



# MATER AMATÍSIMA

## Imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempos de cambio

El cuerpo es uno de los territorios fundamentales de control social.

Los estados nos instan a la reproducción —de los hijos y del propio modelo familiar—, controlan nuestra fecundidad y sus productos, pero paralelamente nos dejan solas con nuestros niños, clausuradas en el espacio doméstico e instadas a que la crianza sea un asunto estrictamente íntimo.

Nuestra capacidad de construcción del mundo y de relacionarnos a través de experiencias social y personalmente significativas y profundas está muy limitada en un sistema cada vez más fragmentado e individualista, de forma que tener descendencia y construir una familia homologada puede actuar como una estructura compensatoria en un contexto sociopolítico que ofrece pocas posibilidades de generar huellas significativas.

En las imágenes de la madre, codificadas durante siglos, se reúnen las condiciones materiales de producción de la representación y del relato, junto con las condiciones materiales de la reproducción.

Aunque ser madre es una experiencia rica y compleja, muchas veces trufada de tensiones e incluso de desilusiones —generadas precisamente por unas expectativas irreales—, la maternidad mítica diseñada por el sistema patriarcal es naturalizada como un impulso propio de las hembras humanas y se presenta como una relación sin conflictos ni contradicciones.

Dado el carácter fetichizador y normalizador que se concede a la maternidad en el patriarcado para así perpetuar el orden social, ¿elegimos verdaderamente ser madres? ¿Por qué el cuidado, nuestro trabajo vital fundamental, se presupone como una tarea especialmente adecuada para las mujeres?

Vídeo, 54'

Audio 1: 39'55" Audio 2: 18'6" Audio 3: 37'54" y Audio 4: 27'57"

The body is one of the primary sites of social control.

States urge us to reproduce – from children to the family model itself. They control our fecundity and its products, but at the same time they leave us alone with our children. Shut within the domestic space, we are urged to see parenting as a strictly private concern.

Our ability to construct the world and relate to each other through socially and personally significant and profound experiences is severely limited in a system that is increasingly fragmented and individualistic. So much so that having offspring and building an approved model of family can provide compensatory structures in a social-political context that offers few opportunities to make a significant mark.

In images of the mother, codified for centuries, the material conditions needed for the production of a representation and narrative are combined with the material conditions of reproduction.

Although being a mother is a rich, complex experience, often filled with tensions and even disappointments – due precisely to unrealistic expectations – the mythical motherhood designed by the patriarchal system is construed as a driving instinct for human females and portrayed as a relationship devoid of conflicts or contradictions.

Given the fetishizing, normalizing character the patriarchy assigns to motherhood as a means to perpetuate the social order, do we truly choose to be mothers? Why is caring, our essential life work, assumed to be a task especially appropriate for women?

Vídeo, 54'

Audio 1: 39'55" Audio 2: 18'6" Audio 3: 37'54" and Audio 4: 27'57"

# MARÍA RUIDO

María Ruido (Ourense, 1967) es artista, investigadora y docente. Vive en Madrid y Barcelona, donde es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Ha publicado diversos textos sobre crítica de la representación y ha expuesto en centros de arte de Europa y América. Ha participado en festivales de vídeo y cine como el Festival de Cine Independiente de Nueva York, el Festival Internacional de Cine de Marsella, el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI), el Festival Márgenes (Madrid), el Festival dei Popoli (Florencia) o Alcances (Cádiz), así como en la Bienal de Estambul, en Manifesta o en la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) (Buenos Aires).

Entre sus ensayos visuales anteriores destacan *La memoria interior* (2002), *Tiempo real* (2003), *Ficciones anfibias* (2005), *Plan Rosebud* (2008), *Zona Franca* (2009), *ElectroClass* (2011), *Le rêve est fini* (2014) y *El ojo imperativo* (2015).

