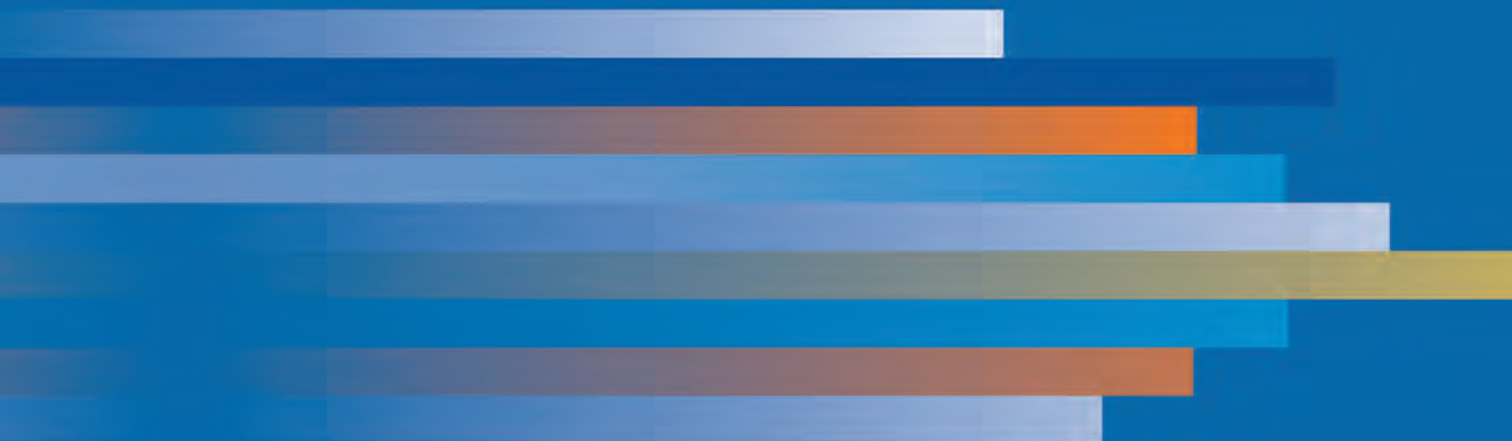




GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Fundación **BBVA**



XXIX PREMIOS
FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
a la mejora de la calidad educativa





Fundación **BBVA**

PRESENTACIÓN

La calidad de la educación es el objetivo central de la institución escolar. Su consecución precisa de orientaciones y experiencias educativas innovadoras y relevantes. Para estimular su desarrollo, las sucesivas convocatorias de los Premios Francisco Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa, iniciados en 1983 y convocados conjuntamente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación BBVA, han tratado de reconocer y difundir algunos de los mejores enfoques y prácticas educativas propiciados por el personal docente de nuestros centros públicos y privados.

La presente publicación da muestra de los trabajos premiados en la vigésimo novena convocatoria; una valiosa selección de experiencias educativas innovadoras, que pueden servir de inspiración y referencia a todos cuantos participan en la tarea educativa.

JURADO DE LOS XXIX PREMIOS FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS A LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA

Presidente

Alfonso González Hermoso de Mendoza, director general de Evaluación y Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Vicepresidente

Rafael Pardo Avellaneda, director de la Fundación BBVA y catedrático de Universidad.

Vocales

Coral Báez Oterín, catedrática de Enseñanza Secundaria de Biología y Geología y directora del IES Ramiro de Maeztu.

Ignacio Bosque Muñoz, catedrático de Lengua Española de la Universidad Complutense de Madrid y académico de la Real Academia Española.

Alfonso García Suárez, catedrático de Lógica y Filosofía del Lenguaje de la Universidad de Oviedo.

M.^a Rosario Heras Celemín, jefa de la Unidad I+D sobre Eficiencia Energética en Edificación (CIEMAT), Ministerio de Economía y Competitividad.

Carmen Iglesias Cano, catedrática de Historia de las Ideas Morales y Políticas de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y académica de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Española.

Cayetano López Martínez, director general del CIEMAT, Ministerio de Economía y Competitividad, y catedrático de Universidad.

César Nombela Cano, catedrático de Microbiología de la Universidad Complutense de Madrid. Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Académico de la Real Academia de Farmacia.

Luis Cayo Pérez Bueno, presidente del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI).

