

CICLO DE CONFERENCIAS CURSO 2016/17

HISTORIA DE LAS IDEAS

*La búsqueda del conocimiento.
Historia de la cultura occidental*

Coordina: Carmen Iglesias



FUNDACIÓN BBVA

El sello distintivo de la Fundación BBVA es el apoyo a la generación de conocimiento y a la innovación en un amplio rango de áreas que incluye las ciencias básicas, el medio ambiente, las nuevas tecnologías, la biomedicina y la salud, las humanidades o la cultura; y con un enfoque que promueve la interacción entre los distintos dominios. Con este fin la Fundación promueve programas de ayuda a la investigación y a la creación cultural, organiza ciclos de conferencias, conciertos y exposiciones, publica estudios e informes de impacto científico y social, y hace posible la difusión del arte y la cultura a través de nuevas plataformas digitales.

El presente ciclo de conferencias, desarrollado en colaboración con la Real Academia de la Historia, ofrece un viaje guiado a la aventura más apasionante jamás emprendida por el hombre: la búsqueda del conocimiento y su papel en la conformación de nuestra cultura. Este empeño, que nos distingue como especie y constituye el principal motor de transformación de la vida de los individuos y las sociedades, será analizado por cinco expertos bajo la coordinación de la profesora Carmen Iglesias. Todas las conferencias se publicarán íntegramente en el sitio web www.fbbva.es, donde también se puede acceder a las demás actividades que la Fundación BBVA organiza.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

La Real Academia de la Historia, cuyo origen procede de una reunión de amigos ilustrados en el año 1735, recibió la protección del Rey Felipe V por Real Cédula de 17 de junio de 1738 y desde entonces ha continuado bajo la Real Protección, como sigue constando en la Constitución de 1978 (art. 62.j).

La Academia tiene como misión fundacional «principalmente el cultivo de la Historia para purificar y limpiar la de nuestra España de las fábulas, que la deslucen, e ilustrarla (...) aclarando la importante verdad de los sucesos, desterrando los errores introducidos por la ignorancia o por la malicia y conduciendo al conocimiento de muchas cosas que oscureció la antigüedad o están sepultadas al descuido» (Real Cédula 1738). Como tal institución, su función esencial es el estudio e investigación de la Historia de España, Portugal e Iberoamérica, fundamentalmente, y contribuir a la difusión, fomento y divulgación cultural de tales conocimientos. Para ello, la Academia tiene entre sus tareas principales, según consta en sus Estatutos, «la recogida, conservación, archivo, estudio, publicación y exhibición adecuada de libros, manuscritos, documentos, planos y mapas, esculturas, pinturas, grabados y demás objetos de arte, así como monedas, epígrafes y cuantos objetos de cultura material contribuyan a documentar la historia» (art.3.d).

CICLO DE CONFERENCIAS CURSO 2016/17

Coordina: Carmen Iglesias

- Miércoles, 8 de febrero ***La búsqueda del conocimiento.
Caminos a la modernidad***
Carmen Iglesias
Directora de la Real Academia de la Historia
Real Academia Española
- Miércoles, 22 de febrero ***De la arquitectura escolástica
al racionalismo iusnaturalista***
Santiago Muñoz Machado
Real Academia Española
Real Academia de Ciencias Morales y Políticas
- Jueves, 16 de marzo ***La nueva ciencia.
El método experimental***
Javier Puerto
Real Academia de la Historia
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles, 5 de abril ***La ciencia política moderna
y sus artefactos institucionales***
Xavier Gil
Real Academia de la Historia
Catedrático de Historia Moderna
de la Universidad de Barcelona
- Miércoles, 19 de abril ***La invención del individuo***
**Conversación entre Carmen Iglesias
y José Luis Pardo**
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid
Premio Nacional de Ensayo

Al final de cada conferencia (45-50 minutos) habrá un coloquio de 10-15 minutos entre el conferenciante y la coordinadora del curso, abierto asimismo al público.

