

Fundación **BBVA**

CICLO DE CONFERENCIAS 2017

El tiempo

Pedro Halffter Caro

director de orquesta
y compositor

Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
Madrid

Wagner y su tiempo

Conferencias

8 de marzo de 2017 · 19:30 h

Tannhäuser:
Wagner en Dresde y la Revolución del 48

22 de marzo de 2017 · 19:30 h

El anillo del nibelungo:
de Dresde a Bayreuth

29 de marzo de 2017 · 19:30 h

Tristán e Isolda:
el acorde enigmático

Imprescindible confirmar asistencia
Entrada libre. Aforo limitado
confirmaciones@fbbva.es
www.fbbva.es

Fundación BBVA

La Fundación BBVA centra su misión y actividad en la generación y difusión de nuevo conocimiento en la seguridad de que es la base más sólida para poner al alcance de todos las oportunidades que abre esta nueva era. Esta perspectiva se despliega en cinco áreas principales de trabajo: Biomedicina, Ciencias Básicas y Tecnologías de la Información y la Comunicación, Cultura, Economía y Sociedad, y Medioambiente.

En el área de Cultura, otorga atención preferente a la música, considerada el más universal de los lenguajes y en la que la creación contemporánea combina tradición e innovación de un modo particularmente fecundo.

La participación de la Fundación en este ámbito se distingue por cubrir el ciclo completo: desde la creación de composiciones a la interpretación orquestal, pasando por la educación de nuevos músicos desde la etapa infantil a los estudios de posgrado, y la ampliación del acervo a disposición del público mediante la grabación de obras en colaboración con sellos editoriales de prestigio.

La Fundación colabora de manera recurrente con algunas de las orquestas y teatros más importantes e impulsa el reconocimiento de la excelencia en música a través de distintas familias de premios. Finalmente, a través de ciclos como el presente, propone al público fórmulas para adentrarse en la historia de la música y su capacidad transformadora de la cultura, de la mano de los mejores expertos.



Pedro Halffter Caro

Nacido en Madrid en 1971, es director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, director de orquesta, compositor y pianista. Formado en la Schule Schloss Salem (Alemania), asistió a cursos de dirección de orquesta con maestros como Karl Österreicher, Bruno Weil, Ilya Musin y Ferdinand Leitner, ampliando sus estudios de Dirección en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena y de Composición en Nueva York.

Desde 2001 a 2004 fue principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en auditorios tan prestigiosos como la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Châtelet de París, Tokyo Opera City Concert Hall o Shanghai Concert Hall, y con algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Rotterdams Philharmonisch Orkest y Orchestre Symphonique de Montréal, además de la mayoría de las orquestas españolas.

Su dilatada experiencia en la dirección del repertorio wagneriano, con títulos como la tetralogía *El anillo del nibelungo* o *Tristán e Isolda*, le ha llevado a ser considerado por la prensa especializada «el mejor director wagneriano de España», principalmente, tras el estreno de la versión de París de *Tannhäuser* (Sevilla, 2016) y de las interpretaciones de su *Poema sinfónico en tres*

movimientos sobre Tannhäuser en el Palau de la Música de Valencia y en Musikene de San Sebastián.

En el terreno sinfónico destacan sus éxitos en las giras por Japón y China junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la gira por Alemania, Austria y Suiza en 2009 junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Aclamado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, ha dirigido un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que destacan *La fanciulla del West* de Puccini, *Carmen* de Bizet y *Norma* de Bellini junto a la Dresdner Philharmonie, *Salomé* de Strauss en la Staatsoper de Berlín, y los estrenos en España de *Der ferne Klang* de Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni, *La mujer silenciosa* de Strauss y *Der König Kandaules* de Zemlinsky en el Teatro de la Maestranza, y *Orpheus und Eurydike* de Krenek en el Teatro Real de Madrid. Acaba de estrenar *La flauta mágica* de Mozart en el Teatro Verdi de Trieste (Italia) y en Sevilla, donde también dirigirá *La bohème* de Puccini en mayo.

Pedro Halffter Caro ha compuesto más de una veintena de obras que han sido estrenadas en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Música de Madrid o Konzerthaus de Dortmund. Destaca entre sus éxitos como compositor y director el estreno en el Teatro Real (2016) de su nueva orquestación de la ópera *Der Kaiser von Atlantis*, de Viktor Ullmann.

Entre sus publicaciones discográficas cabe mencionar *Don Quijote*, de Cristóbal Halffter, para Glossa y dos monográficos *Falla* y *Korngold* para Warner Music, además de tres registros junto a Warner Classics dedicados a Schoenberg, Schreker y Daugherty junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orchestre Symphonique de Montréal.

