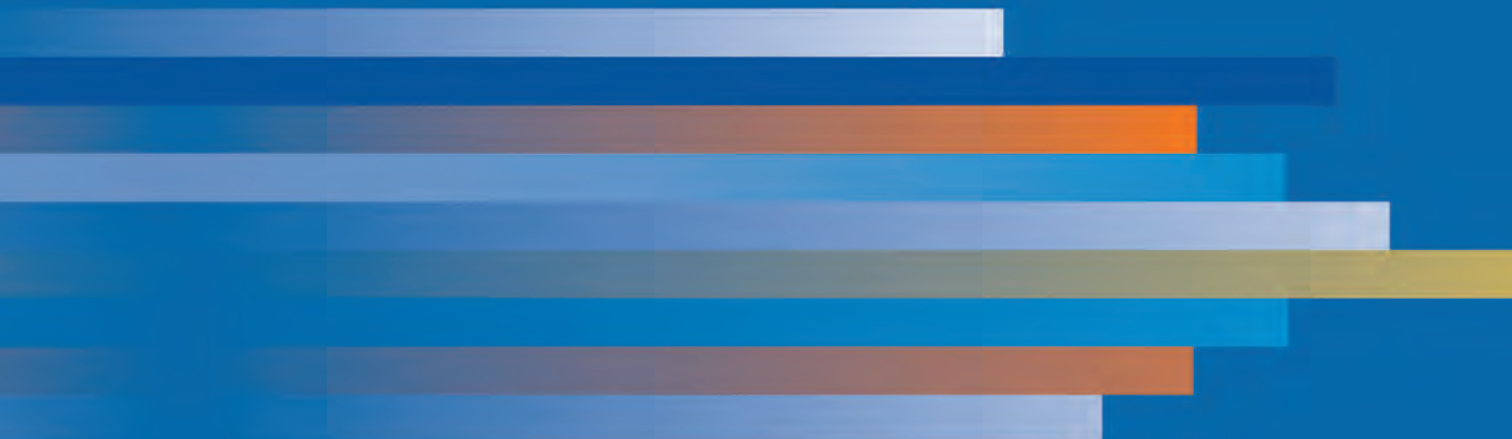




GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Fundación **BBVA**



XXXI PREMIOS
FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
a la mejora de la calidad educativa



PRESENTACIÓN

Desde hace más de tres décadas, los Premios Francisco Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa—convocados conjuntamente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación BBVA— reconocen experiencias educativas innovadoras que, a la vez que transmiten conocimientos, potencian en los alumnos habilidades y competencias como la creatividad, el método científico, la autogestión o el trabajo en equipo, imprescindibles en su desarrollo personal y en la ampliación de sus posibilidades futuras.

Los docentes distinguidos en cada edición aportan valor añadido a su actividad diaria con estas iniciativas que contribuyen a un incremento de la calidad y excelencia de los procesos formativos. Sus esfuerzos tienen como objetivo formar una juventud mejor preparada y con una capacidad diferencial para desarrollar todo su potencial en la sociedad compleja y rápidamente cambiante del siglo XXI.

Los trabajos de la trigésimo primera convocatoria, que se resumen en esta publicación, son buena muestra del compromiso de profesores que ofrecen modelos que pueden replicarse en otros centros o, en todo caso, servir de inspiración y referencia a cuantos participan en la tarea educativa.

JURADO

Presidente

José Luis Blanco López, director general de Evaluación y Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Vicepresidente

Rafael Pardo Avellaneda, director de la Fundación BBVA y catedrático de Universidad

Vocales

Juan José Acero Fernández, catedrático de Lógica en el Departamento de Filosofía I de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada

Paola Bovolenta Nicolao, profesora de Investigación, investigadora principal del Área Científica de Desarrollo y Diferenciación, Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, CSIC-UAM

Alfonso García Suárez, catedrático de Lógica y Filosofía del Lenguaje de la Universidad de Oviedo y Universidad Rey Juan Carlos

María Ángeles Gil Blanco, subdirectora adjunta de la S. G. de Ordenación Académica, del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria

Carmen Iglesias Cano, directora de la Real Academia de la Historia, académica de la Real Academia Española y catedrática de Historia de las Ideas Morales y Políticas de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos

Cayetano López Martínez, director general del CIEMAT, Ministerio de Economía y Competitividad, y catedrático de Universidad