PRESENTACIÓN

Una de las corrientes fundamentales que ha recorrido la historia intelectual y material de nuestra cultura occidental ha sido la creencia en que era posible el conocimiento de la naturaleza y del hombre. Un optimismo cognoscitivo que era compatible desde las profundas raíces griegas de Europa con un pesimismo antropológico existencial. Una curiosidad insaciable que, a través de meandros históricos y numerosos zig-zags, fue mantenida por diferentes tipos de élites intelectuales que no se conformaron con solo saber sino, lo que es fundamental, con la aplicación de ese saber al mundo material y mental de los seres humanos y de las sociedades en las que vivían. Con mayor o menor énfasis, con mayor o menor éxito, con numerosos fracasos y retrocesos, de forma no determinada ni lineal, nuestro mundo moderno es resultado de esa búsqueda de respuestas a la problemática existencia humana.

Estos cursos de historia de las ideas que ahora comienzan pretenden reiniciar una vez más la reflexión del cómo hemos llegado hasta aquí. Pues la persistencia del pasado es mayor de lo que nuestro mundo acelerado contemporáneo puede pensar. Como la actual realidad europea y mundial nos muestra con frecuencia trágicamente, se producen lo que nos parecen filtraciones inesperadas de experiencias históricas y creencias que pensábamos borrados en la historia, una suerte de corrimiento de tierras en donde reaparecen actitudes y proyecciones ideológicas que se creían olvidadas. Pero si algo enseña la historia es su indeterminación: siempre queda abierta, para bien y para mal. Como dijo uno de los grandes estadistas europeos: «el éxito nunca es definitivo, el fracaso no es total; es el valor para continuar lo que cuenta» (Churchill).

En este primer ciclo se trata de repensar una herencia cultural común que ha marcado ciertos caminos de nuestro mundo moderno occidental. Desde las raíces griegas y judeo-cristianas hasta los siglos XVI y XVII, en los que la aparición paulatina de la crítica racional, las ciencias experimentales y distintas transformaciones de orden ético y político transforman y destruyen la gran arquitectura escolástica tradicional y establecen una nueva forma de interrogar y conocer la realidad: *las cosas como son y no como deben ser*. De Maquiavelo y Galileo a Hobbes y Locke, individualidad, ciudadanía, sociedad o comunidad política cambian radicalmente tanto conceptual como prácticamente en la realidad. En el segundo ciclo, del curso 2017-2018, seguiremos con la gran eclosión que supuso y recogió la Ilustración y posteriormente la revolución industrial y las revoluciones políticas y sociales. Un legado intercultural que permanece en ese «conglomerado heredado» de nuestras sociedades. Un recorrido histórico por la memoria del pensamiento europeo, su diversidad y sus confluencias para intentar situarnos mejor en nuestra actualidad y en el futuro «nacido de planes, pero no planeado; movidos por fines, pero sin un fin». En definitiva, continuando la insistente pregunta de nuestra cultura: ¿cómo podemos conocer?, para no perder un sentido de la realidad y de nosotros mismos.

Hora: 19:30

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 • 28001 Madrid

Imprescindible confirmar asistencia

Entrada libre. Aforo limitado
confirmaciones@fbbva.es

La búsqueda del conocimiento. Caminos a la modernidad

¿Cómo se ha llegado en el mundo moderno a ser lo que actualmente es? Tres transformaciones fundamentales que marcaron el paso del mundo tradicional del medioevo al moderno son decisivas: las ciencias experimentales y el nuevo método de conocimiento científico; la crítica racional de todo lo heredado, incluida la religión y los sectores diferentes de una realidad que se fragmenta y, finalmente, unas transformaciones de orden ético y político que sitúan al individuo con autonomía moral y cambia también su relación con la comunidad. Desde los dos grandes pivotes marcadores de la cultura occidental: la herencia griega y helenística y el mundo judeo-cristiano, a las figuras emblemáticas en la creación del mundo moderno: Maquiavelo, Montaigne o Galileo, se analizan estos caminos que reformulan el principio de realidad y el conocimiento de la naturaleza y de las relaciones humanas con ella y entre sí. El cambio de paradigma supuso una transformación radical que afectaba a todos los órdenes: cosmos, mundo viviente, mundo político. Al tiempo que Copérnico y Galileo derrumbaban la estructura jerárquica del universo, Montaigne demolía las diferencias psicológicas entre seres humanos, Maquiavelo transformaba la visión del mundo político. «Todo está en pedazos y la coherencia se ha ido...», se lamentaba el poeta John Donne. Cielos y Tierra eran de la misma sustancia, el hombre no era el centro del universo. La destrucción del mundo tradicional era irreversible.



