

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

El Museo del Prado y la National Gallery de Londres presentan la primera gran exposición monográfica dedicada a los retratos de Lorenzo Lotto, uno de los artistas más fascinantes y singulares del *Cinquecento* italiano. La intensidad de sus retratos y la variedad y sofisticación de los recursos plásticos e intelectuales que incorporan hicieron de Lotto el primer retratista moderno.

Organizada con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, la exposición reúne treinta y ocho pinturas, diez dibujos, una estampa, así como una quincena de esculturas y objetos similares a los representados en los retratos, reflejo de la cultura material de su época en las salas A y B del edificio Jerónimos, y está comisariada por Enrico Maria dal Pozzolo, de la Universidad de Verona, y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.

Madrid, 15 de junio de 2018.- El Museo del Prado presenta la primera gran exposición monográfica dedicada a los retratos de Lorenzo Lotto. Coorganizada con la National Gallery de Londres, la muestra cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA y será la gran protagonista de la programación del Prado este verano.

Lorenzo Lotto (Venecia, 1480 – Loreto, 1557) fue uno de los artistas más fascinantes y singulares del *Cinquecento* italiano y su aprecio entre estudiosos y aficionados no ha dejado de crecer desde que Bernard Berenson le dedicó por primera vez una monografía en 1895: *Lorenzo Lotto; An Essay in Constructive Art Criticism*. Lotto fue para Berenson, que escribía en paralelo al nacimiento del psicoanálisis freudiano, el primer retratista preocupado por reflejar los estados de ánimo y, como tal, el primer retratista moderno. Aunque esta revalorización de Lotto ha sido particularmente intensa desde la década de 1980; ninguna exposición o publicación monográfica ha abordado hasta la fecha sus retratos, lo que otorga un carácter pionero a esta iniciativa.

Además de profundizar en aspectos conocidos de la retratística del maestro italiano, como su variedad tipológica, su profundidad psicológica o su complejidad simbólica, “Lorenzo Lotto. Retratos” explora otros más novedosos, como el trasvase de soluciones expresivas entre retrato y pintura religiosa, la importancia de los objetos incluidos en los retratos como testigo de la cultura material de la época, o el proceso creativo que subyace tras su realización.

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

La exposición propone además una mirada singular a sus realizaciones a través de la presencia en las salas de estos objetos incluidos en sus retratos como testigo de la cultura material de la época. Asimismo, indaga en el modo en el que Lotto concebía y ejecutaba sus retratos, para lo que dada la escasez de estudios técnicos, cobran una importancia excepcional los dibujos, rara vez expuestos junto a las pinturas.

La variedad de tipologías que empleó; el simbolismo, a veces evidente y a veces oculto, de sus retratos; la profundidad psicológica que imprimió a los modelos, o la importancia que otorgó a los objetos para definir el estatus, las aficiones y las aspiraciones de sus efigiados confieren tal intensidad a sus retratos que podría decirse que Lotto reflejó como ningún otro artista una Italia en profunda transformación.

Descarga de información e imágenes

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>

La exposición

Título: "Lorenzo Lotto. Retratos"

Lugar: Museo Nacional del Prado, edificio Jerónimos. Salas A y B.

Fechas exposición: 19 de junio de 2018 – 30 de septiembre de 2018

Comisarios: Enrico Maria dal Pozzolo (Universidad de Verona) y Miguel Falomir (Museo del Prado).

Con el patrocinio exclusivo de: Fundación BBVA

Lorenzo Lotto (Venecia, 1480–Loreto, 1556/57) fue uno de los grandes retratistas del Renacimiento por la variedad de tipologías que empleó; por la profundidad psicológica que imprimió a los modelos, y por su inteligente uso de los objetos para definir el estatus, las aficiones y las aspiraciones de los efigiados.

Lotto, que conoció tanto el éxito como el fracaso, cayó prácticamente en el olvido tras su muerte y fue a finales del siglo XIX cuando Bernard Berenson (1865-1959) lo rescató como el primer pintor italiano preocupado por representar los estados de ánimo y, consecuentemente, como el primer retratista moderno. Esta interpretación, aún vigente, encontró terreno abonado en una sociedad cada vez más interesada por los aspectos profundos del individuo, y no parece casual que Berenson fuera coetáneo de Sigmund Freud (1856-1939) y los inicios del psicoanálisis.

