

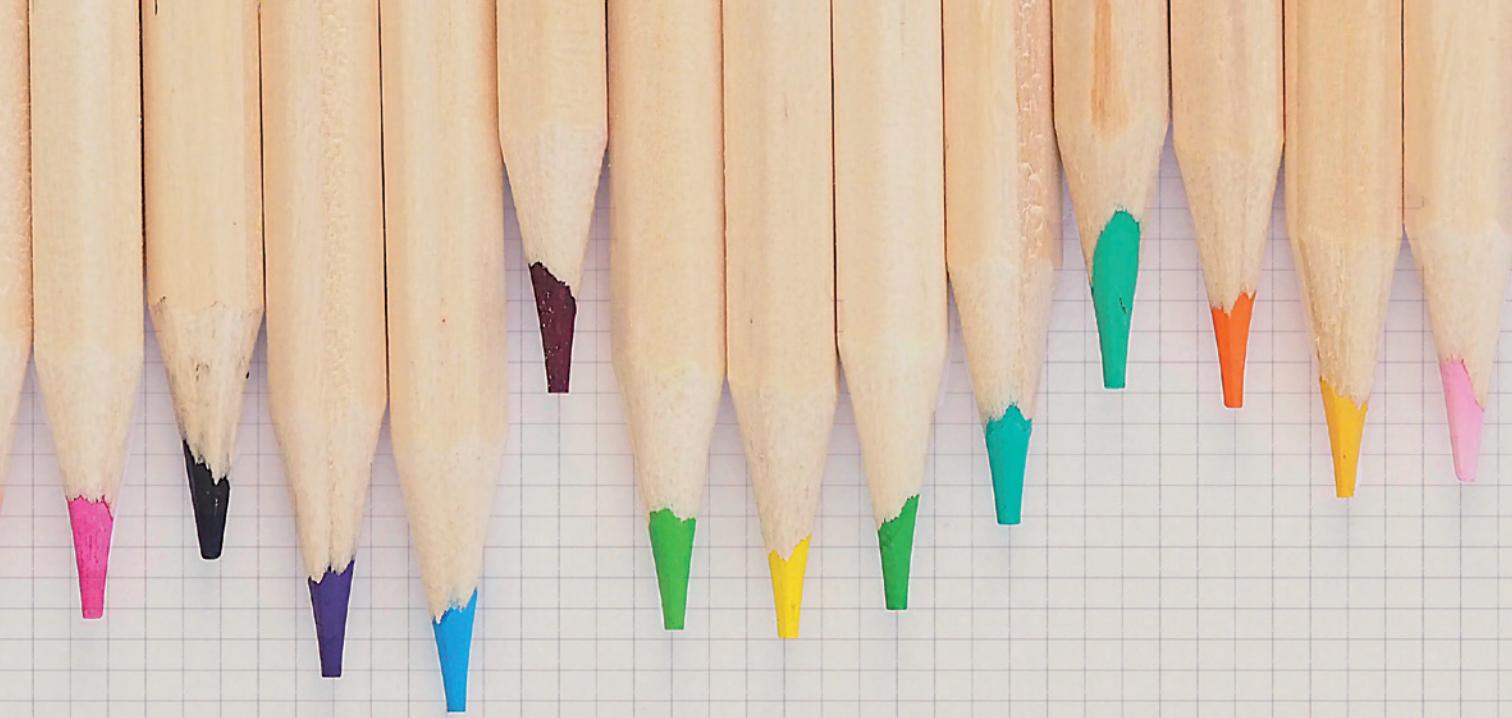
Fundación **BBVA**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**XXXII PREMIOS  
FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS**  
a la Mejora de la Calidad Educativa





## PRESENTACIÓN

Desde hace más de tres décadas, los Premios Francisco Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa —convocados conjuntamente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación BBVA— reconocen experiencias educativas innovadoras que, a la vez que transmiten conocimientos, potencian en los alumnos habilidades y competencias como la creatividad, el método científico, la autogestión o el trabajo en equipo, imprescindibles en su desarrollo personal y en la ampliación de sus posibilidades futuras.

Los docentes distinguidos en cada edición aportan valor añadido a su actividad diaria con estas iniciativas que contribuyen a un incremento de la calidad y excelencia de los procesos formativos. Sus esfuerzos tienen como objetivo formar una juventud mejor preparada y con una capacidad diferencial para desarrollar todo su potencial en la sociedad compleja y rápidamente cambiante del siglo XXI.