María del Ángel Muñoz Muñoz, inspectora jefa del Servicio de Inspección Educativa de la Dirección de Área Territorial Madrid Oeste

Teodora Risco Sánchez, consejera técnica de la S. G. de Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

María Ángeles Rivero Moreno, vocal asesora del Gabinete de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Victoria Rojo Subiñas, catedrática de Enseñanza Secundaria de Biología y Geología, y directora del IES Margarita Salas

José Manuel Sánchez Ron, académico de la Real Academia Española y catedrático de Historia de la Ciencia en el Departamento de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid

José María Sanz Martínez, rector de la Universidad Autónoma de Madrid

Nieves Segovia Bonet, doctora en Pedagogía y presidenta de la Institución Educativa SEK

Secretaria

Violeta Miguel Pérez, directora del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Premio especial
al mejor trabajo

Dotado con 24.000 euros

PLANETARIO ESCOLAR DE BAJO COSTE

María Estrella Pellitero Espina (coord.^a) y José Manuel Rocés Suárez,
del IES Cristo del Socorro, Luanco (Asturias) 6-7

Premio para la etapa de
segundo ciclo
de Educación Infantil

Dotado con 15.000 euros

ESTÍMULO DEL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Paloma Rocafull Vallés (coord.^a) y María Aránzazu García Mangas,
del CEIP Emilio Díaz, Alcañiz (Teruel) 8-9

Premios para la etapa de
Educación Primaria

Dotado con 15.000 euros cada uno

PROYECTO GUILLÉN

Javier Enrique Mur Isaiz, del Colegio Minte, Monzón (Huesca) 10-11

HÉROES TIC: APRENDIZAJE BASADO EN RETOS, USO DE LAS TIC Y EL TRABAJO COOPERATIVO

Javier Ramos Sancha (coord.) y Julián Sanz Mamolar,
del Colegio San Gregorio-La Compasión, Aguilar de Campoo (Palencia) 12-13

Premios para la etapa de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional, Enseñanzas
Artísticas Profesionales, Enseñanzas
de Idiomas en Escuelas Oficiales y
Enseñanzas Deportivas

Dotado con 15.000 euros cada uno

Área científico-tecnológica

LA FÍSICA SE VA DE FERIA

Fernando Ignacio Prada Pérez de Azpeitia,
del IES Las Lagunas, Rivas-Vaciamadrid (Madrid) 14-15

Área de humanidades y ciencias sociales

LAS SIGWEBS EN LA GEOGRAFÍA DE SECUNDARIA PARA LA MEJORA DEL PENSAMIENTO ESPACIAL

Isaac José Buzo Sánchez (coord.), del IES San Roque (Badajoz), Javier Velilla Gil,
del IES El Portillo (Zaragoza) y Carlos Guallart Moreno, del Colegio Santa María
del Pilar (Zaragoza) 16-17

Otras materias y áreas curriculares

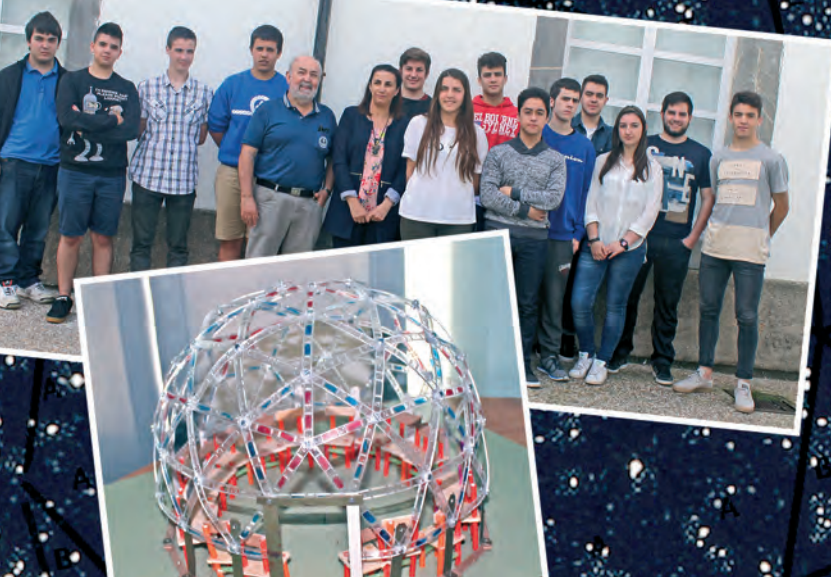
PROYECTO NAUTILUS: UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR PARA FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN EN BACHILLERATO