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

Esta exposición, la primera dedicada a los retratos de Lotto, incluye obras procedentes de los lugares donde trabajó este pintor nómada: su Venecia natal, Treviso, Bérgamo, Roma y Las Marcas, realizadas durante cincuenta años. Las primeras traen ecos de Antonello da Messina tamizados por Alvise Viviarini, su maestro, y Giovanni Bellini, a los que se agregaron elementos nórdicos (principalmente Durero), de Giorgione, Rafael, Leonardo y, en la década de 1540, de Tiziano. Lotto reelaboró estos aportes hasta dotarse de un lenguaje propio en el que miradas, ademanes y objetos se aúnan para trascender la descripción física y el estatus de los retratados y revelar sus sentimientos más profundos. Son retratos con un formidable potencial narrativo que invitan a imaginar las vidas de los efigiados y dan fe de una Italia en profunda transformación

INICIOS EN TREVISO

La primera actividad de Lotto se sitúa en Treviso, al norte de Venecia, hacia 1495. Lotto era entonces un pintor subyugado por el «mito» de Antonello da Messina, activo en Venecia en 1475-76; un influjo tamizado por la mediación de otros pintores. La técnica de sus primeros retratos remite a Alvise Vivarini, probablemente su maestro, pero según modelos de Giovanni Bellini, gran experto entonces de la pintura veneciana. A ello se unen influencias nórdicas directas (en Treviso trabajaban artistas germánicos), e indirectas, a través de grabados. Este componente alemán se acentuó tras la llegada de Durero a Venecia a fines de 1505.

La etapa trevisana fue feliz para Lotto. Allí trabó relación con importantes intelectuales como el obispo Bernardo de' Rossi, y su prestigio se extendió a localidades como Asolo, donde pintó para Caterina Cornaro, última reina de Chipre. Una situación similar vivió en Recanati, en Las Marcas, y su trabajo hasta entonces le sirvió de trampolín para su gran desafío: Roma, donde llegó probablemente por mediación de Bramante, arquitecto de San Pedro. Allí, en 1509, se documenta trabajando en las estancias de la Signatura y de Heliodoro. Nada sobrevive de este trabajo, cubierto por los frescos de Rafael.

BÉRGAMO, 1513-1525

Tras el fracaso romano, Lotto volvió en 1511-12 a Las Marcas (Recanati y Jesi), donde pintó algunos retratos presentes en la exposición (Museo Thyssen-Bornemisza y Uffizi), antes de instalarse en Bérgamo en 1513. Fue allí, sobre todo tras 1521, donde alumbró algunos de sus mejores retratos, encargados por una alta burguesía rica y

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

ambiciosa dispuesta a aceptar soluciones novedosas. A instancias de ella, Lotto experimentó con todas las modalidades de representación, en términos tan originales que no tuvo parangón en el arte italiano de la época. Introdujo novedades relevantes tanto en el retrato único como en el doble, pero también en el criptorretrato y en el retrato incluido en contextos devocionales. Son retratos vivos, que reflejan al mismo tiempo el elevado estatus social de los efigiados y su sofisticación intelectual, con abundantes referencias a la mitología, al arte clásico y a la cultura emblemática, y cuyo común denominador es su capacidad para dialogar con el espectador.

EL RETRATO MATRIMONIAL

Lorenzo Lotto respondió a la libertad que le concedieron las élites bergamascas con esquemas representativos inéditos. El más innovador fue sin duda el del retrato matrimonial, que reunía a los cónyuges dentro de un mismo campo visual, acompañados de objetos y elementos susceptibles de una lectura simbólica. Se ha sugerido un origen del Norte de Europa para esta tipología y, ciertamente, existieron retratos de familia anteriores en Flandes y Alemania, pero dada la formación de Lotto, tampoco puede descartarse el influjo del arte clásico, tanto a través de la escultura como de la numismática y la glíptica. Lotto recurrió para estos retratos, la mayoría de los cuales se asocian a la prominente familia Cassotti, a un novedoso formato horizontal que, probada su eficacia, trasladaría en Venecia al retrato individual.

