena de La Tentación de San Antonio*

Loza vidriada al estaño, 24,9 x 17,2 cm.

Alcora, Castellón, 1730-1749

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

156. *Mancerina*

Loza vidriada al estaño, 5,1 x 18,2 x 17,8 cm.
Alcora, Castellón, 1735-1760
Nueva York, The Hispanic Society of America

157. *Bandeja con figuras chinas*

Loza vidriada al estaño, 53 x 39 cm.
Alcora, Castellón, 1735-1760
Nueva York, The Hispanic Society of America

158. *Plato con escenas de Francia*

Loza vidriada al estaño, diámetro 24,4 cm.
Alcora, Castellón, 1749-1784
Nueva York, The Hispanic Society of America

159. *Petaca en forma de criatura marina*

Loza vidriada al estaño, 16 x diámetro 5 cm.
Alcora, Castellón, h. 1799
Nueva York, The Hispanic Society of America

160-162. *Candelabros y jarrón con tapa*

Porcelana de pasta tierna, 55,5 cm.; 57 cm.; 58 cm.
Buen Retiro, Madrid, 1784-1803
Nueva York, The Hispanic Society of America

163. *Juego de escritorio*

Vidrio azul cobalto transparente con hilos blancos opacos, diámetro 23,5 cm (bandeja).
La Granja de San Idelfonso, Segovia, finales del siglo XVIII
Nueva York, The Hispanic Society of America

164. *La Duquesa de Alba*

Goya
Óleo sobre lienzo 210,3 cm. x 149,3 cm.
1796-1797
Nueva York, The Hispanic Society of America

165. *Manuel de Lapeña, Marqués de Bondad Real*

Goya
Óleo sobre lienzo, 224 x 140 cm.
1799
Nueva York, The Hispanic Society of America

ESPAÑA MODERNA

166. *Paisaje con fondo de montañas (Sierra de Guadarrama)*

Martín Rico
Óleo sobre lienzo, 39,5 x 60,5 cm.
1870-1871
Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

167. *Puente de Alcántara*

Aureliano de Beruete

Óleo sobre lienzo, 66,7 x 100 cm.

1906

Nueva York, The Hispanic Society of America

168. *Segovia desde el camino de Boceguillas*

Aureliano de Beruete

Óleo sobre lienzo, 66 x 99 cm.

1908

Nueva York, The Hispanic Society of America

169. *Vista del Guadarrama*

Aureliano de Beruete

Óleo sobre lienzo, 66 x 100 cm.

1911

Nueva York, The Hispanic Society of America

170. *Calvario en Sagunto a la caída de la tarde*

Santiago Rusiñol

Óleo sobre lienzo, 130,8 x 173,4 cm.

1901

Nueva York, The Hispanic Society of America

171. *Los pimientos*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 97 x 130,5 cm.

1903

Nueva York, The Hispanic Society of America

172. *Calle de naranjos, Alcira*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 64 x 97,5 cm.

1903

Nueva York, The Hispanic Society of America

173. *Rocas del cabo, Jávea*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 63,4 cm. x 95 cm.

1905

Nueva York, The Hispanic Society of America

174. *Aldeanos leoneses*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 198,6 x 257,6 cm.

1907

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

175. *Después del baño*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 176 x 111,5 cm.

1908

Nueva York, The Hispanic Society of America

176. *Idilio en el mar*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 151 x 199,3 cm.

1908

Nueva York, The Hispanic Society of America

177. *La Catedral y la Puerta de Santa María, Burgos*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 104 cm. x 81,5 cm.

1910

Nueva York, The Hispanic Society of America

178. *La Santera*

Ramón Casas y Carbó

Óleo sobre lienzo, 170 x 120 cm.

1915-1916

Nueva York, The Hispanic Society of America

179. *La familia del torero gitano*

Zuloaga

Óleo sobre lienzo, 220 cm. x 205 cm.

1903

Nueva York, The Hispanic Society of America

180. *Lucienne Bréval como Carmen*

Zuloaga

Óleo sobre lienzo, 206 x 192 cm.

1908

Nueva York, The Hispanic Society of America

181. *Los penitentes*

Zuloaga

Óleo sobre lienzo, 238 x 190,5 cm.

1908

Nueva York, The Hispanic Society of America

182. *Muchachas de Burriana (falleras)*

Hermenegildo Anglada Camarasa

Óleo sobre lienzo, 166 x 208 cm.

1910-1911

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



183. *La Roser*

Isidre Nonell y Monturiol

Óleo sobre lienzo, 72 x 102 cm.

1909

Nueva York, The Hispanic Society of America

184. *Anciano, minusválido (El tío Florencio)*

José Gutiérrez Solana

Guache y técnica mixta de dibujo sobre papel, 540 x 335 mm.