[www.workandwords.net](http://www.workandwords.net)

María Ruido (Ourense, 1967) is an artist, researcher and teacher. She lives between Madrid and Barcelona, where she teaches in the Fine Arts School at the University of Barcelona.

She has published diverse writings on the critique of representation, and has shown her work at art centers in Europe and America. She has taken part in video and film festivals like the New York City Independent Film Festival, Festival International de Cinéma de Marseille, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI), Festival Márgenes (Madrid), Festival dei Popoli (Florence) and Alcances (Cádiz), as well as the Istanbul Biennial, Manifesta and the Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) (Buenos Aires).

Among her earlier video essays are *La memoria interior* (2002), *Tiempo real* (2003), *Ficciones anfibias* (2005), *Plan Rosebud* (2008), *Zona Franca* (2009), *ElectroClass* (2011), *Le rêve est fini* (2014) and *El ojo imperativo* (2015).

[www.workandwords.net](http://www.workandwords.net)

## STATEMENT

Desde 1997 vengo desarrollando proyectos interdisciplinares sobre la construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo posfordista y sobre la memoria y sus relaciones con las narrativas de la historia. En los últimos años me he focalizado, además, en los imaginarios decoloniales y en sus posibilidades emancipatorias.

Mi trabajo audiovisual transcurre fundamentalmente en el campo del ensayo visual y el fotomontaje, utilizando el apropiacionismo y el desmontaje/remontaje como metodología principal. Como teórica e investigadora centro mis textos en la crítica de la representación y sus marcos sociopolíticos de construcción.

Since 1997, I have been working on interdisciplinary projects about the social construction of the body and identity, the imaginaries of labor in post-Fordist capitalism, and memory and its relations with narratives of history. In recent years, I have expanded my focus to decolonial imaginaries and their emancipatory possibilities.

My audiovisual output straddles the fields of video essay and photomontage, with appropriationism and disassembly/reassembly as my principal methodology. As a theorist and researcher, my writings focus on the critique of representation and the socio-political frameworks in which it is constructed.



La comisión evaluadora estuvo integrada por Juan Antonio Álvarez Reyes, director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Eugeni Boneç, artista y comisario de exposiciones; Javier Díaz-Guardiola, coordinador de las secciones de Arte, Arquitectura y Diseño de *ABC Cultural*; Nuria Enguita, comisaria de exposiciones; Chus Martínez Pérez, directora del Instituto de Arte de la Academia of Arts and Design de Basilea; Mariano Navarro, crítico de *El Cultural*; María Paller, directora del programa *Metropolis* de TVE; Blanca de la Torre, comisaria de exposiciones e historiadora del Arte; y Elena Vozmediano, crítica de Arte en *El Cultural*. Nuestro agradecimiento a todos ellos por la difícil tarea de seleccionar tan solo nueve de entre los muchos y originales proyectos presentados.

2017 y mayo de 2018.

La presente exposición forma parte de una serie que lleva por primera vez al público las obras resultantes de la segunda edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comisión evaluadora, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo, seleccionó las nueve creaciones que se exhibirán entre mayo de

característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la creación en Videarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más

## Serie expositiva MULTIVERSO

The evaluation committee was formed by Juan Antonio Álvarez Reyes, Director of the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Eugeni Boneç, artist and exhibition curator; Javier Díaz-Guardiola, coordinator of the sections of Art, Architecture and Design sections of *ABC Cultural*; Nuria Enguita, exhibition curator; Chus Martínez Pérez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design; Mariano Navarro, critic for the *El Cultural* supplement of *El Mundo*; María Paller, director of the arts program *Metropolis*, TVE; Blanca de la Torre, exhibition curator and art historian; and Elena Vozmediano, art critic of *El Cultural*. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of choosing just nine out of the many original projects submitted.

and the originality of the project.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the second edition of the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation. From among the numerous artists submitting entries, an evaluation committee independently selected the nine pieces to feature in this serie, running from May 2017 to May 2018, based on the author's innovation record

distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The development and promotion of knowledge based on research and artistic and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Arts & Humanities area, the Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater, and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once