Francisco Javier Medina Domínguez (coord.) y Julio Martínez Maganto,
del IES Alpañés, Aranjuez (Madrid) 18-19

Aplicación y desarrollo de las habilidades que faciliten la incorporación al mundo profesional y social

SCRUM: REPLICANDO ENTORNOS PRODUCTIVOS EN LAS AULAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL. NUEVOS MODELOS EDUCATIVOS PARA FAVORECER LA EMPLEABILIDAD

Lorenzo González Gascón (coord.), Salvador del Toro Gómez y María Cruz García Sanchis,
del CIPFP Mislata, Mislata (Valencia) 20-21



PLANETARIO ESCOLAR DE BAJO COSTE

**PREMIO ESPECIAL
AL MEJOR TRABAJO**

María Estrella Pellitero Espina (coord.^a)
José Manuel Rocés Suárez
IES Cristo del Socorro
Luanco (Asturias)

Un lugar donde poder observar recreaciones del cielo nocturno, donde los alumnos pudiesen hacer sesiones de astronomía sin tener que salir del propio centro, pero todo con un coste mínimo. Este era el sueño que desde hacía tiempo rondaba en los pensamientos de los profesores del Departamento de Tecnología del IES Cristo del Socorro de Luanco, en Asturias. Estrella Pellitero y José Manuel Rocés decidieron convertir ese sueño en realidad involucrando a los alumnos de 4.º de la ESO y de 1.º y 2.º de Bachillerato para que fuesen partícipes de todo el proceso de diseño y producción de este ambicioso proyecto.

Los estudiantes se encargaron de hacer las maquetas, pensar el *software* que debía emplearse e incluso de la misma construcción



Un planetario en casa

El planetario instalado en la "Luz" ha sido diseñado y construido por los alumnos del departamento de Tecnología y la planificación de la proyección astronómica por los alumnos de interacción con el programa de Física.

En los días se puede ver la construcción de la cúpula a través de las instalaciones del cielo nocturno, el equipo de mal del 20 de marzo de 2003 y otros aspectos que se establecen con localización en Luanco.

de la cúpula. Repartieron las tareas en función de las habilidades de cada grupo, pero siempre trabajando en equipo. Esta era la primera vez que se enfrentaban a un trabajo de grupo a esta escala, en el que cada uno aporta su idea y se lleva adelante.

Hicieron muchas pruebas comprobando diferentes materiales y optimizando piezas, aprovechando los elementos de los que disponían en el centro e incluso los que podían prestarles. Utilizaron, por ejemplo, cartones de embalar frigoríficos para forrar la parte inferior del planetario. Muchas horas empleadas y un resultado por encima de las expectativas, y con un coste de tan solo 350 euros, sin incluir el proyector y el ordenador con los que ya contaba el centro.

La instalación resultante es una cúpula con cuatro metros de diámetro que actúa como pantalla de proyección y una capacidad para veinte personas. En este planetario, y a tan solo unos pasos de las aulas, los alumnos han aprendido a localizar la Estrella Polar o a señalar los puntos cardinales, pero también a explicar constelaciones. Poco a poco han mejorado las instalaciones y con ellas las sesiones que se suceden bajo la atenta mirada de sus propios creadores. Pero este proyecto no solo favorece a los alumnos de este instituto de Luanco, sino que queda abierto a cualquier otro centro que quiera visitar la infraestructura construida para poder iniciarse en la astronomía.



ESTÍMULO DEL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

PREMIO PARA LA ETAPA DE SEGUNDO CICLO
DE EDUCACIÓN INFANTIL

Paloma Rocafull Vallés (coord.ª)
María Aránzazu García Mangas
CEIP Emilio Díaz
Alcañiz (Teruel)

«La imaginación es más importante que el conocimiento». Esta frase que pronunció Albert Einstein hace más de medio siglo tiene vigencia en cualquier fase de la vida, pero cobra especial sentido en los primeros años de la educación. Y de imaginar trata el proyecto llevado a cabo en el CEIP Emilio Díaz de Alcañiz, en Teruel, en el que las profesoras Paloma Rocafull y Aránzazu García emplean el juego, la expresión corporal, la sensibilidad y la belleza para enseñar a sus alumnos de Infantil a través de la música.