Carmen Iglesias

Directora de la Real Academia de la Historia
Real Academia Española

Es directora de la Real Academia de la Historia y académica de número de la Real Academia Española. Catedrática de Historia de las Ideas y Formas Políticas de la Universidad Complutense de Madrid, catedrática de Historia de las Ideas Morales y Políticas de la Universidad Rey Juan Carlos, ha sido también directora del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, y consejera nata del Consejo de Estado. Especialista en historia moderna europea y española, así como en otros temas de historia y filosofía política de distintas épocas, ha publicado varios libros y numerosas monografías e impartido cursos en universidades españolas y extranjeras. De las más de doscientas publicaciones de las que es autora, puede destacarse: *El pensamiento de Montesquieu. Ciencia y filosofía en el siglo XVIII* (1.ª edición en 1984, premiado en Francia en 1985; reeditado en 2005); *Individualismo noble e individualismo burgués* (1991); *Nobleza y sociedad en la España moderna* (tres volúmenes: 1996, 1997 y 1999); *De Historia y de Literatura como elementos de ficción* (2002); *Razón, sentimiento y utopía* (1999, reeditado y ampliado en 2006); *No siempre lo peor es cierto. Estudios de Historia de España* (2009), así como los catálogos de las exposiciones históricas de las que ha sido comisaria y autora de su proyecto y organización: *Carlos III y la Ilustración* (Madrid y Barcelona, 1988); *España fin de siglo. 1898* (Madrid y Barcelona, 1998); *Felipe II. Un Monarca y su época. La Monarquía Hispánica* (El Escorial, 1998); *Veinte años de la Constitución Española. 1978-1998* (Congreso de los Diputados, 1998); *Ilustración y proyecto liberal. La lucha contra la pobreza* (Zaragoza, 2001); *ABC. Un siglo de cambios* (Madrid, 2003); *El mundo que vivió Cervantes* (Madrid, 2005-2006); *Zaragoza y Aragón: Encrucijada de culturas* (Zaragoza, 2008); *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española* (Madrid y Puerto Rico, 2013-2014). Ha obtenido numerosos premios y distinciones por su labor investigadora y docente.

De la arquitectura escolástica al racionalismo iusnaturalista

El iusnaturalismo racionalista concluirá la ruptura entre la fe y la razón, dando absoluta primacía a esta. Este simple enunciado supone un cambio revolucionario de enormes consecuencias en el proceso de secularización que impondrá la razón humana frente a la razón teológica. La nueva corriente filosófica se alinea con el método que las ciencias físicas y matemáticas están empleando coetáneamente para explicar los fenómenos naturales. Son, incluso, manifiestas las conexiones personales entre los más destacados cultivadores de la corriente racionalista y los científicos más renovadores (Grocio y Hobbes con Galileo; Descartes y Harvey; Wolff y Leibniz). Será, además, el fundamento de la teoría de los derechos naturales, que acabarán plasmados en las grandes declaraciones de finales del siglo XVIII. Facilitará a la emergente burguesía industrial las bases filosóficas para construir un concepto de propiedad indispensable con el fin de dar nuevos fundamentos a la vida individual y social. Este proceso, que sucede a las construcciones de la Segunda Escolástica española, sería empujado por las obras filosóficas de Hugo Grocio, Samuel Pufendorf, Christian Wolff, Thomas Hobbes y John Locke, entre otros.

La conferencia se centrará, principalmente, en la emergencia de la noción de derechos humanos en la filosofía del racionalismo iusnaturalista.