REGRESO A VENECIA

Provisto de los recursos expresivos y formales desarrollados en Bérgamo, Lotto reapareció en Venecia en el invierno de 1525. El panorama pictórico era más dinámico que nunca, en línea con la *renovatio urbis* (renovación de la ciudad) preconizada por el gobierno del dux Andrea Gritti (1523-1538). El retrato era sin embargo el género pictórico más sujeto a convenciones pasadas, centrado en personajes de alto linaje mostrados en composiciones de media figura o tres cuartos. Ello explica el éxito de las novedosas propuestas de Lotto, quien adaptó el formato apaisado de los retratos matrimoniales a los individuales, incorporando en el campo visual un espacio que «hablaba», ya fuera por los ademanes de los efigiados o por los objetos que los acompañaban. De estos años datan algunas de sus creaciones más memorables, con figuras deliberadamente enigmáticas en dinámicas composiciones de considerable tamaño.

LOTTO Y LOS DOMINICOS

A su llegada a Venecia en 1525 Lotto se hospedó con la comunidad dominica de Santi Giovanni e Paolo, a cuyo tesorero, Marcantonio Luciani, retrató entonces. Es posible que poco después se le encargara la gran *pala* de altar que preside esta sala: *San*

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

Antonino repartiendo limosnas, culminada a principios de la década de 1540. Su vinculación con los dominicos, sobre todo con su rama observante, será intensa. En el testamento de 1531 expresó el deseo de ser enterrado con el hábito dominico y parte de sus honorarios por *San Antonino* procedían de las predicaciones de Fray Lorenzo de Bérghamo, cuyo retrato cuelga más adelante. Otro dominico, Angelo Ferretti, aparece retratado con los atributos de san Pedro Mártir en la última sección de la exposición. Este ámbito propone de hecho una reflexión sobre la relación entre retrato y pintura religiosa, y sobre uno de los debates más candentes en el arte del momento: el del *paragone*, sobre los méritos respectivos de la pintura y la escultura.

LIBERTAD EN LAS MARCAS

Pese a éxitos parciales, Lotto no obtuvo en Venecia el triunfo deseado. La competitividad generó enemistades y estas propiciaron algún fracaso. Algo se rompió dentro de él y, en una carta de esta época, confesaba tener «la mente muy alterada por diversas y extrañas perturbaciones». Durante su estancia en Venecia Lotto no había descuidado su relación con Las Marcas, donde enviaba obras con regularidad y adonde finalmente se trasladó, probablemente en busca de un ambiente artístico menos estresante. En 1534 estaba en Ancona, en 1535 en Jesi, de nuevo en Ancona en 1538 y en 1539 en Macerata y Cingoli, donde trabajó para las menos sofisticadas clientelas locales. Vertió en estos retratos lo experimentado en Bérghamo y Venecia, pero empiezan a prodigarse en ellos los personajes singulares y tristes, como el caballero de la Borghese, en sintonía con el estado anímico del propio Lotto.

“SOLO, SIN FIEL GOBIERNO Y MUY INQUIETO DE MENTE”

En enero de 1540, en el umbral de los sesenta años, Lotto regresó de nuevo a Venecia, para abandonarla dos años después rumbo a Treviso. Allí, entre 1542 y 1545, pintó algunos de sus retratos más intensos, en los que plasmó, sin idealización, el irreversible y demoledor efecto del dolor y la vejez. La mayor parte de ellos están revestidos de la propia melancolía del pintor. Un velo de tristeza, casi una sombra de muerte, se extiende sobre quienes posaron frente a su caballete y, paradójicamente, sus lujosas indumentarias asumen casi el valor de una *vanitas*. Son retratos cuya sobriedad cromática y compositiva reflejan el impacto de Tiziano, más en el terreno formal que en el conceptual, pues Lotto rehuyó la idealización de sus modelos. En 1545 Lotto regresó a Venecia por última vez y el 25 de marzo de 1546 redactó un segundo testamento, que incluye la confesión que titula esta sección: «Solo, sin fiel gobierno y muy inquieto de mente».

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

DIBUJOS

Los dibujos, ya sean de retratos o de obras religiosas, han estado prácticamente ausentes en las exposiciones dedicadas a Lotto y ello ha dificultado su estudio. Esta reúne varios dibujos que se le atribuyen de distinta naturaleza. Unos debieron concebirse como preparatorios para retratos pintados, y van desde el apunte apresurado al diseño cuadrículado presto a ser trasladado a la tabla o el lienzo; otros, sin embargo, presentan tal acabado que parecen obras autónomas, acaso concebidas como regalos. Por el *Libro di spese diverse* sabemos de la variedad de materiales de dibujo que adquiría (carboncillo, piedra negra, tizas blancas, yeso de saestre o tinta), que dan fe de su versatilidad como dibujante. Acompaña a los dibujos un fascinante retrato al óleo sobre papel, recientemente atribuido a Lotto, con la frescura del apunte tomado del natural, que ilustra un uso del óleo documentado pero del que apenas quedan ejemplos.