Los trabajos de la trigésimo segunda convocatoria, que se resumen en esta publicación, son buena muestra del compromiso de profesores que ofrecen modelos que pueden replicarse en otros centros o, en todo caso, servir de inspiración y referencia a cuantos participan en la tarea educativa.

# JURADO

---

## Presidente

**Marco Aurelio Rando Rando**, director general de Evaluación y Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

## Vicepresidente

**Rafael Pardo Avellaneda**, director de la Fundación BBVA y catedrático de Universidad

## Secretaria

**Violeta Miguel Pérez**, directora del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

## Vocales

**Juan José Acero Fernández**, catedrático de Lógica en el Departamento de Filosofía I de la Universidad de Granada

**José Luis Blanco López**, Inspector de Educación, Consejería de Educación, Gobierno de Cantabria

**Paola Bovolenta Nicolao**, directora del Departamento de Desarrollo y Diferenciación del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, CSIC-Universidad Autónoma de Madrid

**Isabel Burdiel Bueno**, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia

**José Luis Crespo Balcones**, coordinador técnico del Proyecto Convivencia, Innovación y Diversidad del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Alfonso García Suárez**, catedrático de Lógica y Filosofía del Lenguaje de la Universidad de Oviedo

**Carmen Iglesias Cano**, directora de la Real Academia de la Historia, catedrática de Historia de las Ideas Morales y Políticas en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, y académica de la Real Academia Española

**Cayetano López Martínez**, catedrático de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid

**Santiago Piñel Vallejo**, subdirector general adjunto de la Subdirección General de Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Juan Carlos Rebato Arias**, subdirector general de Inspección del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Teodora Risco Sánchez**, consejera técnica de la Subdirección General de Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**José Manuel Sánchez Ron**, catedrático de Historia de la Ciencia en el Departamento de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid, y académico de la Real Academia Española

**Matilde Sanz Tablero**, jefa de Servicio de Cooperación Educativa del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Nieves Segovia Bonet**, doctora en Pedagogía y presidenta de la Institución Educativa SEK

# TRABAJOS PREMIADOS

**PREMIO ESPECIAL  
AL MEJOR TRABAJO**  
Dotado con 24.000 euros

## EN BUSCA DE NUESTRAS RAÍCES

Carlos García Ramos (coord.) y Sonia María Gallardo Cano  
IES Vega del Guadalete, La Barca de la Florida (Cádiz) ..... 6-7

**PREMIO PARA  
EL SEGUNDO CICLO  
DE EDUCACIÓN INFANTIL**  
Dotado con 15.000 euros

## EL CAMBIO CLIMÁTICO

Catalina Navarro Guillermo  
CEIP San Agustín, Casas Ibáñez (Albacete) ..... 8-9

**PREMIOS PARA LA ETAPA  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
Dotados con 15.000 euros  
cada uno

## PROYECTO LEESCRIBO

Pedro Jesús Serrano La Roda (coord.), Ángel María Alejandro Herrera, María Jesús Alonso Ferrero, Carmen Álvarez Oliver, Helena del Amo Villar, Verónica de Anta Pérez, Inmaculada Arenas Peña, Carmen Arroyo González, Beatriz Susana Blázquez Robles, María de la O Burgos Paniagua, Mónica Cabero Esteban, Eglá Calvillo Barahona, Jorge Carrión Moreno, Consuelo Castaño Gómez, María José Castañón Zalama, Isabel Cuesta Gómez, María Belén Espeso Díez, María García Infante, María Ascensión García Velasco, Balbina González Moreno, Victoria González Muñoz, Esmeralda Hernández Martín, José Fernando Hidalgo Álvarez, Raquel Hierro Blanco, Nuria Manzano Pérez, María Dolores Matilla Santos, Cristina Nieto Ruiz de Gaona, María Soledad Palenzuela García, María Ángeles Paz Cristóbal, Carmen Pérez López, Alejandra Portela de Castro, Soledad San Miguel Ruipepérez, Beatriz Sánchez Coloma, María del Carmen Sigüenza Sarabia, Erna Thau Corbacho, María Salud del Val Crespo y María Luisa Vara Moreno  
CEIP Margarita Salas, Arroyo de la Encomienda (Valladolid) ..... 10-11