José Manuel Sánchez Ron, catedrático de Historia de la Ciencia en el Departamento de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid y académico de la Real Academia Española.

Nieves Segovia Bonet, presidenta de la Institución Educativa SEK.

Secretaria

María Rodríguez Moneo, directora del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Premio especial
al mejor trabajo

RELATOS VIAJEROS

M.^a del Mar Frieria Moreno, del IES Calderón de la Barca, Gijón; **María Casal de Arriba**, del IES Isla de la Deva, Castrillón; **Manuel Díaz-Faes González**, del CPEB Cabañaquinta, Aller, y **Rosa Ana García Zapico**, del IES n.º 5 de Avilés (Asturias) **6-7**

Premio para la etapa de
segundo ciclo
de Educación Infantil

LA VIDA PIRATA LLEVADA AL CINE

Vicente Garcera Fernández (coord.), Manuela Chulvi Orea, Carolina Ramos Castillo y **Salvadora Soriano Duato**, del CP Jaume el Conqueridor, Catarroja (Valencia) **8-9**

Premios para la etapa de
Educación Primaria

EMPRENDECOLE

Daniel Gómez Rueda (coord.), Martina Victoria Cuesta García y Francisco Javier Gómez Martínez, del CRA Manchuela, de las localidades de Villalpardo, Villarta y El Herrumblar (Cuenca) y **Diego Gómez Rueda (coord.)**, Santiago Escribano Torres, Soraya Hernández Villena y Miriam Roldán Soriano, del CRA Camino Real de Levante, de las localidades de Graja de Iñiesta, La Pesquera, El Peral, Puebla del Salvador, Castillejo de Iñiesta y Casas de Santa Cruz (Cuenca) **10-11**

RADIO-TV WAVES

Marta Santiso Sánchez (coord.^a), Eugenia María Palacios Fernández y María Anna Serra Ejjird, del Colegio San Diego y San Vicente (Madrid) **12-13**

Premios para la etapa de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional, Enseñanzas
Artísticas Profesionales, Enseñanzas
de Idiomas en Escuelas Oficiales y
Enseñanzas Deportivas

Área científico-tecnológica

MATEMAGIA, UN RECURSO EN EL AULA

Juan Sebastián Barrero Romero, del IES Saavedra Fajardo (Murcia) **14-15**

Área de humanidades y ciencias sociales

HISTORIAS PARALELAS

Amparo Fernández Otero (coord.^a), Miguel Grande Martín, César Amador Isidro García, Darío Manzano Martín, José Antonio Pérez González, Leopoldo Pozo Alonso, Juan Luis Santos Payo y José Luis Sánchez Domínguez, de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora, y Antonio Ciprés Torres (coord.), Rosario Sobrón Corcuera y Lourdes Vicente Estévez, de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz **16-17**

Otras materias y áreas curriculares

EL ARTE DE APRENDER (Y EMPRENDER) CON MÚSICA

Belén Sola Ananín (coord.^a), Sandra Baile Lorenzo, Manuel Pascual Gómez, Isabel Pellicer Valverde y Raúl Rodríguez Vinagre, del IESO Valles de Gata, Hoyos (Cáceres) **18-19**

Aplicación y desarrollo de las habilidades que faciliten la incorporación al mundo profesional y social

REALIZACIÓN DE SECUENCIAS DE CINE CLÁSICO

Pedro Antonio Alemany Tejera, Demetrio Darías Díaz y Miguel Ángel Miralles Vieira, del IES La Guancha (Santa Cruz de Tenerife) **20-21**



RELATOS VIAJEROS

PREMIO ESPECIAL AL MEJOR TRABAJO

M.ª del Mar Frieria Moreno

IES Calderón de la Barca, Gijón

María Casal de Arriba

IES Isla de la Deva, Castrillón

Manuel Díaz-Faes González

CPEB Cabañaquinta, Aller

Rosa Ana García Zapico

IES n.º 5 de Avilés
(Asturias)

Érase una vez un hombre muy bajito y algo deforme al que le dolían todos los huesos. Se llamaba Bambert y era un escritor talentoso, pero sus cuentos jamás habían sido leídos por nadie. Un día, Bambert decidió liberar sus cuentos haciéndolos volar en pequeños globos de papel. Quería que allá donde cayesen, alguien los leyese y completase, situándolos en su entorno. Esta es la historia que cuenta *El libro de los relatos perdidos de Bambert*, escrito por Reinhardt Jung y que sirve de inspiración para el proyecto *Relatos viajeros*, desarrollado por M.ª del Mar Frieria (IES Calderón de la Barca, Gijón), María Casal (IES Isla de la Deva, Castrillón), Manuel Díaz-Faes (CPEB Cabañaquinta, Aller) y Rosa Ana García (IES n.º 5 de Avilés). Juntos forman el grupo de trabajo Nuevas Rutas Literarias y allá donde van llevan la pasión por leer y escribir.



