

ANTONIO BONET CORREA: Catedrático emérito de Historia del Arte y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la actualidad es director del Museo de la Real Academia y presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. Entre sus numerosas publicaciones, destacan sus notables aportaciones al estudio del barroco español e hispanoamericano y del urbanismo hispánico.

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO OREJA: Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado numerosos trabajos de investigación relacionados con el arte español de la Edad Moderna y con cuestiones relativas a la conservación del Patrimonio Histórico español. Actualmente es miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños y académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS: Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Entre otros, ostenta los cargos de vicepresidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes de Patrimonio Histórico Español, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños y miembro honorario de la Hispanic Society of America de Nueva York.

IGNACIO L. HENARES CUÉLLAR: Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Es presidente del Comité Español de Historia del Arte. Sus investigaciones se centran en torno a la estética contemporánea, la evolución artística en Granada y legislación sobre patrimonio.

VÍCTOR NIETO ALCAIDE: Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Educación a Distancia. Es miembro del Comité Internacional d'Histoire de l'Art y académico de la Hispanic Society de Nueva York. Ha centrado su labor investigadora en el estudio del arte medieval y renacentista, especialmente en relación a la vidriera española, así como al arte contemporáneo.

ANDRÉS A. ROSENDE VALDÉS: Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Miembro numerario del Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, ha centrado su investigación en el arte renacentista y barroco, con especial atención a la iconografía, arquitectura y urbanismo.