## DON QUIJOTE ENTRE CIFRAS Y LETRAS

Inmaculada Espinosa Quintana, Colegio Amor de Dios (Cádiz) ..... 12-13

**PREMIOS PARA LA ETAPA  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA, BACHILLERATO,  
FORMACIÓN PROFESIONAL,  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
PROFESIONALES, ENSEÑANZAS  
DE IDIOMAS EN ESCUELAS  
OFICIALES Y ENSEÑANZAS  
DEPORTIVAS**  
Dotados con 15.000 euros  
cada uno

Área científico-tecnológica

## PLANTANDO NÚMEROS

Pedro Peinado Rocamora, IES Salvador Sandoval, Las Torres de Cotillas (Murcia) ..... 14-15

Área de humanidades y ciencias sociales

## LETRAS VIVAS

María Luisa Orea Malo, IES Santamarca (Madrid) ..... 16-17

Otras materias y áreas curriculares

## CONVIVENCIA-ENCUENTROS COROS ESCOLARES

Rosa María Lanau Morancho (coord.<sup>a</sup>), Victoria Agraz Castillo, Lydia Español Abadía, Elena García Samitier, Gisela Hernández González y Carmen Navarro Juste  
CPEE La Alegría, Monzón (Huesca) ..... 18-19

Aplicación y desarrollo de las habilidades que faciliten la incorporación al mundo profesional y social

## EDUMAKERS

Antonino Vara Gazapo, IES Vegas Bajas, Montijo (Badajoz) ..... 20-21



## EN BUSCA DE NUESTRAS RAÍCES

PREMIO ESPECIAL  
AL MEJOR TRABAJO

Carlos García Ramos (coord.)  
Sonia María Gallardo Cano  
IES Vega del Guadalete  
La Barca de la Florida (Cádiz)

Profundizar primero en las raíces en las que nos movemos, las de la cultura occidental, ayuda a aprender, interpretar y explorar mejor otras culturas, y entenderlas, por ende, desde otro punto de vista. *En busca de nuestras raíces* es el nombre del proyecto que Carlos García Ramos y Sonia María Gallardo Cano han diseñado para la asignatura Proyecto Integrado que cursan los alumnos de ESO y Bachillerato en el IES Vega de Guadalete, del municipio gaditano de La Barca de la Florida.

Un conjunto de tareas integradas basadas en la Grecia clásica con las que los profesores introducen en el aula una extensa gama de oportunidades de aprendizaje y en las que prima la diversión, la motivación y el reto. Los alumnos de este centro desempeñan un papel activo tanto en la



toma de decisiones como en el proceso de elaboración. Son creativos, tienen iniciativa y resuelven conflictos a partir de un trabajo que se desarrolla en equipos, en el que la comunicación, los diferentes roles y el liderazgo juegan un papel fundamental. En cualquier rincón de este instituto de la provincia de Cádiz los alumnos encuentran la manera perfecta para buscar respuestas. Crear una maqueta de un caballo con sus propias manos les ayuda a conocer el legendario caballo de Troya, de la misma forma que hacer puzles de las metopas les acerca al Partenón. Una asignatura eminentemente práctica en la que, además, se trabajan todas las fases de una obra dramática hasta su puesta en escena. Son ellos mismos los que crean el guion de esta obra dividida en tres actos en los que la *Iliada* —la guerra de Troya—

y la del Peloponeso junto a las obras de Aristófanes son el hilo conductor; también se encargan de la escenografía, ensayan las coreografías, preparan la música y se ocupan del vestuario y el maquillaje: difícil tarea en una obra con tantos personajes en la que incluso las esculturas cobran vida. Buceando en la cultura helena, los alumnos se acercan también a la Grecia actual, donde el drama de los refugiados está latente. Se conciencian y deciden enviar ayuda económica a partir de la recaudación voluntaria de la venta de entradas para la representación.

Un trabajo que resalta la importancia que el conocimiento de otros pueblos desempeña en nuestra sociedad, promoviendo actitudes positivas hacia el arte, las matemáticas la filosofía o la historia.