Relatos viajeros convierte a los alumnos de cuatro centros asturianos en pequeños escritores que, como Bambert, liberan sus cuentos para que los demás los lean. El proyecto comienza con la lectura en clase de los diez relatos del libro. Mediante un blog compartido, los profesores proponen actividades en torno a cada texto. Piden primero que los alumnos expliquen qué les gusta del cuento y luego encargan diversas tareas en torno al contenido del relato.

Para el primero de ellos, que cuenta una historia ubicada en una playa irlandesa, los profesores pidieron que cada alumno lo situase en su playa asturiana favorita, con la correspondiente descripción de la misma. Para el segundo, que cuenta la historia de una princesa que rechaza a todos sus pretendientes, pidieron que cada alumno inventase un final alternativo y que intentasen imaginar por qué la heredera no se decidía por ningún admirador.

Tras la lectura, se plantearon otras actividades, como situar en el mapa los escenarios de cada texto, y finalmente se les pidió que escribiesen el undécimo relato del libro. Los textos se recogieron en un libro electrónico publicado en el blog del proyecto y algunos se intercambiaron por correo postal entre cada uno de los centros; liberados, como los cuentos de Bambert.

Relatos viajeros fomenta el interés por la lectura y alimenta el pensamiento crítico de los alumnos. Mejora su redacción y su ortografía, y aumenta su vocabulario y sus conocimientos geográficos. Utilizan nuevas tecnologías, se les invita a ser creativos y a compartir el fruto de esa creatividad con sus iguales. El proyecto conecta centros urbanos (Avilés) con otros rurales (Cabañaquinta), convirtiendo la literatura en una forma de acercamiento mutuo de la que el propio Reinhardt Jung podría sentirse orgulloso.



LA VIDA PIRATA LLEVADA AL CINE

PREMIO PARA LA ETAPA DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Vicente Garcera Fernández (coord.)
Manuela Chulvi Orea
Carolina Ramos Castillo
Salvadora Soriano Duato
CP Jaume el Conqueridor
Catarroja (Valencia)

Un día, en el patio del CP Jaume el Conqueridor, en Catarroja (Valencia), apareció un tesoro bajo la arena, un misterio. Así empieza el corto *El tesoro del Secanet*, la película en la que desembocó el proyecto educativo galardonado con el Premio Francisco Giner de los Ríos para la etapa de segundo ciclo de Educación Infantil.

Desoyendo el famoso consejo de Alfred Hitchcock, que desalentó a aquellos que quisiesen trabajar con niños o animales en el cine, Vicente Garcera, Manuela Chulvi, Carolina Ramos y Salvadora Soriano se embarcaron en un proyecto cuanto menos arriesgado: convertir a medio centenar de alumnos de entre 5 y 6 años en actores piratas. Pero antes, tuvieron que enseñarles todo sobre estos corsarios y bucaneros.

Con el proyecto *La vida pirata* les descubrieron quiénes eran, cómo vestían, dónde nave-

C.P Jaume el Conqueridor presenta
"Una increíble història d'amistat i aventures"

El Tesor del Coco

gaban, cómo eran sus banderas y cómo construían sus barcos. Para dibujarlos aún mejor, visitaron la Cova del Dragut, que alberga un museo pirata, y escribieron después un cuento que sería el germen de la película.

Por otra parte, el proyecto *El cine* les sumergió en el mundo del séptimo arte. Descubrieron que las películas son más que sus protagonistas —hay también secundarios y figurantes— y que las historias que interpretan pueden dividirse en géneros como acción, terror, ciencia-ficción o animación. Aprendieron también que, además de los actores, toda película tiene un equipo tras las cámaras y descubrieron así las figuras del director, el productor y el guionista.