ÚLTIMOS RETRATOS

En 1549 Lotto partió definitivamente de su Venecia natal y volvió de nuevo a Las Marcas. Era un hombre débil, cansado y desilusionado, tan necesitado de dinero que en Ancona organizó una lotería para vender sus obras con decepcionantes resultados. Allí pintó sus últimos retratos, que muestran todavía una intensidad e inventiva que se echan a faltar en las grandes composiciones religiosas contemporáneas.

La última estación vital de Lotto fue el santuario de Loreto, donde entró en el verano de 1552, se convirtió en oblató en 1554 y fue enterrado a finales de 1556. Lotto pintó en esos años varias obras para el santuario, pero ninguna, significativamente, fue un retrato. En Loreto dejó sus escasas pertenencias, entre ellas, su libro de contabilidad: el *Libro di spese diverse*, documento excepcional que permite reconstruir con minuciosidad sus dos últimas décadas de vida y conocer la identidad de las personas que retrató.

CRIPTORRETRATOS

Los criptorretratos fueron una especialidad que Lotto cultivó durante toda su carrera. Consistía en presentar a los efigiados con los atributos de los personajes con los que se identificaban, ya fuera una deidad clásica como Venus, una heroína clásica o un santo de su especial devoción. Particularmente abundantes fueron los retratos de dominicos con los atributos de santos de su orden, y la exposición incluye ejemplos de frailes como santo Tomás de Aquino o san Pedro Mártir. Es muy probable que los encargaran sus comunidades como “espejos de virtud” para sus miembros, pero lo cierto es que, a menudo, Lotto logró tal identificación entre efigiado y santo que resultan peligrosamente ambiguos.

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

Catálogo de la exposición

La publicación de esta exposición, la primera dedicada a los retratos de Lotto, sigue los pasos de este pintor nómada por su Venecia natal, Treviso, Bérgamo, Roma y Las Marcas, a través de retratos pintados durante cinco décadas que delatan influencias variadas, de Antonello da Messina a Tiziano, pasando por su maestro Alvise Vivarini, Giovanni Bellini, Alberto Durero, Giorgione, Rafael o Leonardo. Lotto reelaboró las aportaciones de estos artistas hasta dotarse de un lenguaje propio en el que miradas, ademanes y objetos se aúnan para trascender la descripción física y la condición de los efigiados y revelar sus sentimientos más recónditos. Son retratos con un gran potencial narrativo que invitan a imaginar las vidas de sus protagonistas y dan fe de una Italia en profunda transformación.

El catálogo, editado por Miguel Falomir y Enrico Maria Dal Pozzolo, con la colaboración de Matthias Wivel, incluye textos de reconocidos especialistas que abordan aspectos técnicos, materiales, sociales e iconológicos relacionados con los retratos, así como una revisión de las fuentes documentales para su estudio.

372 páginas 24 x 30 cm
Rústica, castellano e inglés PVP: 35 euros

Actividades complementarias

CLAVES

El Museo ofrece charlas didácticas sobre la exposición para facilitar al público la visita autónoma a la misma, proporcionándole las claves esenciales para apreciar y comprender mejor las obras que forman parte de la muestra.

Julio, agosto y septiembre
Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Auditorio. Acceso libre para los visitantes del Museo.

CONFERENCIAS

Con motivo de la exposición el Área de Educación incluirá en su ciclo habitual varias conferencias relacionadas con la muestra.

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

20 de junio a las 18.30 h

La exposición de retratos de Lorenzo Lotto: objetivos, dificultades, preguntas y respuestas

Enrico Maria dal Pozzollo. Universidad de Verona

27 de junio a las 18.30 h

Lorenzo Lotto. Retratista singular

Miguel Falomir. Museo Nacional del Prado

Auditorio. Para asistir a las conferencias es necesario adquirir una entrada en las taquillas 1 y 2, desde 30 minutos antes del comienzo de la actividad.