## EL CAMBIO CLIMÁTICO

PREMIO PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Catalina Navarro Guillermo  
CEIP San Agustín  
Casas Ibáñez (Albacete)

¿Qué hacen varios alumnos de cuatro años sentados en círculo en el patio del colegio y arropados con un paracaídas? ¿Por qué miran asombrados el resultado de un termómetro que estaba dentro de esta Tierra improvisada junto a ellos? No es una adivinanza, sino una de las tantas y peculiares actividades que la profesora Catalina Navarro Guillermo ha llevado a cabo en el CEIP San Agustín de la localidad albaceteña de Casas Ibáñez. En este caso explica a sus alumnos de Educación Infantil el daño que hacen al planeta los gases de efecto invernadero, y todo dentro del proyecto *El cambio climático*.

Porque tratar de explicar qué es, por ejemplo, la lluvia ácida es una ardua tarea, y esta complejidad se multiplica cuando además los aprendices no alcanzan el quince-



nio. Es más sencillo si regamos una planta con vinagre en vez de agua y vemos que al cabo de los días no está tan frondosa como el resto de sus compañeras. Por tanto, hay mucho trabajo por hacer pero debe ser de una manera divertida, en la que se despierte su curiosidad y en todo momento integrando los contenidos de este curso. Empecemos, como siempre, por el principio: ¿por qué se produce el cambio climático? Los alumnos prestan atención a los vídeos que se proyectan en su pizarra digital y sacan sus propias conclusiones: la Tierra está enferma porque no la cuidamos bien. ¿Entonces habrá que buscar soluciones? Pero para eso antes hay que bucear en los distintos rincones del planeta, y lo hacen con Google Earth, desde donde descubren por qué se produce el deshielo en Groenlandia o la sequía en

Brasil. Porque estos pequeños genios aplican las TIC en muchas de sus actividades: grabándose, por ejemplo, sobre un cromograma que más tarde se convertirá en un gran documental digno de cualquier informativo nacional, o manejando la *mesa de luces* en la que se reproducen las auroras boreales de las regiones polares. Trabajando por grupos pero de manera autónoma, demostrando que su edad no está reñida con la toma de decisiones. Plantando una semilla que continuará latente en su futuro y que ha cambiado la vida de ellos y de sus familias. Ahora muchos alumnos han convencido a sus padres para dejar el coche aparcado y usar el transporte público para desplazarse, mientras otros sueñan con ser astrofísicos y encontrar, quizás algún día, un nuevo planeta donde poder vivir porque este lo estamos destruyendo.



## PROYECTO LEESCRIBO

### PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Pedro Jesús Serrano La Roda (coord.)

Ángel María Alejandro Herrera, María Jesús Alonso Ferrero, Carmen Álvarez Oliver, Helena del Amo Villar, Verónica de Anta Pérez, Inmaculada Arenas Peña, Carmen Arroyo González, Beatriz Susana Blázquez Robles, María de la O Burgos Paniagua, Mónica Cabero Esteban, Eglá Calvillo Barahona, Jorge Carrión Moreno, Consuelo Castaño Gómez, María José Castañón Zalama, Isabel Cuesta Gómez, María Belén Espeso Díez, María García Infante, María Ascensión García Velasco, Balbina González Moreno, Victoria González Muñoz, Esmeralda Hernández Martín, José Fernando Hidalgo Álvarez, Raquel Hierro Blanco, Nuria Manzano Pérez, María Dolores Matilla Santos, Cristina Nieto Ruiz de Gaona, María Soledad Palenzuela García, María Ángeles Paz Cristóbal, Carmen Pérez López, Alejandra Portela de Castro, Soledad San Miguel Ruipérez, Beatriz Sánchez Coloma, María del Carmen Sigüenza Sarabia, Erna Thau Corbacho, María Salud del Val Crespo y María Luisa Vara Moreno  
CEIP Margarita Salas  
Arroyo de la Encomienda (Valladolid)

Suena el timbre que marca el final del recreo y toca volver al aula. Tras los juegos, es el turno ahora de la clase de Lengua y toca expresión escrita. Una vez más los alumnos se enfrentan a una hoja en blanco. Se miran entre ellos y encogen los hombros porque no saben qué escribir... ¿les resulta familiar?