La vida pirata llevada al cine fue, en fin, la fusión final de ambos caminos: la planificación,

grabación y estreno de una película pirata. Antes de ponerse delante de las cámaras, los pequeños trabajaron para mejorar su expresión oral, sus dotes dramáticas y su expresión corporal. Aprendieron el abecé de la interpretación y descubrieron, por ejemplo, que los actores de cine tienen que esforzarse por no mirar a las cámaras que los graban.

Inexpertos pero entusiasmados, los alumnos se portaron en el rodaje como verdaderos profesionales. Aprendieron sus diálogos de memoria y atendieron a las indicaciones de Jaime Bosch, el director de la película. Gloria, madre de una alumna participante, cree que el filme, además de cultura y diversión, les ha dejado algo al menos tan importante como eso: «Se han conocido más a fondo, se han respetado y sobre todo, cada uno de ellos ha encontrado un grupo de amigos para siempre».



EMPRENDECOLE

PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Daniel Gómez Rueda (coord.)
 Martina Victoria Cuesta García
 Francisco Javier Gómez Martínez
 CRA Manchuela
 Villalpardo (Cuenca)

Diego Gómez Rueda (coord.)
 Santiago Escribano Torres
 Soraya Hernández Villena
 Miriam Roldán Soriano
 CRA Camino Real de Levante
 Graja de Iniesta (Cuenca)

Los hermanos Gómez Rueda (Daniel y Diego) tienen muy clara que una de las carencias que presenta actualmente el mundo educativo en relación con los cambios sociales que se están produciendo es desarrollar, a través de las programaciones, el aprendizaje del emprendimiento. En el modelo educativo tradicional ha primado la memorización de contenidos sobre algunos otros aspectos muy demandados en la sociedad actual: iniciativa personal, trabajo en equipo y creatividad, todo ello encaminado a la generación de proyectos, investigaciones, empresas...

Los coordinadores de *EmprendeCole* aseguran que su proyecto introduce en la escuela todos estos conceptos. Y lo hacen convirtiendo a su alumnado en empresarios. El objetivo es transformar a los niños en protagonistas de sus propias cooperativas, a la vez que se les despierta la curiosidad por emprender. El proyecto consiste en la creación, dentro de cada aula, de una empresa real. Una empresa con su código de identificación



fiscal que produce y comercializa sus propios productos. Los jóvenes, estudiantes de primaria, aprenden a diferenciar los tipos de sociedades, crean un equipo directivo, invierten su propio capital (en cantidades simbólicas), reparten el trabajo por departamentos y desarrollan desde un plan de negocios hasta sus propios estudios de mercado y estatutos.

Durante este año se han constituido un total de doce cooperativas por parte de los alumnos de primaria de los CRA Manchuela (Villalpardo, Villarta y El Herrumblar) y Camino Real de Levante (Graja de Iniesta, La Pesquera, El Peral, Puebla del Salvador, Castillejo de Iniesta y Casas de Santa Cruz), ambos en Cuenca. En cada una de ellas, los alumnos han sido responsables de elaborar los estatutos por los que se rigió la sociedad creada, de elegir el nombre y elaborar el logotipo que los representó, de buscar financiación para llevarla a cabo aportando ellos mismos su capital inicial, de elaborar los productos, de buscar los canales de distribución y venta, así como de gestionar la administración y ana-

lizar los resultados. Los maestros simplemente desarrollaron durante todas las fases una labor de apoyo y asesoramiento, así como de proposición de nuevos retos.

EmprendeCole intenta que los alumnos transfieran a una experiencia real muchos de los contenidos que aprenden en clase. Pero además les enseña una serie de intangibles que normalmente quedan fuera de las aulas. Los jóvenes aprenden a trabajar en equipo, a optimizar recursos, a asumir responsabilidades, a valorar el esfuerzo y a afrontar las dificultades; e incluso una faceta muy poco usual en el mundo actual: la solidaridad. Los beneficios obtenidos con la venta de los productos generados, después de devolver a los socios el capital inicial, se destinan a fines sociales.

Los resultados obtenidos en este proyecto, desde 2009, han resultado tan satisfactorios que la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha quiere tomarlo como modelo para crear una Escuela de Emprendedores.