CONGRESO INTERNACIONAL

Con la participación de expertos de reconocido prestigio, este congreso recorrerá la producción artística de Lorenzo Lotto.

Auditorio. 24 y 25 de septiembre

Necesaria inscripción previa

CONCIERTO

Música en torno a Lorenzo Lotto (1480-1557)

Con motivo de la exposición dedicada al pintor del Cinquecento italiano Lorenzo Lotto, el Museo celebra este concierto a cargo del grupo musical Singer Pur. El programa incluye obras de compositores de la época del artista y otras de compositores contemporáneos que han puesto música a temas que aparecen en los cuadros de Lotto. Algunas de estas obras contemporáneas han sido compuestas especialmente para Singer Pur.

21 de junio a las 19.00 h.

Auditorio. Precio: 12 euros

Venta de entradas on-line del 4 al 18 de junio. Venta de entradas en las taquillas del Museo a partir del 19 de junio. Las entradas con reducción en el precio se podrán adquirir en las taquillas del Museo el mismo día del concierto.

EL PRADO PARA TODOS

Este programa facilita el acceso a los contenidos del Museo del Prado a personas con diversidad funcional o con requerimientos de accesibilidad.

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

Con motivo de la exposición se programan diversas actividades en Lengua de Signos Española.

Más información en www.museodelprado.es

AUDIOGUÍAS

La exposición “Lorenzo Lotto. Retratos” dispone de un servicio de audioguías en 5 idiomas (castellano, inglés, francés, italiano y coreano) con un audio introductorio y 16 comentarios de obra al precio de 3,50 € (6,00 € audioguía exposición + colección permanente)

Más información en www.museodelprado.es

Régimen de acceso

La tarifa única de entrada al Museo es de 15 euros (reducida o gratuita, conforme a las condiciones habituales ya establecidas) y permite la visita a la colección permanente, la exposición “Lorenzo Lotto. Retratos” y a las exposiciones temporales coincidentes con su calendario de apertura.

De lunes a sábado de 18.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos de 17.00 a 19.00 horas, todos los visitantes que quieran acceder a la exposición podrán beneficiarse de una reducción en el precio de la entrada individual que les corresponda, así los visitantes con tarifa general adquirirán una entrada reducida por importe de 7,50 euros y los colectivos con derecho a entrada reducida podrán adquirir la entrada con una reducción del 50%, es decir, a un precio de 3,75 euros

El horario de visita a la exposición será de lunes a sábado, de 10.00 a 20.00h., y domingos o festivos, de 10.00 a 19.00h.

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

Relación de obras

1. *Retrato de joven*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 34,2 x 27,9 cm

h. 1498 - 1500

Bérgamo, Accademia Carrara - Pinacoteca di Arte Antica

2. *Retrato de fraile dominico*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 33 x 23 cm

h. 1505

The National Trust, Upton House, Warwickshire

3. *Retrato de joven con lámpara*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 42,3 x 35,3 cm

h. 1506

Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

4. *El obispo Bernardo de' Rossi*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 52 x 40 cm

1505

Nápoles, Museo e Real Bosco di Capodimonte

5. Alegoría [cubierta de *El obispo Bernardo de' Rossi*]

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 56,5 x 47,2 cm

1505

Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, 1939.1.156

6. *La Asunción de la Virgen entre san Antonio Abad y san Luis de Tolosa*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 175 x 165 cm

1506

Asolo, catedral de Santa Maria Assunta

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

7. *Retrato de joven*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 29 x 23 cm

h. 1512 - 1513

Florenca, Galleria degli Uffizi

8. *Retrato de hombre*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 43 x 35 cm

1510 - 1513

Madrid, Museo Thyssen Bornemisza

9. *Retrato de hombre con rosario*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 78,5 x 62 cm

h. 1518

Nivå, The Nivaagaard Collection

Objetos relacionados con la pintura anterior:

10. *Rosario*

Ámbar

h. 1600

Florenca, Galleria degli Uffizi, Tesoro dei Granduchi, Museo degli Argenti

11. *Anillo*

Oro

Siglo XVI

Oxford, Ashmolean Museum, University of Oxford. Presented by c.D.E. Fortnum in honour of Queen Victoria's Diamond Jubilee, 1897

12. *Giovanni Agostino Della Torre con su hijo Nicolò*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 85 x 68,2 cm

h. 1515

Londres, The National Gallery

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

13. *Lucina Brembati*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 52,6 x 44,8 cm