Hace cinco años que los profesores del Área de Lengua Castellana del CEIP Margarita Salas, de la localidad vallisoletana de Arroyo de la Encomienda, decidieron unirse para crear un proyecto, *Leescribo*, que mejorase la expresión escrita en el centro. Y lograron hacerlo desde el primer curso de Infantil hasta el último de Primaria, y ahora lo aplican también al idioma inglés. En este colegio los alumnos no ven un problema sentarse ante un papel en blanco gracias a los subprocesos que aplican. Trabajan aplicando una serie de fórmulas que comienzan con un *texto O* para, al concluir



todo el proceso, compararlo con el resultado final. Después estos pequeños deben leer un *texto modelo* que analizan y del que extraen su estructura, el vocabulario o las palabras con dificultad ortográfica para luego planificar, escribir y finalmente corregir. ¿Cómo hacer que esto sea más divertido? Pongamos un ejemplo. El profesor Pedro Jesús Serrano La Roda, tutor del 2.º curso de Primaria, propone a sus alumnos escribir una receta de cocina. Visualizan: tiene un título, una lista de ingredientes, una descripción de la elaboración y le acompaña una imagen. Estudian verbos nuevos para ellos como *pochar*, *freír* o *sazonar*. No solo aprenden nuevos significados, sino que entienden cuál es su función y cómo se utilizan en las oraciones. Una

de las madres se presta voluntaria para cocinar *en vivo* en el aula. Ellos miran, planifican, escriben y más tarde degustan. Pero esto no acaba aquí. Para que no se quede en el olvido, los profesores recogen todas esas recetas en un libro digital y lo comparten con las familias de los alumnos. Experimentan además con las emociones mientras mejoran su escritura. ¿Qué hace la abuela de una alumna de ocho años en el aula? En esta ocasión los alumnos no escriben sobre alimentos, sino que trabajan las descripciones. Estudian los adjetivos y hacen una exhaustiva exposición sobre las mejores características de sus ascendientes. Para darle ese uso funcional, la abuela escucha una a una las palabras de su nieto mientras las emociones están a flor de piel.



## DON QUIJOTE ENTRE CIFRAS Y LETRAS

PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

«En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...». Así comenzaba Cervantes su obra maestra: *Don Quijote de La Mancha*. Un loco, según algunos, valiente e incluso cortés, calificado por otros. Sea como fuere, la novela del escritor alcalaíno sigue viva 400 años después de su muerte. Y para constatarlo, en el Colegio Amor de Dios de Cádiz los alumnos de Educación Primaria estudian Matemáticas y Lengua a través de las aventuras y desventuras de este famoso hidalgo.

*Don Quijote entre cifras y letras* nace de la pasión de Inmaculada Espinosa, maestra de Pedagogía Terapéutica (PT) en el centro gaditano, y de las ganas de que sus alumnos salieran del colegio con «más curiosidad que deberes». En un mundo, el actual, donde la era digital desplaza a la



lectura tradicional y la motivación escasea, decidió involucrar a don Quijote y Sancho en la vida de estos niños.

Comienza la clase de lectura, los alumnos leen un capítulo de la novela para después trabajar sobre él. Si, por ejemplo, toca hacer problemas de matemáticas se tendrá en cuenta lo leído: se calculan los kilómetros recorridos por don Quijote o la extensión que tiene el pueblo manchego. Pero también se analizan oraciones sacadas del libro, estudian los porcentajes utilizando las cartas del Caballero de la Triste Figura o representan la aldea del hidalgo para entender mejor los poliedros. Trabajan de manera individual o por grupos, porque esta última opción les prepara para su futuro más próximo. La vida se compone de equipos y esto debe trabajarse desde las edades más tempranas: el que destaca en

escritura, se encarga de pasar a limpio el trabajo; al que le apasionan los ordenadores, hace el Power Point y el que es bueno en artes plásticas, realiza los dibujos. Porque cada uno despierta en sí mismo ese talento que lleva dentro.

Pero aquí no acaba la historia de estos alumnos con Alonso Quijano, porque las clases son, de manera habitual, interactivas. ¿Cómo poder explicar de una manera divertida qué significó Dulcinea del Toboso para el aventurero don Quijote? Pues... ¡cantando un rap! O mejor, representando una chirigota, letra, por supuesto, ideada por los pequeños.

Aventuras de un caballero del Siglo de Oro que, junto a sus molinos, su escudero y su amada, todavía hoy emocionan a las nuevas generaciones.