## MULTIVERSO exhibition series

# Fundación BBVA

## Exposición MULTIVERSO

ARTISTA **ARTIST**

## MARÍA RUIDO

COMISARIA **CURATOR**

### LAURA BAIGORRI

# MATER AMATÍSIMA

## Imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempos de cambio

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaría 2008); *Nerart. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona y Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Principales curaduras: Coordinación de la *Exposición MULTIVERSO Videarte (2016)* *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metropolis* RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMillies 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) en CENART. Festival de Artes Electrónicas y Video Transito\_MX06 de Ciudad de México. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metropolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastu do el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situación, Doctorado y Posgrados.*

Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investiga-

### LAURA BAIGORRI BALLARÍN

www.laurabaigorri.net

Books: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaría 2008); *Ner.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona and Brumaría, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaría, 2004), winner of the Art Creation and Criticism Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

Main curated shows: Coordinator of the exhibition *MULTIVERSO Videarte (2016)* *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videarte*. "Multiverso" episode of *Metropolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control in the Age of the Self's Overexposure* (2016), in Studio XX; Festival HTMillies 12, *Terms of Privacy*, in Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito\_MX06, Mexico City. *Videarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, Havana, Camagüey, Río de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID and Instituto Cervantes. TV special "Carta blanca a comisarios", *Metropolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rastu* (2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral (2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens*. *Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

www.laurabaigorri.net

and Postgraduate Studies.

Barcelona, 1960. Curator, researcher and teacher. Professor specializing in art and new media in the School of Fine Arts at the University of Barcelona (since 1993). Vice-Dean of Research and Doctorate

#### EXPOSICIONES DE LOS VIDEOARTISTAS DE LA SEGUNDA EDICIÓN EXHIBITS OF VIDEO ARTISTS IN THE SECOND EDITION

**Txuspo Poyo**, *Expediente: Túnel de La Engaña*  
**12 05 2017 - 11 06 2017**

**Rosana Antolí**, *PIRI REIS. La continuación de un mito*  
**23 06 2017 - 20 07 2017**

**Marc Larré**, *Sincronías 2016*  
**28 07 2017 - 27 08 2017**

**Carles Congost**, *The Wolf Motives/Los motivos del lobo*  
**08 09 2017 – 08 10 2017**

**María Ruido**, *MATER AMATÍSIMA. Imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempos de cambio*  
**20 10 2017 - 19 11 2017**

**Pedro Luis Cembranos**, *El accidente de Vollard*  
**01 12 2017 - 31 12 2017**

**Isaías Griñolo**, *La España profunda (de Ortega y Gasset a Rocío Jurado)*  
**12 01 2018 - 11 02 2018**

**Momu & No Es**, *Global Windshield, The Musical*  
**23 02 2018 - 25 03 2018**

**Lúa Coderch**, [*Shelter*]  
**06 04 2018 - 06 05 2018**

#### HORARIO **OPENING TIMES**

Lunes a domingo y festivos  
10:00 - 21:00

Monday to Sunday and public holidays  
10:00 - 21:00

#### LUGAR **VENUE**

**Sala MULTIVERSO**  
Fundación BBVA  
Palacio del Marqués de Salamanca  
Paseo de Recoletos, 10  
28001 Madrid

#### CÓMO LLEGAR **HOW TO GET THERE**

Autobuses: 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150  
Metro: Línea 4 (Colón) y Línea 2 (Banco de España)  
Tren de cercanías: Estación de Recoletos

City bus lines: 5, 14, 27, 37, 45, 53 and 150  
Metro: Line 4 (Colón) and Line 2 (Banco de España)  
Suburban trains: Recoletos station

#### ENTRADA LIBRE **FREE ADMISSION**

Depósito legal: BI-1520-2017

www.multiverso-fbbva.es