School media

RADIO-TV WAVES

PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Marta Santiso Sánchez (coord.^a)
 Eugenia María Palacios Fernández
 María Anna Serra Ejgird
 Colegio San Diego y San Vicente
 (Madrid)

Las llamamos nuevas tecnologías pero para un estudiante de primaria, de por ejemplo 10 años, no hay nada espectacular en una tableta o un teléfono inteligente. Son nativos digitales y están tan acostumbrados a las pantallas táctiles como a los folios y los rotuladores. Hace un par de generaciones, montar en una escuela algo parecido a una radio o una televisión hubiese sido inviable, pero hoy, los avances tecnológicos hacen que con un móvil y un ordenador cualquiera pueda crear una pequeña crónica radiofónica o un breve fragmento de vídeo.

De esto se aprovecha el proyecto *Radio-TV Waves*, llevado a término por Marta Santiso, Eugenia María Palacios y María Anna Serra desde el colegio San Diego y San Vicente, en Madrid. Con un par de añadidos importantes: su radio y su televisión hablan exclusivamente inglés y tienen presencia en internet gracias al blog alojado en la web del colegio.

waves

Los alumnos deben primero decidir en qué sección del medio les gustaría participar. Pueden hacer una grabación de audio para la radio, una pieza de video para la televisión, un cuento para la sección de *Storytelling*, o una breve noticia gráfica para la sección de *Breaking News*. Después se hacen grupos y los alumnos, asesorados por sus profesores, elaboran un guión en inglés para abordar la grabación. Es aquí donde ponen en práctica lo aprendido en clase, los nuevos verbos, conectores y expresiones.

Con el guión listo, empieza la fase estrella: la edición. Utilizando tabletas y teléfonos inteligentes equipados con aplicaciones diseñadas al efecto, los alumnos realizan sus grabaciones bajo el oído experto de los docentes. Se corrige la pronunciación y la entonación y los alumnos tienen una motivación clara para esforzarse en

mejorar. Una vez obtenida la toma buena, aprenden a publicar el fruto de su trabajo en internet a través de diversas plataformas.

Así aprender inglés les sirve inmediatamente para algo concreto: comunicar. Los alumnos presumen de sus intervenciones en estos medios digitales y se las muestran a sus padres a través de la red. Si el colegio hace una excursión al museo, se aprovecha para producir algo relacionado con el arte; si se acerca la fecha de San Valentín, se aprovecha para crear contenido en torno a la festividad.

Radio-TV Waves motiva a los alumnos a comunicarse en inglés, fomenta el trabajo en equipo, utiliza todos los recursos de las nuevas tecnologías y, quizás incluso, despierte alguna vocación temprana en el mundo del periodismo y la comunicación.