## PLANTANDO NÚMEROS

**PREMIO PARA LA ETAPA  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,  
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES  
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

**Área científico-tecnológica**

**Pedro Peinado Rocamora**  
IES Salvador Sandoval  
Las Torres de Cotillas (Murcia)

Cuando los alumnos recuperan las ganas de volver a las aulas, cuando entran con una sonrisa en la clase de Matemáticas o cuando se emocionan al recordar el trabajo bien hecho sabes que el esfuerzo ha merecido la pena. Ese era el objetivo que se propuso el profesor Pedro Peinado Rocamora cuando ideó el proyecto *Plantando números*. En el IES Salvador Sandoval de Las Torres de Cotillas, en Murcia, este maestro especializado en Matemáticas enseña las materias de ciencia a sus alumnos adolescentes. Jóvenes que cursan Diversificación Curricular y en los que hay que plantar la semilla de la esperanza, de la ilusión y, sobre todo, de la emoción. ¿Y qué mejor manera para hacerlo que con algo típico de esta tierra?

Emocionados los jóvenes aprendices comienzan el día en un huerto didáctico.



Cambian el escenario de aprendizaje trasladando las clases de la pizarra al patio del centro escolar, donde las patatas, berenjenas o tomates crecen entre mimos de los que intentan descifrar algo más sobre Matemáticas, Biología o Química. Recogen datos y miden las diferentes variables para entender, por ejemplo, la estadística. Comprenden el sentido y la esencia real de las matemáticas que surgieron, precisamente, para dar respuesta a problemas de la vida cotidiana. El huerto abre la puerta a la comprensión porque los números crecen igual que lo hacen sus plantas. Tras observar y recolectar los datos, los alumnos también hacen alguna fotografía; de esta manera podrán, más tarde, crear una nueva entrada en su blog en el que documentan cuanto hacen en sus clases prácticas. Este diario de aprendizaje es una parte más para su nota final,

pero también una forma de subir su autoestima y ver que todo su trabajo no es en vano. En él comparten, a través de las redes sociales, las soluciones a diferentes problemas matemáticos y ejemplarizan con sus plantas, las que cuidan, miden y de las que extraen toda la información posible cada mañana antes de entrar en el aula.

Una metodología en la que las hojas de cálculo o las infografías se mezclan con la naturaleza, donde el nacimiento de una flor da lugar a nuevos datos sobre, por ejemplo, humedad o temperatura. Si alguien dijo alguna vez que aprender matemáticas era aburrido o complicado, desde luego, se equivocaba. Probablemente no había jugado con la experimentación, y es que sin ella las cosas en la vida se quedan vacías.



## LETRAS VIVAS

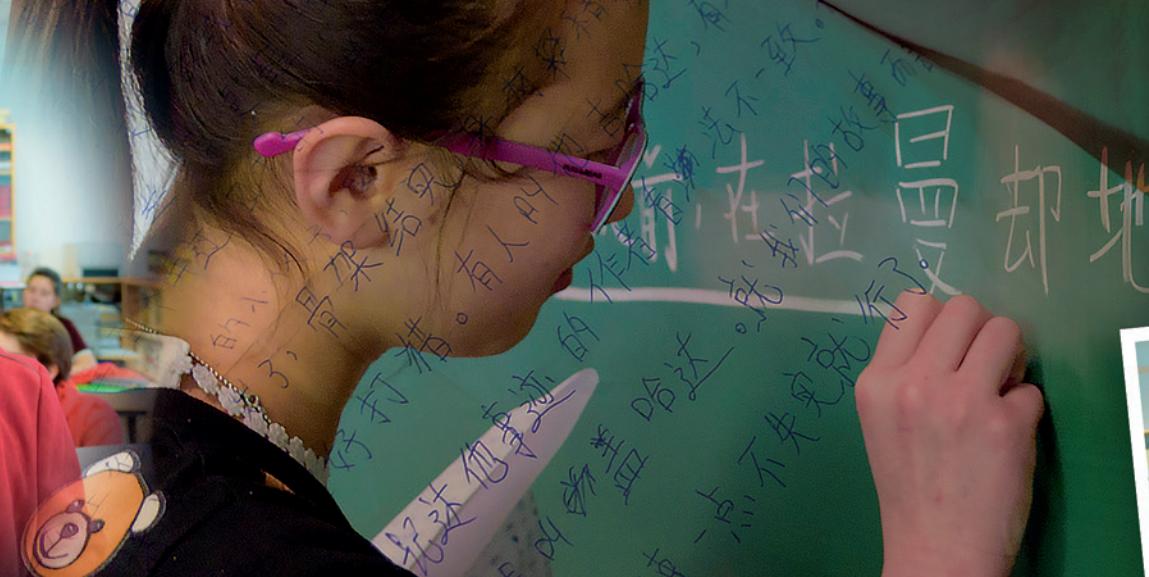
**PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES, ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