1520 - 1523

Bérgamo, Accademia Carrara - Pinacoteca di Arte Antica

14. *Zibellino o estola de piel de marta de la duquesa Ana de Baviera (anverso y reverso)*

Hans Mielich

Pigmentos opacos sobre pergamino

h. 1551 - 1555

Munich, Bayerisches Nationalmuseum

15. *Elisabetta Rota medita sobre la despedida de Cristo a su madre*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 126 x 99 cm

1521

Berlín, Staatliche Museen, Preussischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie

16. *Virgen con Niño y seis Santos*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 98 x 115 cm

1524

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

17. *Desposorios místicos de santa Catalina de Alejandría en presencia de Nicolò Bonghi*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 172 x 143 cm

1523

Bérgamo, Accademia Carrara - Pinacoteca di Arte Antica

18. *Retrato de un matrimonio*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 96 x 116 cm

h. 1523 - 1524

San Petersburgo, The State Hermitage Museum

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

19. *Estudio para un retrato doble*

Lorenzo Lotto

Tinta gris oscura a pluma, cuadriculado con sanquina, 169 x 217 cm

h. 1524 - 1525

Amsterdam, Rijksmuseum

20. *Camisa masculina*

Tafetán, encaje y lino

1650-1700

Prato, Museo Tessuto

21. *Micer Marsilio Cassotti y su esposa Faustina*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 71 x 84 cm

1523

Madrid, Museo Nacional del Prado

Objetos relacionados con el retrato de *Micer Marsilio Cassotti y su esposa Faustina*

22. *Díptico queriniano*

Marfil, cobre y niel, 14 x 25 cm

siglo V d-C

Brescia, Fondazione Brescia Musei. Santa Giulia

23. *Camafeo Faustina la Mayor*

Ágata y oro.

Siglo XVI

Florenia, Galleria degli Uffizi, Tesoro dei Granduchi, Museo degli Argenti

24. *Áureos de Antonino Pío a nombre de Faustina hija*

Oro, 2 cm diám.

Roma, 141-161 d.C.

Madrid, Museo Arqueológico Nacional

25. *Retrato de joven con libro*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 34,5 x 27,5 cm

h. 1525

Milán, Pinacoteca del Castello Sforzesco

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

26. *Andrea Odoni*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 104,6 x 116,6 cm

1527

Londres, Hampton Court, The Royal Collection, Lent by Her Majesty the Queen

Objetos relacionados con la pintura anterior:

27. *Hércules y Anteo*

Lorenzo Lotto

Carboncillo y clarión sobre papel verdoso

1508 - 1510

Milán, Veneranda Biblioteca Ambrosiana

28. *Figura de pie, apoyada en una columna*

Mármol blanco, 56 cm h.

s. II a.C

Padova, Università degli Studi i Padova. Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte

29. *Artemisa de Éfeso, Roma*

Mármol, 36,8 cm h.

h. 100-125 d.C y siglo XVIII

Colonia, Colección particular

30. *Busto de Adriano Grimani*

Mármol

Siglo II d. C. sobre busto renacentista

Venecia, Museo Archeologico Nazionale

31. *Hércules con la clava*

Bronce, 90 mm de altura

Posiblemente, París, fines del siglo XVIII

Madrid, Museo Lázaro Galdiano

32. *Retrato de joven*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 98 x 111 cm

1530 - 1532

Venecia, Gallerie dell'Accademia

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

33. *Retrato de eclesiástico en su estudio*

Lorenzo Lotto

Tinta parda a pluma, aguada de tinta parda y lápiz negro sobre papel, 162 x 198 mm
Finales de la década de 1520 – principios de la de 1530.

Londres, The British Museum, Donated by Count Antoine Seilern, 1951

34. *Retrato de mujer inspirada en Lucrecia*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 96,5 x 110,6 cm

h. 1530 - 1533

Londres, The National Gallery

Objeto relacionado con la pintura anterior:

35. *El suicidio de Lucrecia*

Marcantonio Raimondi, según Rafael

Buril, 212 x 130 mm

h. 1509 - 1514

Ámsterdam, Rijksmuseum

36. *Triple retrato de platero (¿Bartolomeo Carpan?)*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 52 x 79 cm

h. 1530

Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

37. *Retrato de hombre con barba*

Lorenzo Lotto

Lápiz negro y clarión sobre papel azul grisáceo descolorido, 237 x 178 mm

Posiblemente década de 1530

Edimburgo, National Galleries of Scotland

38. *San Antonino de Florencia repartiendo limosnas*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 332 x 225 cm