MATEMAGIA, UN RECURSO EN EL AULA

**PREMIOS PARA LA ETAPA DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

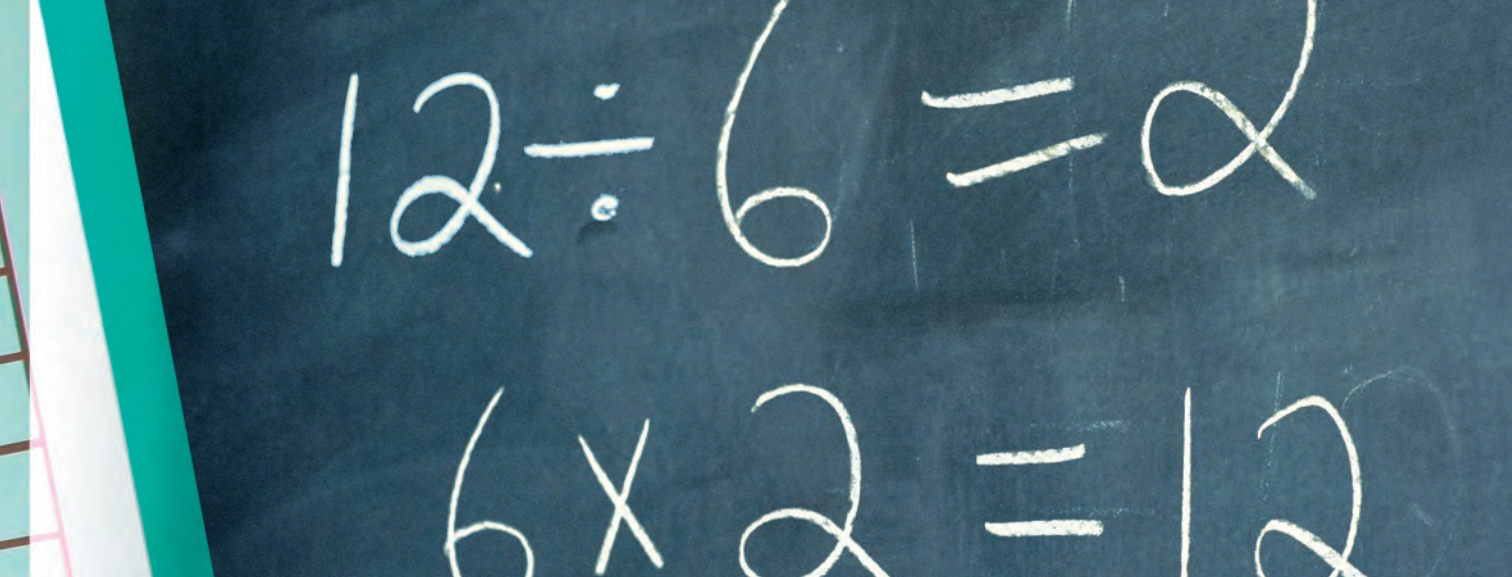
Área científico-tecnológica

Juan Sebastián Barrero Romero
IES Saavedra Fajardo
(Murcia)

Hagamos un truco sencillo. Piense un número cualquiera y recuérdelo. ¿Lo tiene? Ahora súmele 5 y multiplique el resultado por 2. ¿Ya? Réstele 4 a ese número y divida lo que quede entre 2. Ya acabamos. Por último, réstele a ese número el que originalmente pensó... y si tenemos un poco de suerte habremos llegado juntos al número 3. ¿Por arte de magia? No, por arte de ciencia. Concretamente, por arte de matemáticas.

Lo que acabamos de describir es un forzamiento matemático sencillo. Un juego que podría pasar por magia y cuyos fundamentos podría desentrañar y comprender incluso un joven de 13 años. Por lo menos un joven de 13 años que tenga por profesor a Juan Sebastián Barrero, del IES Saavedra Fajardo, en Murcia.

Su proyecto *Matemagia, un recurso en el aula* es en el fondo un truco, aunque su objetivo



no es dejar a los alumnos atónitos, sino conseguir que se interesen por las matemáticas, una asignatura vista tradicionalmente como áspera y fría. Explicando el funcionamiento de ardid es como el expuesto, los alumnos encuentran una utilidad lúdica al álgebra y al cálculo, se interesan por la investigación y desarrollan por el camino su espíritu crítico: la magia matemática no existe y el truco no es truco, es ciencia.

A medida que los alumnos avanzan en los diferentes cursos y van adquiriendo herramientas, los trucos que descifran se vuelven más complejos. Primero se estudian los fundamentos matemáticos y después el profesor ejecuta el truco asignado. En clase se debate y se analiza. ¿Por qué funciona? Trabajando solos o en pequeños grupos, los alumnos investigan, experimentan y alcanzan sus con-

clusiones, siempre guiados por el profesor. El trabajo termina con la ejecución del truco ante la clase, primero exponiendo la aparente magia matemática y después quitándole el velo al truco y descubriendo sus fundamentos.

La *matemagia* consigue pues presentar la materia de forma más atractiva, fomenta el desarrollo del cálculo mental y ayuda a consolidar los conocimientos adquiridos, dotándolos de una utilidad inequívoca. Al obtener sus propias conclusiones, los alumnos ganan confianza en sí mismos y en su grupo, y tener que enfrentarse a la exposición final del truco les ayuda a mejorar su expresión oral. Tienen primero que embaucar a su audiencia cuales magos... y después romper los principios de la magia, desvelar el secreto, y explicar que, en definitiva, todo es ciencia.