Santiago Muñoz Machado

Real Academia Española
Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

El jurista Santiago Muñoz Machado es catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense de Madrid desde 1994 y académico de número de las Reales Academias Española y de Ciencias Morales y Políticas. Técnico de la Administración civil del Estado, en 1980 obtuvo la cátedra de Derecho Administrativo de la Universidad de Valencia y, dos años más tarde, la cátedra de la misma disciplina en la Universidad de Alcalá. De su bibliografía jurídica, compuesta por más de cincuenta libros y numerosos artículos en materias de su especialidad, destaca su *Tratado de derecho administrativo y derecho público general*, obra de referencia en la materia. Es director del *Diario del Derecho* y de la revista *El Cronista del Estado Social y Democrático de Derecho* y miembro del consejo de redacción de otras revistas españolas y extranjeras. También es autor de libros de relatos, como *Riofrío*; de obras de investigación histórica, como *El problema de la vertebración del Estado en España* (2006) y *Sepúlveda, cronista del Emperador* (2012), además de un número importante de obras ensayísticas, entre las cuales destaca la trilogía formada por *Informe sobre España. Repensar el Estado o destruirlo* (2012) —por la que ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ensayo 2013—, *Cataluña y las demás Españas* (2014) y *Vieja y nueva Constitución* (2016). Es doctor *honoris causa* por las universidades de Córdoba, Extremadura y Valencia, y en mayo de 2015 fue reconocido como académico de honor de la Real Academia de Córdoba. En 2016 se le concedió la Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort.

La nueva ciencia. El método experimental

Durante el Renacimiento, al entusiasmo inicial por los clásicos de la ciencia griega le siguió una gran decepción ante sus errores, junto al incremento en la estima de la experiencia personal. Gracias al poder de difusión de la imprenta, se efectuó una novísima alianza entre practicantes de las artes manuales y algunos intelectuales interesados en el conocimiento de la naturaleza. El descubrimiento del Nuevo Mundo supuso una original manera de valorar la propia vivencia en el viaje y en la observación del cosmos. Durante el Barroco se creó el método experimental.

Se pudo iniciar su contrastación empírica merced a novedosos utensilios de observación y medida. Las matemáticas proporcionaron nuevos recursos de análisis. En astronomía se consolidó la consideración de la Tierra como un astro más y el heliocentrismo. La investigación científica comenzó a institucionalizarse en Inglaterra y Francia.

La ciencia se presenta, poco a poco, como un modelo de pensamiento racional y lógico —fundamentado en la investigación individual— que además, mediante la tecnología, produce cambios evidentes en la actividad económica y en la estructura social.



Javier Puerto

Real Academia de la Historia
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

Es catedrático de Historia de la Farmacia en la Universidad Complutense de Madrid desde 1986 y director del Museo de la Farmacia Hispana, de la Facultad de Farmacia de esa misma universidad. Especializado en historia de la farmacia y de la ciencia españolas, es académico numerario de la Real Academia Nacional de Farmacia, de la que es bibliotecario y conservador de su Gabinete de Recuerdos. Es académico de la Real Academia de la Historia (desde 2012) y miembro de número de la Academia Internacional de Historia de la Farmacia, miembro correspondiente de la Sociedad Suiza de Historia de la Farmacia, socio de honor de la Academia Italiana de Historia de la Farmacia, académico correspondiente de la Academia Nacional de Ciencias Farmacéuticas de México, académico correspondiente de la Institución Fernán González: Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, y socio de honor de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes. Ha sido galardonado con las medallas de bronce, plata, oro y de honor de la Facultad de Farmacia (UCM), la Medalla del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España y la Medalla del Mérito Naval con distintivo blanco.

La ciencia política moderna y sus artefactos institucionales

Si bien se suele atribuir a Nicolás Maquiavelo el papel de fundador de la política moderna a principios del siglo XVI, la ciencia política propiamente dicha tiene unos orígenes más tardíos, a últimos del XVI e inicios del XVII, con el flamenco Justo Lipsio, el holandés Johannes Althusius y, en España, Baltasar Álamos de Barrientos y Sancho de Moncada. Estos autores hablaron de ciencia política de manera explícita y en términos de novedad y se presentaron a sí mismos como sus practicantes. Aún así, los contenidos de esa ciencia no ofrecían una novedad igualmente acusada, sino que más bien desarrollaban la matriz aristotélica en unos u otros sentidos. Fueron sobre todo los ingleses Thomas Hobbes y John Locke quienes, en la estela del iusnaturalismo, formularon a continuación conceptos y argumentos realmente nuevos. El primero presentó el estado como artefacto de creación humana que permitía a los individuos pasar de un estadio presocial a uno social y dotarse de un instrumento que había de garantizar su convivencia ulterior. El segundo desarrolló y matizó este razonamiento, al tiempo que esbozaba un primer principio de división de poderes. Como resultado, la noción de contrato social como fundamento de la política quedó bien establecida en la reflexión moderna.