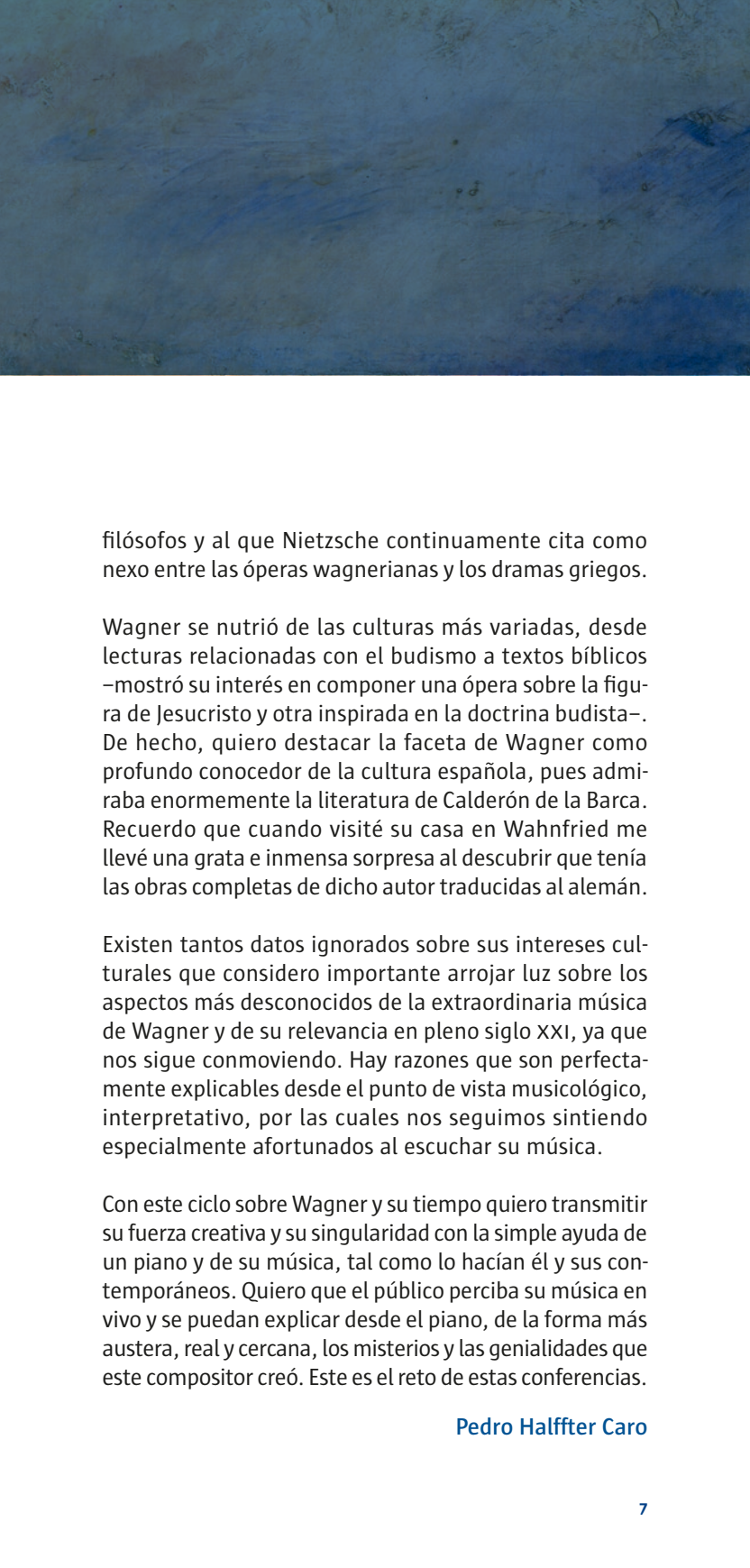
Introducción

Wagner y su tiempo

Wagner es el compositor más influyente del siglo XIX, no solo desde el punto de vista musical sino también cultural. De hecho, hay un antes y un después en la historia de la música que se debe a la importancia de su obra, la trascendencia de sus escritos, las relaciones personales que desarrolló con pensadores fundamentales –sobre todo con Nietzsche– y al volumen de actividad que llegó a realizar hasta conseguir un cambio en la percepción de lo que era la ópera en el siglo XIX, que evidencia que la historia de la música no puede explicarse sin la figura de Wagner.

