

S U M A R I O

INTRODUCCIÓN	13
SU PERIPECIA HUMANA	19
SU OBRA Y SU ARTE	55
LA DEFINICIÓN DE SU LENGUAJE	177
LA HUELLA DEL PINTOR	185
CATÁLOGO	195
OBRAS DE TRISTÁN O DE SU CÍRCULO INMEDIATO, CONOCIDAS TAN SÓLO POR REFERENCIAS LITERARIAS	251
OBRAS ALGUNA VEZ ATRIBUIDAS A TRISTÁN O A SU CÍRCULO CUYA ATRIBUCIÓN NO PUEDE ACEPTARSE	265
APÉNDICE DOCUMENTAL	277
BIBLIOGRAFÍA	313
ÍNDICE	325

A B R E V I A T U R A S

A.D.T.	ARCHIVO DIOCESANO DE TOLEDO.
A.E.A.	ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE.
A.E.A.A.	ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA.
A.H.P.T.	ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS DE TOLEDO.
A.M.T.	ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO.
B.S.E.E.	BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES.
I.P.H.E.	INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL (ANTES I.C.R.O.A.).