Capacidad de asombro y pensamiento creativo se entrelazan en *Estímulo del pensamiento creativo a través de la música*. Ambas maestras coinciden en que la manera más eficaz de aprender es combinar la escucha,



la visualización y el movimiento, para lo que se apoyan en los estudios más recientes en neurociencia que defienden el poder de la emoción en el proceso de aprendizaje.

Emocionados los alumnos de cinco años de este colegio de Teruel entran cada mañana en el aula; saben que antes de cada nueva actividad deben primero escuchar. Hacen sesiones de relajación donde la música fluye en sus pensamientos y a través de cada nota musical consiguen imaginar. Las profesoras les hacen partícipes de lo que ellos creen que es un juego. Uno de los pequeños, elegido al azar, pide ser por ejemplo una mariposa, y antes de que se pronuncien las palabras mágicas todos deben aportar información sobre este insecto. Es de colores, tiene alas o vuela son las descripciones que se escuchan dentro del aula; ahora

sí, la profesora dice «abracadabra» y todos se convierten en mariposas. Corren por la clase batiendo unas alas imaginarias, con la música de fondo ríen, disfrutan y aprenden, aunque de esto último apenas son conscientes.

Se vincula así la música con los contenidos curriculares. De manera que si toca, por ejemplo, hablar sobre los astronautas se recurre a la composición de Gustav Holts *Los planetas*, combinándolo con un juego de espejos humanos para estimular la comunicación por parejas y la cooperación. O si hay que explicar qué es la música gregoriana, se disfraza a los pequeños de monjes para hacerles caminar, en silencio y con los brazos cruzados, como si estuviesen en un monasterio medieval pero siempre acompañados por la música.



PROYECTO GUILLÉN

PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Javier Enrique Mur Isaiz
Colegio Minte
Monzón (Huesca)

Cuando Guillén Abbad debía comenzar el cuarto curso de Educación Primaria en el Colegio Minte de Monzón, en Huesca, su profesor Javier Mur recibió la noticia de que su alumno no podría incorporarse a las clases porque debía recibir un tratamiento de quimioterapia. Al saber que la baja sería de al menos siete meses, el profesor ideó un plan con la complicidad del resto de alumnos para intentar, dentro de lo posible, ofrecer a Guillén la posibilidad de continuar con su rutina académica y sobre todo, hacerle sentir parte de la clase aunque no estuviese físicamente en ella.

Proyecto Guillén se convirtió en el alma de la clase. Todos sus compañeros recibieron con entusiasmo la idea de este plan en el que serían ellos mismos los que ejercerían de pro-



fesores particulares de su compañero. Divididos en grupos y de forma independiente, aunque siempre con la ayuda de su profesor, preparaban el temario que habían visto esa semana durante las clases. Los formatos fueron diversos: obras de teatro, pósters o ejercicios sobre los contenidos explicados, y gracias a las tecnologías pudieron grabar y compartir videos en los que enseñaban a Guillén la materia. Algunas de las explicaciones le llegaban al alumno a través de un blog que se creó específicamente como apoyo al proyecto, y que además permitía a Guillén contestar a su vez también con videos, de forma que sus compañeros supiesen que había comprendido las explicaciones. En otros casos, como los pósters con el vocabulario en inglés, la información se la entregaba en

mano su profesor que veía cómo poco a poco su alumno se iba recuperando.

Así, un proyecto que nació para ayudar a un compañero, sirvió al conjunto de la clase para atender más en el aula y trabajar sobre lo aprendido, motivados por la responsabilidad de entender los temas y transmitirlos a su vez a Guillén, trabajando en equipo para darles forma, empleando la creatividad y la tecnología.

El mayor éxito de *Proyecto Guillén* fue el regreso de su protagonista al colegio con la tranquilidad de quien no ha quedado desfasado del ritmo académico del grupo y con la satisfacción de saber lo que sus profesores y compañeros han hecho por él.



