Colaboradores

Francesco Dal Co (Ferrara, 1945) es profesor de Historia de la Arquitectura en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia, de cuyo departamento ha sido director (1995-2003). Desde 1996 dirige la revista *Casabella*. Ha impartido clases en la Universidad de Yale y en la Università della Svizzera Italiana. Es patrono del Centro de Estudios Avanzados de la National Gallery de Washington y del Centro Getty de Los Ángeles. Ha dirigido la Bienal de Arquitectura de Venecia en las ediciones de 1988 y de 1991. Entre sus publicaciones más recientes destacan *Piranesi* (2006) y *Carlo Scarpa. Villa Ottolenghi* (2007).

Richard Ingersoll (San Francisco, 1949) es arquitecto por la Universidad de California, Berkeley. Ha impartido clases en Rice, y ha sido profesor invitado en las universidades italianas de Siracusa (1997-2008) y Ferrara (1998-2008). Redactor jefe de la revista *Design Book Review* (1983-1998), sus últimos libros publicados son *Global Architecture, 1900-2000. A Critical Mosaic, Volume I: North America, USA and Canada* (2000); *Ticino Modernism. The University of Lugano,* con Kenneth Frampton (2004) y *Sprawltown, Looking for the City on Its Edges* (2006), también editado en italiano.

Iain Low (Cape Town, 1954) es arquitecto por la Universidad de Cape Town y máster en urbanismo por la de Filadelfia. Trabajó para el Banco Mundial en Lesotho examinando y promoviendo el uso responsable de las técnicas constructivas y materiales locales. Ha sido investigador becado en la Academia Americana de Roma. Actualmente es profesor de arquitectura en la universidad donde se tituló. Su área de investigación se centra en espacio y transformación de la ciudad *post-apartheid*. Es editor del *Digest of South African Architecture* y escribe para *AD Architectural Digest* y *Urban Design International.*

Rahul Mehrotra (Nueva Delhi, 1959) estudió en la Escuela de Arquitectura de Ahmedabad y en la Universidad de Harvard. En 1990 estableció su propio estudio, RMA Architects, a través del cual ha realizado obras residenciales, edificios institucionales y proyectos de restauración de patrimonio. Es autor de varias monografías sobre Bombay como *Bombay: The Cities Within* (1995), con S. Dwivedi, y *Bombay to Mumbai: Changing Perspectives* (1997) con P. Godrej y P. Rohatgi. También ha sido director del Urban Design Research Institute. En la actualidad imparte clases en el Massachusetts Institute of Technology.

Ákos Moravánszky (Székesfehérvár, 1950) es profesor en el Instituto de Historia y Teoría de la Arquitectura de la Escuela Politécnica de Zúrich (ETH) desde 2005. Arquitecto por la Universidad de Budapest, entre 1983 y 1986 fue redactor jefe de la revista *Magyar Építömüvészet.* Ha sido investigador becado en el Centro Getty de Los Ángeles y profesor invitado en el Massachusetts Institute of Technology. También es editor de la colección TheorieBau de la editorial Quart. Entre sus libros publicados constan *Competing Visions* (1998) y *Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Eine kritische Anthologie* (2003).

Suha Özkan (Ankara, 1945) cursó estudios de arquitectura en la Middle East Technical University (METU) de Ankara y de urbanismo en la Architectural Association de Londres. En la actualidad es presidente de la World Architecture Community, una consultora internacional. Fue Subsecretario General de los premios Aga Khan primero, (1983-1990) y Secretario General después (1990-2006). En 2004, el American Institute of Architects le otorgó la medalla de socio honorario. Autor de varias publicaciones, también ha editado *Faith and the Built Environment: Architecture and Behavior in Islamic Cultures* (1995).

Peter G. Rowe (Wellington,1945) es arquitecto y ocupa la cátedra Raymond Garbe de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Harvard, en la que fue decano de la Faculty of Design de 1992 a 2004. Previamente director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Rice, es profesor honorario de las universidades de Tongji y Xi'an, en China, desde 1999. También dirige el programa educativo de la Fundación Aga Khan. Es autor de numerosos libros y artículos, entre los que destacan *Shanghai: Architecture and Urbanism for Modern China* (2004), y *East Asia Modern: Shaping the Contemporary City* (2005).

Leon van Schaik (Pietermaritzburg, 1944) estudió en la Architectural Association de Londres y es catedrático en el Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT). En 2000 fue comisario para Australia de la Bienal de Arquitectura de Venecia y de la Bienal Internacional de Rotterdam en 2003 y 2005. Es miembro honorario del Royal Australian Institute of Architects. En 2006 se le otorgó el título de Officer en reconocimiento a su trayectoria profesional. Ha publicado monografías de Edmond & Corrigan y de Sean Godsell, además de *Mastering Architecture* (2005) y *Design City Melbourne* (2006).

Roberto Segre (Milán, 1934) es arquitecto por la Universidad de Buenos Aires, doctor en Historia del Arte por la de La Habana y en Planeamiento Regional por la Federal de Río de Janeiro, donde es profesor del PROURB. Doctor Honoris Causa por la FAU/ISPJAE de La Habana, es investigador del CNPq. de Brasilia, miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura y coordinador del DOCOMOMO en Río de Janeiro. Ha escrito ensayos sobre arquitectura y urbanismo latinoamericano, entre los más recientes: *Arquitetura Contemporânea Brasileira* (2004), *Jovens Arquitetos* (2005) y *Casas Brasileiras* (2006).

Hajime Yatsuka (Yamagata, 1948) es arquitecto por la Universidad de Tokio. En 1979 se incorporó al estudio de Arata Isozaki, donde trabajó en los proyectos del Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y el Centro Tsukuba. En 1984 estableció su propia firma, UMP. Ha diseñado el Centro Multimedia Shiroishi y el Centro Cultural Regional de Tomochi. Es profesor del Instituto de Tecnología de Shibaura desde 2003. Ha publicado artículos en distintas revistas internacionales y los libros *Metabolism,* junto a Hideki Yoshimatsu, (1996), *Mies, the Myths* (2001) y *Genealogy of Japanese Architectural Discourses* (2004).