HISTORIAS PARALELAS

**PREMIOS PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

Área de humanidades y ciencias sociales

Amparo Fernández Otero (coord.^a),

Miguel Grande Martín, César Amador Isidro García,
Darío Manzano Martín, José Antonio Pérez González,
Leopoldo Pozo Alonso, Juan Luis Santos Payo
y José Luis Sánchez Domínguez

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora

Antonio Ciprés Torres (coord.),

Rosario Sobrón Corcuera
y Lourdes Vicente Estévez

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz

Zamora y Vitoria. Dos ciudades del norte de España, castellana la una, vasca la otra, separadas por más de 300 kilómetros pero unidas por hilos históricos a menudo invisibles; paralelismos sutiles que han servido para levantar el proyecto *Historias paralelas*, coordinado por Amparo Fernández Otero, de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora. El proyecto, desarrollado en este centro y su homólogo vitoriano a lo largo de dos años, sumergió al alumnado en un proceso completo de creación artística, desde la investigación de fundamentos históricos, hasta la fabricación de soportes y la exposición de las obras, favoreciendo el desarrollo de todas las capacidades exigidas después en la realidad del mercado laboral.

El proyecto empezó con una investigación histórica por parte de los alumnos. El objetivo era encontrar personajes, acontecimientos o tradiciones que hubiesen marcado de



forma similar a ambas ciudades. Así se *emparejaron* la Virgen de la Concha y la Virgen Blanca, Merlú y Celedón, el billar romano y los naipes... Escogidas estas parejas, hubo que descubrir los personajes y localizaciones de esas historias: cómo eran las calles, qué vestían las gentes... Con toda la documentación, se realizaron los primeros bocetos y se fue perfeccionando su integración con los soportes diseñados por los alumnos de Zamora. Los estudiantes de gráfica publicitaria se encargaron de crear propuestas de marca para el proyecto y se concertaron dos jornadas de trabajo presencial conjunto.

La segunda fase del proyecto se centró en hacer realidad las propuestas seleccionadas y exponerlas. La idea inicial era hacerlo al aire libre, pero finalmente se decidió mostrarlas en salas de exposiciones, por lo que hubo

que cambiar algunos planes. El proceso supuso un claro reparto de tareas entre las diversas especialidades que se imparten en los centros. La suma de conocimientos de alumnos de gráfica publicitaria, ilustración, escultura y diseño de interiores les acercó al tipo de sinergias que ocurren en el mundo laboral.

El trabajo en equipo fue uno de los pilares del proyecto. Como en cualquier trabajo profesional, hubo que afrontar dificultades y dar solución a problemas muy concretos, aprendiendo lecciones que escapan del contenido estrictamente teórico de cada una de las disciplinas implicadas. *Historias paralelas* puso así el arte y el diseño al servicio de la divulgación histórica, y el talento de los estudiantes al servicio de una exploración creativa del pasado.



EL ARTE DE APRENDER (Y EMPRENDER) CON MÚSICA

**PREMIOS PARA LA ETAPA DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

Otras materias y áreas curriculares

Belén Sola Ananín (coord.^a)

Sandra Baile Lorenzo

Manuel Pascual Gómez

Isabel Pellicer Valverde

Raúl Rodríguez Vinagre

IESO Valles de Gata

Hoyos (Cáceres)

En el noroeste de Cáceres, en el pequeño pueblo de Hoyos, el IESO Valles de Gata ejerce de centro de estudios y de pequeña fábrica de vocaciones. Desde 2008 este instituto extremeño desarrolla el proyecto *El arte de aprender (y emprender) con música*, que convierte a los alumnos de ESO en responsables de una modesta cooperativa musical. El objetivo es quitarle a la música el cartel de asignatura prescindible con el que a veces carga y lograr que los alumnos aprendan desde los rudimentos de la flauta dulce o el xilófono, hasta contabilidad para organización de eventos, diseño gráfico o redacción.

Cada año a comienzo de curso, Belén Sola y Manuel Pascual organizan el reparto de los cargos y responsabilidades que asumirán los alumnos. La orquesta necesita flautistas, cantantes, percussionistas y otro buen puñado de músicos. Pero también contables, product-



res, transportistas, acomodadores, un equipo para el control de accesos, un equipo de publicidad que difunda los eventos, un departamento de prensa e idealmente un fotógrafo y un cámara para la captación de los conciertos.

En octubre se reparten las tareas, se selecciona el repertorio y comienzan los ensayos. El primer concierto, en Navidad, está ya a la vuelta de la esquina y hace falta ensayar. Durante las dos o tres semanas antes del evento muchos saben que toca olvidarse del recreo, pero poco importa: los alumnos adquieren sentido de la responsabilidad y hacen con gusto el sacrificio. Con el dinero recaudado el grupo viaja a Madrid, donde suelen aprovechar, cómo no, para ver alguno de los musicales programados en la Gran Vía.

