

**COLECCIÓN**  
**FUNDACIÓN BBVA - NEOS**

**Michael Bastian Weiß**  
*Fragmenta Missarum pro Defunctis*  
*Sonate über die Dunkelheit*  
Andreas Skouras, piano and harpsichord

**MICHAEL BASTIAN WEIß: BIOGRAFÍA**

Michael Bastian Weiß ha encontrado la pasión de su vida en las múltiples relaciones entre arte y ciencia, entre música y filosofía. Vive como compositor y filósofo en Munich. Nacido en 1974 en Deggendorf, en la Baja Baviera, estudió en Munich primeramente Musicología, estudios que finalizó con una tesina sobre la teoría medieval de la autoría. Para el Doctorado, que finalizó en 2004, se pasó a la Filosofía. Simultáneamente estudió composición y obtuvo en 2005 el Diploma Artístico y en 2007 el Diploma de Clases Magistrales. Como filósofo, Michael Bastian Weiß es discípulo de Günter Zöllner, y como compositor de Hans-Jürgen von Bose. Además de entradas de enciclopedias y artículos tanto sobre temas filosóficos como musicológicos y sobre literatura, Michael Bastian Weiß ha publicado entre otros el estudio de teoría de la estética *Der Autor als Individuum. Die Wende zum Subjekt in Philosophie und Kunst des 18. Jahrhunderts* (El autor como individuo. El paso al sujeto en la filosofía y el arte del siglo XVIII, Hildesheim, 2007). Es profesor de filosofía en Munich y Eichstätt y está trabajando actualmente en su proyecto de habilitación sobre la filosofía teórica tardía de J. G. Fichte.

Su trabajo como compositor comprende música de cámara y orquestal para voces e instrumentos así como teatro musical. Aún durante sus estudios, su proyecto operístico *Vielleicht war ich ein Azteke* (Quizá era yo un azteca), que convierte el caso de un caníbal asesino en serie en una pieza de teatro musical de grandes dimensiones, y para la que él mismo escribió el libreto, fue premiado por el Primer Taller Internacional de Ópera de Schloss Rheinsberg y parcialmente representado. Le siguieron, entre otras, encargos de composición del Festival ADevantgarde Festivals, de la Fundación Cultural Siemens así como del Festival ›les muséiques‹ de Basilea.

Weiß fue becario de la Fundación de Estudios del Pueblo Alemán, ha recibido el Premio de la Cultura de Deggendorf así como la Beca Musical de la Ciudad de Munich. En la justificación del jurado fue especialmente resaltada la capacidad para “puntos de partida creativos extraordinarios”: “Una y otra vez, las obras entran en diálogo con estructuras arcaicas o bien arquetípicas y buscan sus correspondencias en las sociedades actuales. Del encuentro con la marginalidad existencial, con formas de la existencia sanguinarias, crueles, enloquecidas, sexualmente anormales o grotescas, sus trabajos extraen la tensión conceptual, que después encuentra su eco en un lenguaje musical estratificado, roto como en citas”.