

La Fundación BBVA patrocina en exclusiva las óperas “*Salome*” y “*Norma*” de la nueva temporada de la ABAO

La ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) ha presentado la 66 temporada ABAO-OLBE, que cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA para dos de sus óperas: *Salome*, de Richard Strauss, y *Norma*, de Bellini. Ambas producciones cuentan con destacados intérpretes que triunfan en los principales teatros de ópera del mundo.

Salome de Richard Strauss, obra maestra del siglo XX, podrá disfrutarse los días 17, 20, 23 y 26 de febrero en el Palacio de Euskalduna de Bilbao. Basada en el drama homónimo de Oscar Wilde, esta ópera es conocida por su “danza de los siete velos” y su sorprendente escena final, en la que Salomé declara su amor a la cabeza cortada de Juan Bautista.

En el amplio reparto con quince cantantes, destacan figuras del mundo de la lírica como Emily Magee, los debutantes Egils Silins y Daniel Brenna, e Ildikó Komlósi. El director Erik Nielsen, con la Bilboko Orkestra Sinfonikoa, será el encargado del foso, tras su exitoso debut en *Die tote stadt* en 2012.

Francisco Negrín, uno de los directores artísticos más innovadores del momento, presenta una producción del Palau de les Arts con una escenografía que se articula sobre un cilindro giratorio con espacios cargados de simbolismo. El erotismo, la sensualidad y la violencia se exponen con todo el dramatismo que esconde esta ópera de amor imposible y muerte.

Además, una iluminación atenuada contribuye a crear una escena sobrecogedora donde no faltan tampoco aspectos tecnológicos, pantallas y proyecciones de video.

La segunda obra que patrocina en exclusiva la Fundación BBVA, *Norma*, de Bellini, tendrá lugar los días 19, 22, 25, 27 y 28 de mayo en el Palacio de Euskalduna de Bilbao. Es considerada la gran obra maestra de Bellini por su enorme carga emocional.

La protagonista de este drama con tintes mitológicos es la soprano italiana Anna Pirozzi, quien afronta uno de los personajes más difíciles de interpretar del repertorio belcantista. Silvia Tro Santafé como Adalgisa y Gregory Kunde como Pollione completan el trío protagonista.

La producción de ABAO-OLBE junto al Palau de les Arts y el Teatro Real de Madrid, con dirección de escena de Davide Livermore, se desarrolla en un

universo atemporal, con evocaciones mitológicas de la cultura celta y pocos pero impactantes elementos escenográficos alrededor de un gran árbol, poniendo énfasis en la teatralidad de una historia de druidas, sacerdotisas, oráculos y runas.

Pietro Rizzo estará al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa para dirigir la belleza de una partitura electrizante y llena de tensión dramática.

El 27 de mayo, este título tendrá función Opera Berri. Esta iniciativa de ABAO-OLBE, desarrollada con el objetivo de acercar la ópera a nuevos públicos con títulos muy conocidos y entradas que rondan el 50% de su precio habitual, es un proyecto con enorme aceptación, que cumple una función socio-cultural aportando valor a la sociedad y que entra en su XII edición. El papel principal es para Diana Axentii y junto a ella debutan Nozomi Kato como Adalgisa y Francesco Pio Galasso como Pollione.

El Coro de Ópera de Bilbao, dirigido por Boris Dujin, se ocupará de la parte coral de ambas óperas.