HÉROES TIC: APRENDIZAJE BASADO EN RETOS, USO DE LAS TIC Y EL TRABAJO COOPERATIVO

PREMIO PARA LA ETAPA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

Javier Ramos Sancha (coord.)
Julián Sanz Mamolar
Colegio San Gregorio-La Compasión
Aguilar de Campoo (Palencia)

Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, un héroe es «una persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes, que lleva a cabo una acción heroica». De momento, los alumnos de 5.º y 6.º de Primaria del Colegio San Gregorio-La Compasión, en el municipio palentino de Aguilar de Campoo, no son famosos aunque sí se les puede considerar unos héroes de las tecnologías de la información y de la comunicación. *Héroes TIC* nace de la ilusión de dos profesores de este centro, Javier Ramos y Julián Sanz, que apuestan por un aprendizaje basado en retos, empleando las tecnologías y fomentando el trabajo cooperativo.

Trabajan con esta metodología en diferentes asignaturas, y en cada una de ellas llevan a cabo un proyecto diferente. Por ejemplo, en la materia de Inglés, los alumnos abren una web conjunta con sus homólogos de un co-



legio de Reino Unido en la que ambos centros comparten experiencias sobre sus libros favoritos, realizan obras de teatro sobre historias tradicionales de cada país o crean cómics en la lengua de Shakespeare sobre cómo se vive la Navidad en las respectivas culturas.

También en Natural Science tienen actividades concretas, como el proyecto de micología en el que desarrollan un trabajo científico sobre la clasificación de las setas o la grabación de un programa de radio acerca de la importancia ecológica de los hongos.

Se trabaja siempre primero la teoría y después se pasa a la práctica. Cuando los alumnos estudian, por ejemplo, las máquinas simples, tienen que plasmar los conocimientos adquiridos en el reto que se les propone. En este caso los alumnos, por grupos, y con un

rol establecido que va cambiando cada semana, crean máquinas simples con piezas de Lego. Cada estudiante dirige su área: uno se encarga de preguntar las dudas al profesor, otro de escribir el guión y otro, más tarde, se ocupará de dirigir la grabación del funcionamiento de esa máquina. Finalizado el tiempo de creación se pasa a la acción; aquí entran en juego las tecnologías, desde la cámara con la que graban hasta la forma de publicarlo en una web a la que accederá el profesor y puntuará el trabajo. Toda una heroicidad que será puntuada según los parámetros acordados al principio del ejercicio. Y así, estos héroes afrontan los retos que sus profesores les proponen día tras día y que les prepara para el mundo en el que van a vivir, una formación también en las herramientas tecnológicas que necesitarán cuando estos *supermanes* accedan a estudios superiores y finalmente al mundo laboral.



LA FÍSICA SE VA DE FERIA

**PREMIOS PARA LA ETAPA DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

Área científico-tecnológica

Fernando Ignacio Prada Pérez de Azpeitia
IES Las Lagunas
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)

«La energía potencial es uno de los componentes de la energía mecánica, pero también lo es la energía cinética, esta última se asocia a la velocidad mientras que la potencial se asocia a la altura» ¿Cómo lograr que los alumnos comprendan los principios de la física de una manera divertida? Esa misma pregunta se hizo Fernando Ignacio Prada, profesor del IES Las Lagunas del madrileño municipio de Rivas-Vaciamadrid, quien encontró la respuesta paseando un día por un parque de atracciones. Pensó que sería una gran idea enseñar esta materia a sus alumnos de ESO y Bachillerato a través de atracciones de feria: por qué una montaña rusa, una atracción giratoria o una caída libre son un laboratorio al aire libre; y fue así cómo surgió el proyecto *La física se va de feria*.

IES LAS LAGUNAS



Después de aprender la teoría sobre la cinemática, la dinámica, la fuerza o la energía llega el momento de poner los conocimientos en práctica. El primer paso durante las clases es trabajar con maquetas, algunas incluso construidas por ellos mismos con elementos tan cotidianos como un paraguas abierto, que girando sobre sí mismo, y del que mediante cuerdas cuelgan cuatro muñecos, simula a la perfección las sillas voladoras. El laboratorio de este instituto alberga una gran cantidad de montañas rusas o instrumentos de medida, como acelerómetros, que ayudan a comprender las leyes de la física y a comprobar que estas se cumplen a cualquier escala.

