

Colaboradores

Silvia Arango (Bogotá, 1948) es arquitecta por la Universidad de los Andes, diplomada en Diseño Urbano en la Oxford Polytechnic y doctora en Urbanismo por la Universidad de París XII. Es profesora del máster de Historia y Teoría de la Arquitectura y coordinadora del doctorado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido profesora visitante en universidades de Puerto Rico, Brasil y México, y es autora de numerosos artículos sobre la historia de la arquitectura latinoamericana. Su libro *Las seis generaciones que construyeron América Latina. Arquitectura y ciudad*, aparecerá en breve.

Trevor Boddy (Edmonton, 1953) es crítico de arquitectura, consultor en materias de diseño urbano y comisario de exposiciones como *Vancouverism: Architecture Builds the City*, realizada para los Juegos Olímpicos de Invierno 2010 tras presentaciones previas en Londres y París. Colaborador en revistas como *Architectural Record*, *Canadian Architect* y *Architectural Review*, y en diarios como *Vancouver Sun* y *Seattle Times*, ha organizado también numerosos concursos de arquitectura y participado en otros como miembro del jurado. Su libro *The Architecture of Douglas Cardinal* fue elegido ‘Alberta Book of the Year’.

Frederick Cooper (Lima, 1939) es arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Ingeniería. Realizó sus estudios de posgrado bajo la tutoría de Nikolaus Pevsner en Inglaterra, y colaboró allí en *Architectural Design*, entonces editada por Monica Pidgeon. En Lima creó en 1966 el estudio Cooper, Graña, Nicolini, cuya larga lista de obras incluye la premiada Sede del Banco Agrario en Cusco. Fundador de la revista *Arkinka* en 1996, ha publicado en numerosas revistas especializadas y diarios, y es decano desde 2008 de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Perú.

Thomas Fisher (Cleveland, 1953) es arquitecto por la Universidad de Cornell y hoy decano de la Escuela de Diseño de la Universidad de Minnesota. Fue director editorial de la revista *Progressive Architecture*, ha dado conferencias en numerosas escuelas de arquitectura y asociaciones profesionales, y publicado varios ensayos en libros así como artículos en revistas especializadas. Entre sus libros publicados están *In the Scheme of Things: Alternative Thinking on the Practice of Architecture*, *Salmela Architect* y *Architecture Design and Ethics: Tools for Survival*, y el de reciente aparición *Ethics for Architects*.

Jorge Francisco Liernur (Buenos Aires, 1946) es arquitecto, decano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Torcuato Di Tella, e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. Ha sido profesor invitado en universidades como la de Harvard, la ETSAUN de Pamplona, la Central de Venezuela y la Católica de Chile, entre otras. Autor de numerosos artículos aparecidos en las principales revistas internacionales de arquitectura, ha publicado varios libros, entre los cuales *América Latina, gli ultimi vent'anni* y *Trazas de futuro. Modernidad y arquitectura en América Latina*.

Louise Noelle (Ciudad de México, 1944) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana, y máster por la UNAM. Editora de la revista *Arquitectura/México* entre 1976 y 1980, es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1983, y profesora de Historia de la Arquitectura en el mismo centro. Miembro de la Academia de Artes, del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (CICA) y de DOCOMOMO Internacional, es la autora de libros como *Arquitectos contemporáneos de México* y *Ricardo Legorreta, tradición y modernidad*.

Fernando Pérez Oyarzun (Santiago de Chile, 1950) es arquitecto por la Pontificia Universidad Católica de Chile, y doctor por la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Profesor titular en su alma mater, ha impartido clases y conferencias en diversas universidades chilenas y extranjeras como las de Harvard y Cambridge. Tanto sus obras como sus trabajos de investigación han sido extensamente publicados, destacando los dedicados a Le Corbusier y a la arquitectura chilena del siglo XX. Su labor docente e investigadora ha sido reconocida con el premio Decano Sergio Larraín García-Moreno del Colegio de Arquitectos de Chile.

Maciá Pintó (Maracaibo, 1946) es arquitecto por la Universidad de los Andes. Profesor asociado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, ha participado en el diseño de programas académicos y en la evaluación de instituciones docentes por encargo de la Universidad y el Ministerio de Educación. Ha publicado, entre otras obras, *La casa como paradigma de la arquitectura*, *Carlos Raúl Villanueva* (junto con Paulina Villanueva), y ‘Carlos Raúl Villanueva: The Synthesis with Venezuela’ en el libro *Alfredo Boulton and His Contemporaries*, publicado por el MoMA.

Hugo Segawa (São Paulo, 1956) es arquitecto y doctor por la Universidad de São Paulo, donde es profesor asociado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Colaborador y editor de la revista *Projeto* entre 1979 y 1995, es editor regional de *The Journal of Architecture* y autor, entre otros títulos, de *Arquitectura Latinoamericana Contemporánea*, *Arquiteturas no Brasil 1900-1990* y *Prelúdio da Metrópole São Paulo*. Ha sido coordinador de DOCOMOMO Brasil y miembro de su comité internacional, y también formó parte del jurado de la segunda edición del premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana.

Roberto Segre (Milán, 1934) es arquitecto por la Universidad de Buenos Aires, doctor en Historia del Arte por la de La Habana y en Planeamiento Regional por la Federal de Río de Janeiro, donde es profesor del PROURB. Profesor titular consultante del CUJAE, es Doctor Honoris Causa por la FAU/ISPJAE de La Habana, miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (CICA) y coordinador del DOCOMOMO en Río de Janeiro. Es autor de numerosos libros y ensayos sobre arquitectura y urbanismo latinoamericano, y coautor con J. Scarpaci y M. Coyula de *Havana: Two Faces of the Antillean Metropolis*.