Empezó siendo un revolucionario y llegó a formar parte de la élite social europea, convirtiéndose en protegido del rey Luis II de Baviera, con el cual tuvo una relación personal un tanto tumultuosa; este proceso puede darnos una idea de la evolución tan compleja de su personalidad y su pensamiento político. Una personalidad que despertó, ya desde sus primeras composiciones importantes como *Rienzi* (una ópera muy poco representada), pasiones encontradas e irreconciliables con *Tannhäuser* y *El holandés errante*, y que culmina con *Parsifal*.

Con estas conferencias me gustaría acercar aspectos de la figura de Wagner que han sido continuamente enturbiados por datos inconexos y que nos hacen percibir su música de forma contaminada. Su música es grande, majestuosa, grandiosa..., tanto como para dejar a un lado las interpretaciones político-sociales y hasta religiosas, e iluminar la importancia clave de sus composiciones. Para mí, esa relevancia reside en la música que él deja escrita y en su pensamiento expresado en *Ópera y drama*, un libro al cual hacen referencia músicos, pensadores, críticos,



filósofos y al que Nietzsche continuamente cita como nexo entre las óperas wagnerianas y los dramas griegos.

Wagner se nutrió de las culturas más variadas, desde lecturas relacionadas con el budismo a textos bíblicos –mostró su interés en componer una ópera sobre la figura de Jesucristo y otra inspirada en la doctrina budista–. De hecho, quiero destacar la faceta de Wagner como profundo conocedor de la cultura española, pues admiraba enormemente la literatura de Calderón de la Barca. Recuerdo que cuando visité su casa en Wahnfried me llevé una grata e inmensa sorpresa al descubrir que tenía las obras completas de dicho autor traducidas al alemán.

Existen tantos datos ignorados sobre sus intereses culturales que considero importante arrojar luz sobre los aspectos más desconocidos de la extraordinaria música de Wagner y de su relevancia en pleno siglo XXI, ya que nos sigue conmoviendo. Hay razones que son perfectamente explicables desde el punto de vista musicológico, interpretativo, por las cuales nos seguimos sintiendo especialmente afortunados al escuchar su música.

Con este ciclo sobre Wagner y su tiempo quiero transmitir su fuerza creativa y su singularidad con la simple ayuda de un piano y de su música, tal como lo hacían él y sus contemporáneos. Quiero que el público perciba su música en vivo y se puedan explicar desde el piano, de la forma más austera, real y cercana, los misterios y las genialidades que este compositor creó. Este es el reto de estas conferencias.

Pedro Halffter Caro

A portrait of Richard Wagner, the German composer, is shown in a faded, artistic style. The image is partially obscured by a dark blue rectangular overlay on the left side, which contains the date and time of the event.

8

marzo
19:30 h

***Tannhäuser:* Wagner en Dresde y la Revolución del 48**

Esta primera conferencia ofrece una visión global de la figura de Wagner desde el punto de vista histórico, musical, creativo y de su influencia en la música y en la evolución de las óperas posteriores a su obra.

Wagner es un compositor... más que un compositor, es una personalidad que cambió de una manera sumamente radical la percepción de la ópera en el mundo entero. Esto se planteará desde una evolución, primero histórica, de su relación social, así como desde su posición como posible personaje dentro de las óperas. Se abordarán las conexiones de los sucesos históricos en torno a la composición de *Tannhäuser* y la Revolución de 1848 en Alemania.



22

marzo

19:30 h

***El anillo del nibelungo:* de Dresde a Bayreuth**

Esta segunda conferencia pincelará el retrato de la composición de la tetralogía *El anillo del nibelungo* y todo lo que comprende la evolución tanto personal como social del compositor alemán.

Descubriremos el trasfondo cultural que tiene esta ópera, su relación con Nietzsche, la creación de un mito germánico representado en *Sigfrido* y las diferentes interpretaciones que existen de *El anillo del nibelungo*, que culminaron con la creación de un teatro *ad hoc* para la representación de sus obras en Bayreuth.



29

marzo

19:30 h



***Tristán e Isolda:* el acorde enigmático**

La tercera conferencia estará centrada, sobre todo, en la música de *Tristán e Isolda* y, por ende, en lo que supuso –y supone– para la evolución de la música el famoso *acorde de Tristán*, acorde que no tiene precedentes en la historia de la música. En esta charla se explicarán las diferentes visiones de por qué surge este acorde y la influencia que ejerce en todos los compositores posteriores.

Como cierre del ciclo, he compuesto una obra que será estrenada en esta última conferencia. Se trata de una paráfrasis de *Tristán e Isolda* que incluye el *Preludio* del primer acto, el *Preludio* del tercer acto y el *Liebestod* de Isolda.



Fundación **BBVA**

www.fbbva.es