El proyecto culmina con una visita al Parque de Atracciones de Madrid, donde los alumnos se convierten en jóvenes científicos. Fernando organiza una salida a este gran laboratorio al aire libre en el que los alumnos, que han estado durante todo el curso comprendiendo la física a través de maquetas, pueden experimentar lo que han aprendido. Sin bata blanca y con ropa deportiva, estos jóvenes miden, observan, toman datos y comparan con el fin de resolver cuestiones reales y sacar sus propias conclusiones. El objetivo final es que sean ellos mismos quienes comprueben lo que le sucede a un cuerpo cuando gira en un *lupping* o cuando se lanza al vacío.



LAS SIGWEBS EN LA GEOGRAFÍA DE SECUNDARIA PARA LA MEJORA DEL PENSAMIENTO ESPACIAL

**PREMIOS PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

Área de humanidades y ciencias sociales

Isaac José Buzo Sánchez (coord.)

IES San Roque (Badajoz)

Javier Velilla Gil

IES El Portillo (Zaragoza)

Carlos Guallart Moreno

Colegio Santa María del Pilar (Zaragoza)

La tecnología ha hecho posible que lo que comenzó siendo un trabajo en tres colegios se convierta en un proyecto accesible y útil para la comunidad educativa global que permite además, en un solo soporte, incorporar distintas capas de información. Se trata de una iniciativa llevada a cabo por Isaac Buzo, profesor del IES San Roque de Badajoz, en colaboración con Javier Velilla y Carlos Guallart, profesores respectivamente del IES El Portillo y el Colegio Santa María del Pilar, ambos en Zaragoza. Los tres profesores, que habían puesto en marcha en su centro la elaboración de mapas de forma independiente, aunaron sus experiencias en un proyecto conjunto: el *Atlas digital escolar* (ADE), que ofrece tres tipos de herramientas.

Un primer uso de los mapas elaborados por los propios profesores es facilitar un sistema para que los alumnos puedan relacionar procesos en un mismo plano. Las capas con las



que cuenta el mapa pueden mostrar información relativa al conjunto de las materias impartidas en los centros: la demografía o la economía de diferentes provincias españolas o, incluso, de distintos países a partir de información proveniente de instituciones nacionales e internacionales; la ubicación de placas tectónicas; la distribución del paro femenino, así como cualquier otro contenido que ayude a los alumnos a entender mejor la sociedad.

Además, el ADE puede utilizarse también, previo registro, para descargar mapas y poder editarlos y construir así nuevos materiales docentes que pueden ser empleados por profesores de cualquier lugar del planeta.

Y como tercera aplicación, el *Atlas* cuenta con mapas que desarrollan los propios alumnos, tomando como base la teoría aprendida en las aulas. De esta forma, el ADE además de ser una guía para los alumnos les permite generar su propia información sobre temas más concretos; así por ejemplo, un mapa sobre las áreas de influencia de las estaciones de bicicleta en Zaragoza o una ruta de educación física en un parque de Badajoz —aportando fotografías y vídeos ilustrativos— que comparten con el resto de los usuarios. Cualquier persona puede visualizar estos mapas, que se importan, en muchos casos, a través de la información obtenida por el GPS.



PROYECTO NAUTILUS: UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR PARA FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN EN BACHILLERATO

**PREMIOS PARA LA ETAPA DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

Otras materias y áreas curriculares

Francisco Javier Medina Domínguez (coord.)

Julio Martínez Maganto

IES Alpajés

Aranjuez (Madrid)

El final de la vida escolar está marcado por la presión que los alumnos de segundo de Bachillerato sienten por conseguir una buena media, o en su momento, una buena nota en el examen de Selectividad y aumentar sus posibilidades de elegir estudios universitarios. Javier Medina y Julio Martínez, profesores de Biología e Historia, respectivamente, del IES Alpajés en la madrileña localidad de Aranjuez, pensaron cómo podían amortiguar esa tensión y decidieron que una buena vía era sacar a sus alumnos de su paisaje de meseta y proponerles una travesía didáctica por el mar. Así, embarcados desde el primer día de curso en el *Proyecto Nautilus*, los alumnos podrían aplicar conocimientos adquiridos en toda su trayectoria anterior e incorporar otros nuevos, y siempre con un enfoque multidisciplinar, que abarcaba desde la historia de la navegación a la prospección arqueológica marina, pasando por la aportación del mar a la medicina o la industria de las salazones.



