

## PRESENTACIÓN

Miguel Ángel Castillo Oreja  
Universidad Complutense de Madrid

El seminario *Las catedrales españolas en la Edad Moderna. Aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado*, programado dentro de los Encuentros sobre Patrimonio de la Fundación BBVA, se propuso con el objetivo de analizar algunos de los fenómenos artísticos y problemas metodológicos que se plantean en relación con la transformación de las catedrales medievales en la Edad Moderna y la construcción de modernos edificios como sedes episcopales en el mismo periodo.

Las ceremonias, los ritos y el desarrollo de nuevas prácticas devocionales, potenciadas por la Reforma primero e impuestas por la Contrarreforma Católica después del Concilio de Trento, generaron un nuevo concepto del espacio sagrado que obligó a la adecuación de los edificios religiosos tradicionales y, de forma intensiva, a la transformación de las grandes catedrales, por su alto contenido simbólico y su directa asociación con el poder e ideología dominantes. La reforma del espacio ritual del presbiterio, la construcción de coros al *modo español* con sus respectivas sillerías, la anexión de sagrarios, capillas funerarias y dependencias funcionales para el normal desarrollo del culto y de la actividad de los cabildos –sacristías, salas capitulares, claustros...–, constituyen una brillante manifestación de este fenómeno, sólo comparable con el gran desarrollo que durante el periodo alcanzaron en este ámbito las imágenes devocionales y las artes suntuarias en el interior de los templos.

Paralelamente a estos procesos de reforma se comienza a desarrollar, por iniciativa de la corona primero y por las dignidades de la Iglesia después, un vasto programa de construcción de nuevas catedrales en el reino de Castilla –Salamanca, Segovia, Plasencia...– y especialmente en Andalucía –Granada, Jaén, Málaga, Guadix...–, en donde el lenguaje gótico, plenamente vigente en el Renacimiento, rivalizaría con diferentes opciones lingüísticas, que van desde los planteamientos clasicistas, de filiación italo-antigua, a las soluciones más dinámicas y decorativas del Barroco.

De conformidad con los objetivos propuestos, este seminario reunió en Santiago, en octubre de 2000, a un cualificado grupo de historiadores

del arte, especialistas destacados en este tema, que plantearon; desde el rigor metodológico que avalan sus numerosas publicaciones científicas, diferentes aspectos de este interesante problema.

Finalmente, es de justicia señalar el entusiasmo e interés con que fueron seguidas estas apretadas jornadas por los alumnos de la Universidad de Santiago y los profesores de su Departamento de Historia del Arte, que participaron activamente en las mismas y supieron crear, en todo momento, un ambiente acogedor para el director y los ponentes del encuentro. Nuestro agradecimiento debe extenderse, igualmente, a la Fundación BBVA, organizadora de este seminario, por asumir la importancia de un tema como éste para el área de la conservación de nuestro patrimonio monumental y haber dispuesto los medios necesarios para realizarlo, y al apoyo ofrecido por la Universidad de Santiago y la Xunta de Galicia, organismos que han colaborado en el mismo. Y, como es obligado, a los especialistas que han participado en este curso, por la amabilidad y benevolencia con que atendieron nuestra llamada y la profundidad y rigor con que acometieron su trabajo.

Madrid, abril de 2001