Xavier Gil

Real Academia de la Historia
Catedrático de Historia Moderna
de la Universidad de Barcelona

Es catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Barcelona, en la que obtuvo la licenciatura y el doctorado en Geografía e Historia. Ha sido becario de la Fundación Juan March y, como tal, estudiante visitante en la Universidad de Princeton en 1981. Ha sido ayudante de investigación del profesor J. H. Elliott en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton e investigador visitante en la Universidad de Perugia, la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y la Universidad Johns Hopkins. Es director de *Pedralbes. Revista d'Història Moderna* y miembro del consejo asesor de diversas revistas nacionales y extranjeras. Fue director del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

Socio fundador de la Sociedad Europea para la Historia del Pensamiento Político en 2008, de la que posteriormente ha sido vicepresidente y presidente.

Sus temas de estudio son la historia política de la Corona de Aragón y de la monarquía española de los Austrias, y el pensamiento político español y europeo en los siglos XVI y XVII.

Es académico de la Real Academia de la Historia desde 2014.

La invención del individuo

Desde la perspectiva histórica y filosófica, la construcción del individuo como fuente de autonomía moral y la relación de igualdad natural o de igualdad de derechos políticos de todos y cada uno de los ciudadanos supone una gran transformación de nuestras sociedades occidentales. Se conversará sobre el gran giro que representa esta llamada a veces «civilización del individuo» frente a civilizaciones tradicionales de carácter holista, así como el análisis de los fundamentos que permitieron la transición de una estructura *de mandato* a una estructura de *pluralidad de decisiones individuales* y a la diferente articulación de la concepción y símbolos de la autoridad y del sentido de la libertad de los individuos como tales y como nuevos ciudadanos. Igualmente importante es desde el presente la reflexión sobre las diferencias, contrapuestas, entre *individualidad e identidad*, así como sobre la fuerza emocional de la llamada de la tribu en el ser humano y las transformaciones de una sociedad de masas, alejadas de aquel «liberalismo escéptico» de un Hume que permitía pensar para el futuro en un cierto equilibrio —por definición inestable, pero posible— entre libertad individual y democracia.



José Luis Pardo

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid
Premio Nacional de Ensayo

Estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid donde se doctoró con la tesis *La teoría de la individuación intensiva en el proyecto de una semiótica translingüística* en 1985. Actualmente es catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Ha dictado cursos y conferencias en diversas universidades e instituciones, y es autor de numerosos artículos y monografías en revistas especializadas.

Traductor al castellano de autores de filosofía contemporánea como F. Jameson, G. Debord, M. Serres, E. Levinas, G. Agamben o G. Deleuze, es coautor y coordinador del volumen *Preferiría no hacerlo. Ensayos sobre Bartleby* (Pre-Textos, Valencia, 2000) y, junto con Fernando Savater, de *Palabras cruzadas. Una invitación a la filosofía* (Pre-Textos, Valencia, 2003).

Es autor de una veintena de libros entre los que destacan, *La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía* (Premio Nacional de Ensayo en 2005), *Esto no es música, Nunca fue tan hermosa la basura* o *Estética de lo peor*. En 2016, ganó el Premio Anagrama de Ensayo con *Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas*.

Ha sido colaborador de publicaciones periódicas como *El Viejo Topo*, *Los Cuadernos del Norte*, *Revista de Occidente*, *Archipiélago* o *Claves de Razón Práctica*.

Es también colaborador en medios de prensa escrita como *El País* y de su suplemento cultural, *Babelia*.