

## PRESENTACIÓN

Para la Fundación BBVA es un motivo de satisfacción la presentación de esta exposición que, por vez primera, reúne de modo monográfico una selección de los fondos pictóricos procedentes de las entidades financieras que, en la actualidad, constituyen el Grupo BBVA. Esta integración ha hecho posible la conformación de una colección más rica y plural, tanto por los autores y estilos que recoge como por los diferentes criterios de coleccionismo que la nutren, fruto de los diversos patrones estéticos que han presidido la constitución de las colecciones parciales.

Se ha optado en esta ocasión por exhibir una muestra ilustrativa de las obras existentes en nuestra colección de los siglos XV al XVIII, reservando para exposiciones futuras las pinturas del XIX y XX.

La presente selección se inicia con algunas tablas representativas del arte flamenco e hispanoflamenco del siglo XV –entre las que destacan las que representan a *San Orencio* y *Santa Prudencia*– e incluye valiosos testimonios del arte renacentista del XVI, con obras flamencas –una significativa tabla de Jan Van Scorel–, francesas –un autorretrato de Corneilles de Lyon– o españolas –un retrato de Pantoja de la Cruz–, entre otras pinturas de calidad.

El siglo XVII es el más ampliamente representado con piezas de todas las escuelas. Entre las flamencas, destacan las dos alegorías del *Aire* y del *Agua*, atribuidas hasta la fecha a Van Kessel pero realizadas en el taller de Jan Brueghel de Velours, la *Fiesta de los Ballesteros* de Pieter Snayers y la versión de *Cristo y la mujer adúltera* de Van Dyck.

Del mundo holandés, tan poco frecuente en nuestras colecciones, se muestran una serie de notables retratos –con dos de Michiel J. van Mierevelt– y escenas domésticas y naturalezas muertas, entre las que sobresalen las firmadas por Frans van Mieris y Carel van Hullergarden, así como una alegoría del comercio personificada en *Mercurio*, cobre de Albert Cuyp.

Francia está representada por la *Sagrada Familia* de Valentín de Boulogne, el más significativo de los

rado en 1858, ha sido objeto de sucesivas remodelaciones para adaptarlo a los usos bancarios, conservando del primitivo diseño la imagen italiana, tanto en sus formas como en los lenguajes arquitectónicos utilizados. En la actualidad, su estratégica ubicación en el Paseo de Recoletos de Madrid, lo sitúa en el dinámico entorno cultural del que forman parte el Museo del Prado, el Museo Thyssen Bornemisza –Palacio de Vistahermosa– y la Casa de América –Palacio de Linares–.

En este histórico espacio, novedoso a efectos expositivos, y en el Edificio de San Nicolás de Bilbao, la Fundación BBVA ofrece este itinerario pictórico a través de tres siglos, con el objeto de difundir y acercar a la sociedad las mejores obras de su colección, inéditas en su mayoría, que han sido seleccionadas y revisadas críticamente para esta ocasión por el Profesor Alfonso Pérez Sánchez, a quien deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento por su valiosa colaboración en este proyecto.

*Emilio Ybarra y Churrua y Francisco González Rodríguez*

PRESIDENTES DE LA FUNDACIÓN BBVA