

Con el objetivo de diversificar las opciones e incrementar la repercusión social del proyecto en favor del arte gráfico iniciado hace más de una década por la Fundación BBVA y la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue convocado el simposio internacional *Ciencia y tecnología para la conservación de matrices de grabado calcográfico*. En este encuentro de expertos se dieron a conocer las experiencias e investigaciones desarrolladas por un conjunto de científicos de reconocido prestigio en el tratamiento de metales. Durante tres días consecutivos los asistentes al simposio tuvieron ocasión de adentrarse en diversos aspectos de la ciencia de los materiales y del análisis de las matrices de grabado a través de diez experiencias individuales.

La *Colección arte gráfico contemporáneo* promovida y desarrollada por la Fundación BBVA y la Calcografía Nacional, dentro de cuyo marco de actuaciones quedó incluido este simposio, no sólo ha contribuido al fomento del arte del grabado en el país, sino también al incremento del patrimonio cultural de una institución pública que ha visto aumentados cuantitativa y cualitativamente sus fondos de matrices de grabado calcográfico.

Las matrices son el primer resultado del proceso creativo en arte gráfico y constituyen el fondo patrimonial más genuino de la Calcografía Nacional. La institución conserva una de las más importantes colecciones de matrices calcográficas del mundo, sólo igualada por los fondos de la Chalcographie Nationale du Musée du Louvre de París y del Istituto Nazionale per la Grafica de Roma. La preservación de tan importantísimo patrimonio de matrices de grabado, constituido por más de ocho mil planchas –entre las que destacan los cobres de las series gráficas de Francisco de Goya, obras cumbres del grabado universal– es una responsabilidad y un deber ineludibles.

La matriz de arte gráfico ha de ser considerada como un objeto con interés histórico y artístico por sí mismo, y no como simple medio para la obtención de imágenes impresas. Desde la perspectiva de la museología, la conservación de las matrices constituye un reto permanente, en directa relación con el incremento de la diversidad y complejidad de las técnicas y de los materiales. Resulta, pues, imprescindible el análisis riguroso de las matrices de grabado calcográfico encaminado a caracterizar los métodos más adecuados para su conservación preventiva y su restauración.

En tal sentido, el simposio pretendió mostrar las actuales líneas de investigación científica en dicho ámbito y crear un foro para el debate y la extensión de esas líneas de tra-

bajo, reforzando la necesaria aplicación del conocimiento en ciencia de los materiales a la conservación y recuperación del patrimonio artístico.

No hay que olvidar que, sea cual fuere el medio técnico o tecnológico empleado, una de las constantes más estables del arte gráfico sigue siendo la existencia de la matriz, devenida en estadio intermedio del proceso creativo. A pesar de su función ecléctica entre la idea y el producto final, entre la invención de la imagen y la estampa, la mayor concentración de energía por parte del artista gráfico corresponde a la creación de la matriz. Es en su concepción donde ponen todo el empeño la mente del artista y las manos del experto.

La Fundación BBVA y la Calcografía Nacional somos conscientes del privilegio que ha supuesto la organización de este simposio. Sabemos que se trata, apenas, de un punto de partida para ulteriores encuentros, estudios e investigaciones.

Ambas entidades queremos expresar nuestra gratitud a cada uno de los ponentes por la transmisión de sus conocimientos y experiencias, y en particular a los doctores Marta Lage y José Manuel Mota, directores del simposio, sin cuyo esfuerzo y entusiasmo no hubiera podido desarrollarse el encuentro con el mismo nivel de calidad y eficacia.

A ellos, a todos los asistentes al simposio y a los receptores de estas actas –interesados y expertos en arte gráfico, especialistas en conservación y restauración de obras de arte, científicos, artistas...–, os estamos agradecidos por vuestro apoyo y, sobre todo, por vuestra labor cotidiana en pro de esta importante faceta del arte, la ciencia y la cultura.

Ramón González de Amezua
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE
BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Rafael Pardo Avellaneda
DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN BBVA