1906

Nueva York, The Hispanic Society of America

185. *Clown*

José Gutiérrez Solana

Guache y técnica mixta de dibujo sobre papel, 543 x 385 cm.

1916

Nueva York, The Hispanic Society of America

186. *Mis funerales (Mis funerailles)*

Miguel Viladrich Vilá

Óleo sobre tabla, 176 x 133 cm.

1910

Nueva York, The Hispanic Society of America

187. *D. Miguel Viladrich Camarasa, padre del artista*

Miguel Viladrich Vilá

Óleo sobre lienzo, 196 x 103,5 cm.

1912

Nueva York, The Hispanic Society of America

188. *Dolores Vilá Piñol, madre del artista*

Miguel Viladrich Vilá

Óleo sobre lienzo, 195 x 100 cm.

h. 1912

Nueva York, The Hispanic Society of America

189. *Catalanes de Almatret*

Miguel Viladrich Vilá

Óleo sobre tabla, 193,5 x 182,5 cm.

1915

Nueva York, The Hispanic Society of America

190. *Federico de Madrazo y Kuntz*

José de Madrazo

Óleo sobre lienzo, 48 x 36,8 cm.

1833

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

191. *Federico de Madrazo y Kuntz*

Carlos Luis de Ribera

Óleo sobre lienzo, 92,7 x 72,5 cm.

1839

Nueva York, The Hispanic Society of America

192. *Pedro de Madrazo y Kuntz*

Federico de Madrazo y Kuntz

Óleo sobre lienzo, 97 x 75,4 cm.

1842

Nueva York, The Hispanic Society of America

193. *Autorretrato*

Francisco Domingo Marqués

Óleo sobre tabla, 97,4 x 65 cm.

1886

Nueva York, The Hispanic Society of America

194. *Autorretrato*

Ignacio Pinazo Camarlench

Óleo sobre lienzo, 51,8 cm. x 31,4 cm.

1899-1901

Nueva York, The Hispanic Society of America

195. *Ramón María de las Mercedes de Campoamor y Compoosorio*

Emilio Sala y Francés

Óleo sobre lienzo, 147,2 x 99,2 cm.

h. 1883-1885

Nueva York, The Hispanic Society of America

196. *Vicente Blasco Ibáñez*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 127 x 90 cm.

1906

Nueva York, The Hispanic Society of America

197. *Autorretrato*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 62 x 50 cm.

1907

Nueva York, The Hispanic Society of America

198. *Aureliano de Beruete*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 114 x 77,6 cm.

1908

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

199. *Marcelino Menéndez y Pelayo*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 114 x 77,3 cm.

1908

Nueva York, The Hispanic Society of America

200. *José Echegaray*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 114,2 x 109,1 cm.

1910

Nueva York, The Hispanic Society of America

201. *Benito Pérez Galdós*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 115 x 109,5 cm.

1911

Nueva York, The Hispanic Society of America

202. *Emilia Pardo Bazán*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 110 cm. x 82 cm.

1913

Nueva York, The Hispanic Society of America

203. *Pío Baroja y Nessi*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 128 x 107,8 cm.

1914

Nueva York, The Hispanic Society of America

204. *Juan Ramón Jiménez*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 110 x 74,9 cm.

1916

Nueva York, The Hispanic Society of America

205. *Leonardo Torres Quevedo*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 124,5 x 99,5 cm.

1917

Nueva York, The Hispanic Society of America

206. *José Martínez Ruiz (Azorín)*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 120 x 102 cm.

1917

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



207. *Gumersindo de Azcárate*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 109,5 x 90 cm.

1917

Nueva York, The Hispanic Society of America

208. *Antonio Machado y Ruiz*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 103 x 80,8 cm.

1918

Nueva York, The Hispanic Society of America

209. *Ramón Pérez de Ayala*

Sorolla

Óleo sobre lienzo, 105 x 81 cm.

1920

Nueva York, The Hispanic Society of America

210. *Autorretrato*

Zuloaga

Óleo sobre lienzo, 112 x 71 cm.

1908

Nueva York, The Hispanic Society of America

211. *Miguel de Unamuno y Jugo*

Zuloaga

Óleo sobre lienzo, 106,4 x 122,2 cm.

1925

Nueva York, The Hispanic Society of America

212. *Autorretrato*

Ramón de Zubiaurre

Óleo sobre lienzo, 89,5 x 90 cm.

1930

Nueva York, The Hispanic Society of America

213. *Valentín Zubiaurre y Aguirrezábal*

Ramón de Zubiaurre

Óleo sobre lienzo, 90 cm. x 89,5 cm.

1930

Nueva York, The Hispanic Society of America

214. *Archer Milton Huntington*

José María López Mezquita

Óleo sobre lienzo, 235 x 107 cm.

1926

Nueva York, The Hispanic Society of America

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