**Área de humanidades y ciencias sociales**

El arte de la expresión escrita celebra cada 23 de abril su día mundial. Una jornada festiva en la que recitar poemas o recordar a los grandes literatos españoles es solo una de las atractivas actividades que la profesora María Luisa Orea Malo propone a sus alumnos, dentro del proyecto *Letras vivas*, en el IES Santamarca de Madrid. Fomentar las letras entre los jóvenes y, principalmente, hacerles disfrutar con ellas es el objetivo. Su vocación ha conseguido que, hablando, escuchando, leyendo y sobre todo comprendiendo, sus alumnos adquieran una comunicación afectiva y acudan con una sonrisa a todas las actividades que propone en la materia de Lengua Castellana.

Para «sacar la asignatura de la clase», los jóvenes han entonado, han ensayado y, principalmente, han aprendido a disfrutar

**María Luisa Orea Malo**  
IES Santamarca (Madrid)



de *Don Quijote de la Mancha* en el marco del 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. Esta novela, a la que después siguieron muchas más, fue la elegida por la docente por ser la obra cumbre de la literatura española. A través de las lecturas dramatizadas desarrolladas en la asignatura o de los pasacalles que se han realizado en el centro escolar, los jóvenes han adquirido distintas habilidades que fomentan su expresión escrita y hablada y les ayudan en su comprensión artística. ¿Se imaginan escuchar el comienzo del primer capítulo de este histórico libro en chino, alemán o serbocroata? ¿Oír aquello de «... no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero...» en los diferentes acentos del español que tienen los alumnos de estos cursos? Ellos han logrado que el famoso hidalgo traspase

las fronteras del idioma y que su historia llegue a todos los puntos geográficos.

Esta profesora ha transformado lo cotidiano en algo extraordinario y ha dotado a sus alumnos de unas capacidades que hasta entonces se encontraban ocultas con experiencias en las que reluce la creatividad. Esbozando, por ejemplo, imágenes de uno de los elementos más representativos del *Quijote*: sus molinos; los mismos contra los que luchó el famoso caballero al confundirlos con peligrosos gigantes y a los que decide enfrentarse.

Las letras esconden infinidad de atractivos que todos los jóvenes pueden descubrir si deciden aventurarse en ellas. Las letras están *vivas*, y así queda demostrado en este instituto madrileño.



## CONVIVENCIA-ENCUENTROS COROS ESCOLARES

PREMIO PARA LA ETAPA  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,  
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES  
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Otras materias y áreas curriculares

Rosa María Lanau Morancho (coord.<sup>a</sup>),  
Victoria Agraz Castillo, Lydia Español Abadía,  
Elena García Samitier, Gisela Hernández González  
y Carmen Navarro Juste  
CPEE La Alegría, Monzón (Huesca)

«Si la montaña no va a Mahoma, Mahoma va a la montaña», o lo que es lo mismo, si las cosas no suceden del modo que teníamos previsto debemos esforzarnos para conseguir el resultado. Esto es lo que debieron pensar las seis docentes que idearon el proyecto *Convivencia-encuentros coros escolares*. Rosa María Lanau, Elena García, Carmen Navarro, Victoria Agraz, Gisela Hernández y Lydia Español trabajan en diferentes áreas del CPEE La Alegría de Monzón, en Huesca, donde los alumnos tienen necesidades educativas especiales. Estos jóvenes aman la música y por eso sus maestras al ver que, por motivos de dispersión geográfica, su coro no podía participar en el programa de Coros Escolares de Aragón, decidieron que fuera su centro quien acogiera la celebración provincial de esta jornada.