El proyecto supone una gran motivación musical para los integrantes de la orquesta, que

aprenden a formar parte de un conjunto, a guardar silencio cuando no se interviene y a coordinar sus notas con las de los compañeros. El repertorio incluye a menudo canciones en inglés, portugués, francés o alemán, así que los profesores de lenguas extranjeras tienen también su importancia en el proceso. El Departamento de Matemáticas supervisa las cuentas y el de Lengua el material escrito, como las notas de prensa o las crónicas posteriores al concierto.

El segundo recital se ejecuta a final de curso y tras él, todo vuelve a comenzar. Son los propios alumnos los que solicitan que así sea, son ellos los que hacen cola para poder escoger la labor que más les motiva, son ellos quienes proponen soluciones a los problemas que se van planteando durante el curso. Son ellos, en definitiva, los que año tras año se empeñan en aprender y emprender con música.



REALIZACIÓN DE SECUENCIAS DE CINE CLÁSICO

**PREMIOS PARA LA ETAPA DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

**Aplicación y desarrollo de las habilidades
que faciliten la incorporación al mundo profesional y social**

Pedro Antonio Alemany Tejera
Demetrio Darías Díaz
Miguel Ángel Miralles Vieira
IES La Guancha
La Guancha (Santa Cruz de Tenerife)

Aprender copiando es una de las formas más antiguas de asimilar los rudimentos de cualquier arte. Copian los músicos que aprenden a interpretar a los genios y copian los pintores para aprender las técnicas que les permiten crear sus obras. Enfrentarse a un cuadro casi perfecto y recrearlo implica desmenuzarlo antes para entenderlo hasta el fondo.

El proyecto *Realización de secuencias de cine clásico*, desarrollado en el IES La Guancha, en Santa Cruz de Tenerife, por Pedro Antonio Alemany, Demetrio Darías y Miguel Ángel Miralles propone este mismo juego, pero aplicado al cine. Los alumnos tienen que tratar de copiar al milímetro una secuencia, preferiblemente perteneciente a alguna obra maestra, como *Casablanca* o *La gata sobre el tejado de zinc*. La práctica se realiza conjuntamente por los alumnos de los ciclos superiores del Departamento de Comunica-

El IES La Guancha inicia un 'casting'

El instituto norteño **busca actores** para interpretar secuencias de **clásicos del cine**

para este año pertenecen a las siguientes
títulos: *Alemania, año cero* de Roberto
Murnau, dirigida

ción Imagen y Sonido del centro, lo que incluye estudiantes de realización, producción, iluminación y sonido. Juntos forman auténticos equipos de rodaje que compiten por emular de la manera más fiel posible a los grandes genios del cine.

Los proyectos son ambiciosos y en ellos se invierten seis meses de trabajo. Partiendo de la selección de la secuencia a finales de enero los alumnos tienen que analizar por escrito los planos y preparar la producción de la escena, con todo lo que conlleva: encontrar los actores, las localizaciones, el material... Tienen después que rodar la escena y sumergirse en el proceso de posproducción. Todo para llegar al verano con aproximadamente cinco minutos de cine de verdad. Casi indistinguibles del original.

El proceso pone a los alumnos en contacto con los problemas reales de una producción. En vez de estudiar pasivamente las bases de la iluminación, tienen que recrear la atmósfera de la habitación de *La noche del cazador*; en vez de aprender pasivamente técnicas de maquillaje, se plantean el reto de recrear el *Nosferatu* que Friedrich W. Murnau pintó en 1922; en vez de estudiar pasivamente escenografía, tienen que reconstruir al milímetro los aseos que aparecen en *El odio*, de Mathieu Kassovitz.

Un trabajo en grupo en el que surgen conflictos y sinergias y del que se extrae mucho más que un listado de conocimientos básicos: se aprenden flujos de trabajo, se asumen responsabilidades reales para con los compañeros y se asimilan los conceptos que se estudian en el aula. En definitiva, se aprende cine haciendo cine.



Créditos fotográficos:

- Pág. 4: © FCM Graphic / Phovoir
- Págs. 2-3, 15, 18 y 22-23: © Photodisc

Impreso en papel ecológico

Diseño y maquetación: LA FACTORÍA DE EDICIONES

D. L.: BI-360-2014