En esta travesía se fomenta el trabajo en equipo, pero también la autogestión y la búsqueda de información con sentido crítico, pues una vez formados los grupos y repartidos los temas, los alumnos investigan de forma autónoma para conseguir la meta común.

A lo largo del trabajo se dan procesos de ida y vuelta en los que los profesores deben ir corrigiendo y devolviendo los trabajos a los alumnos con el fin de que estos puedan ir avanzando, y colgándolos en un blog que registra su investigación paso a paso y que permite compartir el trabajo realizado y ponerlo a disposición del conjunto de la comunidad educativa.

Javier y Julio aconsejan a sus alumnos qué elementos multimedia deben utilizar para hacer más atractivo el trabajo y qué herramientas son las adecuadas en cada ocasión.

Como colofón, profesores y alumnos realizaron una excursión de cuatro días a Murcia para pasar de la teoría a la práctica visitando centros de investigación, museos..., pero sobre todo para tener un contacto directo con el mar, incluido un bautismo de buceo.



SCRUM: REPLICANDO ENTORNOS PRODUCTIVOS EN LAS AULAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL. NUEVOS MODELOS EDUCATIVOS PARA FAVORECER LA EMPLEABILIDAD

PREMIOS PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES, ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Aplicación y desarrollo de las habilidades que faciliten la incorporación al mundo profesional y social

Lorenzo González Gascón (coord.)
Salvador del Toro Gómez
María Cruz García Sanchis
CIPFP Mislata
Mislata (Valencia)

¿Por qué la tasa de empleabilidad de los alumnos de Formación Profesional es baja? ¿Puede que no estemos enseñándoles a trabajar como demanda el sector privado? Estas eran las preguntas que Lorenzo González, profesor del Centro Integrado Público de Formación Profesional Mislata, en la localidad valenciana del mismo nombre, se hacía y que le llevó a poner en marcha, junto a otros dos docentes del centro, Salvador del Toro y María Cruz García, el proyecto *Scrum: replicando entornos productivos en las aulas de Formación Profesional*.

Más allá del proyecto en sí, el objetivo era proponer una metodología dirigida a los alumnos del último curso de Técnico Superior de Desarrollo de Aplicaciones Web simulando lo que estos jóvenes se van a encontrar cuando dejen las aulas y se enfrenten al mundo laboral. Los profesores asumen el papel de la empresa que solicita el servicio, y



los alumnos, por grupos, deben asumir la responsabilidad de responder a esa demanda.

El trabajo se desarrolla en etapas y los alumnos deben presentar resultados periódicamente. Autonomía y responsabilidad definen a la perfección lo que los jóvenes aprendices de técnicos ejercitan con esta experiencia. Hacen reuniones a primera hora de la mañana, contraponen opiniones y a partir de esas sesiones desarrollan el proyecto. Solo cuentan con dos semanas para terminarlo todo y presentarlo ante sus compañeros de primer curso, que actúan como clientes, muy exigentes por cierto, y les hacen preguntas incómodas para comprobar que los futuros profesionales tienen todo bajo control.

Más allá del perfil técnico, el proyecto aspira a que los alumnos desarrollen todo su potencial y

capacidades para resolver problemas y trabajar en equipo.

De esta forma, se pretende preparar a los participantes para un paso intermedio antes de salir al mercado laboral: los tres meses de prácticas obligatorias que deben desarrollar en una empresa del sector. Aquí es donde demuestran lo que a lo largo del curso han venido trabajado: la autonomía en la toma de decisiones y la seguridad de saber con qué y con quién están trabajando. El objetivo final es dotarles de conocimientos, destrezas y competencias que respondan a los perfiles demandados por el mercado laboral y mejorar, si es posible, el porcentaje de inserción laboral de estos alumnos, que actualmente se sitúa en el setenta por ciento.



Créditos fotográficos:

- Pág. 4: © FCM Graphic / Phovoir
- Págs. 2-3 y 22-23: © Photodisc
- Págs. 6-7: © Purestock by agefotostock
- Págs. 16-17: © Geoatlas
- Pág. 19: © Ingram Image Library

Impreso en papel ecológico
Diseño y maquetación: **LA FACTORÍA DE EDICIONES**
D. L.: BI-1488-2016