Así que manos a la obra, porque en un solo trimestre profesores y alumnos deben prepararlo todo para recibir a 400 personas del resto de la provincia de Huesca. Ensayan una y otra vez la canción que presentarán en el auditorio frente al resto de centros. Respiran, se colocan y las notas fluyen; todo debe salir perfecto. En el taller de cerámica preparan, uno a uno y con mimo, el regalo que les darán a sus invitados cuando llegue el gran día. Moldean y pintan la arcilla para crear ese presente, mientras otros de sus compañeros preparan en la sala sensorial la demostración que harán a sus visitantes de este singular lugar. Porque el día señalado en el calendario para celebrar esta jornada será también una ruta por el centro en el que serán los propios alumnos quienes les enseñen dónde trabajan y se superan día

a día. Explicarán también para qué sirve el aula de fisioterapia —que dista mucho de la que conocemos en el ámbito hospitalario o deportivo— o qué vegetales tienen en el invernadero, donde plantarán una nueva semilla en los talleres que ese día, tras exponer su canción, también se harán en el centro La Alegría.

Y llega el gran día, donde los nervios están a flor de piel, donde la emoción desborda y donde la sonrisa no se borra de sus caras. Jornada beneficiosa no solo para los alumnos con necesidades educativas especiales, sino para esos 400 niños y niñas de diferentes lugares de la provincia que conocen, desde dentro, todo lo que se hace en un centro de estas características. Y lo más importante: ven las capacidades de las personas con discapacidad.



## EDUMAKERS

**PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES, ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

**Aplicación y desarrollo de las habilidades que faciliten la incorporación al mundo profesional y social**

**Antonino Vara Gazapo**  
IES Vegas Bajas  
Montijo (Badajoz)

Las palabras *tecnología* y *futuro* van cogidas de la mano. Esta premisa es un hecho que saben adultos y niños, y estos últimos se preparan cada vez más para ello. Estudios recientes afirman que en los próximos cinco años la digitalización creará más de 1,2 millones de puestos de trabajo solo en España. Tener nociones de programación, robótica, impresión 3D, realidad virtual o drones es saber que el futuro está casi asegurado y por este motivo los padres demandan, cada vez más, que sus hijos aprendan todo lo relacionado con las nuevas tecnologías.

Así es cómo el profesor de Educación Física Antonino Vara Gazapo funda en el IES Vegas Bajas de Montijo (Badajoz) el proyecto *EduMakers*, al que prefiere denominar su «club de robótica». Para formar parte de él no hay que pasar ningún exa-



men ni ser un experto de la tecnología; solo tener ganas de aprender divirtiéndose. Una asignatura impartida de forma voluntaria y para voluntarios, aquellos a los que no les importe sacrificar algunos recreos para embarcarse en esta aventura trepidante en la que el maestro traslada su mayor afición del salón de su casa hasta el aula del instituto. Un lugar en el que crear a través de las tecnologías, trabajar contenidos que se están comenzando a desarrollar o que, incluso, aún no existen. Jóvenes aventureros que utilizan materiales dispares y todos los recursos que están a su alcance, comprendiendo que se puede hacer mucho con muy poco, pero siempre con ganas e ingenio.

Divertirse y aprender fue la clave desde el inicio pero, ¿por qué no darle a todos

estos proyectos una vertiente más social? Y así comienzan a trabajar no solo para adquirir conocimientos, sino también para aportar su particular granito de arena. Si el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) quiere crear una visita virtual en 360°, estos voluntarios ponen una cámara a uno de sus robots para hacerlo posible. O el desarrollo, en su colaboración con ASPACE, de juguetes adaptados a niños con parálisis cerebral. Pero también la creación de una plataforma que se ancla a una silla para convertirla en silla eléctrica con el objetivo de que estas personas puedan tener más autonomía. Ahora trabajan en la creación de un robot autónomo y, también, en algo que les causa verdadera emoción: colaboran en la fabricación de una mano impresa en 3D para un niño que nació sin ella.



$$\begin{array}{r} G. \quad 53 \\ \times 20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 90 \\ \times 58 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ \times 25 \\ \hline 625 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} G. \quad 5 \\ \quad 68 \\ \times 70 \\ \hline 00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} F. \quad 82 \\ \times 64 \\ \hline 3280 \\ + 4920 \\ \hline 5248 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 24767 \\ \times 20 \\ \hline 49534 \end{array}$$

Impreso en papel ecológico

Diseño y maquetación: LA FACTORÍA DE EDICIONES

D. L.: BI-424-2018

K.

25

Fundación **BBVA**

[www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)