1540 - 1542

Venecia, Chiesa dei santi Giovanni e Paolo

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

Objeto relacionado con la pintura anterior:

39. *Alfombra "Lotto" de estilo anatolio*

Anatolia occidental

Lana, 177 x 108 cm

h.1500

Milán, Zaleski Collection, Courtesy of Moshe Tabibnia Gallery

40. *Cristo con la Cruz a cuestas*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 66 x 60 cm

1526

París, Musée du Louvre, Département des Peintures, Acquis en 1892

41. *El obispo Tommaso Negri*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 42 x 53,8 cm

1527

Split, Convento franciscano de San Antonio en Poljud / Franjevački samostan sv. Ante na Poljudu

42. *Retrato de dominico (¿Marcantonio Luciani?)*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 78 x 67 cm

1526

Treviso, Musei Civici

43. *Retrato de un caballero*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 108,2 x 100,5 cm

1535?

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, Gift of the Hanna Fund

44. *Retrato de caballero*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre tabla, 118 x 105 cm

h. 1535

Roma, Galleria Borghese

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

45. *Retrato de hombre con barba*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 97 x 85 cm

h. 1540

New Orleans Museum of Art, The Samuel Kress Collection 61.79

46. *Retrato de hombre con el sombrero de fieltro*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre papel, 57,8 x 46,5 cm

h. 1541

Ottawa, National Gallery of Canada

47. *Retrato de arquitecto (¿Giovanni Dal Coro?)*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 105 x 82 cm

h. 1540 - 1542

Berlín, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie

48. *Retrato de hombre con guantes (Liberale da Pinedel)*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 90 x 75 cm

1542 - 1544

Milán, Pinacoteca di Brera

49. *El cirujano Giovanni Giacomo Bonamigo con su hijo Giovanni Antoni*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 89,2 x 74,6 cm

1544

Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection, 1917

50. *Fray Lorenzo de Bérgamo*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 83,1 x 69,6 cm

1542

Baltimore, The Walters Art Museum

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

51. *Retrato de hombre mayor (Lorenzo Lotto?)*

Atribuido a Lorenzo Lotto

Óleo sobre papel, 189 x 187 mm

Posiblemente década de 1540

Berlín, Staatliche Museen, Preussischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Kupferstichkabinett

52. *Retrato de hombre*

Atribuido a Lorenzo Lotto

Medio seco negro y realces en blanco sobre papel preparado marrón, retocado con aguada gris y parda, 404 x 306 mm

Posiblemente década de 1530

Viena, The Albertina Museum

53. *Retrato de hombre con bonete*

Lorenzo Lotto

Lápiz negro sobre marcas de estilete y difumino sobre papel beis grisáceo, posibles restos de realces de blanco, ampliamente retocado con aguada gris, 269 x 194 mm

h. 1504 - 1506

Londres, The British Museum. Exchange with Colnaghi, 1902

54. *Retrato de joven*

Atribuido a Lorenzo Lotto

Dibujo. Lápiz negro, aguada gris e indicios de realces de blanco sobre papel

Década de 1520

Florenia, Galleria degli Uffizi, Gabineto dei Disegni

55. *Retrato de hombre con barba*

Lorenzo Lotto

Lápiz negro sobre papel agarbanzado, 250 x 186 mm

Posiblemente década de 1540

Florenia, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni

56. *Fray Gregorio Belo de Vicenza*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 87,3 x 71,1 cm

1547

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 65.117

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

Objeto relacionado con la pintura anterior:

57. *Gregorio I. Omelie di santo Gregoria Papa sopra li Evangeli: nuovamente stampate, historiate & in lingua Tosca ridotte, & con somma diligentia corrette*, Francesco Bidoni y Mapheo Passini. Venecia, 1543
Venecia, Biblioteca Nazionale Marciana

58. *Ludovico Grazioli*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 84,5 x 71 cm

h. 1551

Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi

59. *Giovanni dalla Volta con su esposa e hijos*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 104,5 x 138 cm

1547

Londres, National Gallery, Bequeathed by Miss Sarah Solly, 1879

Objeto relacionado con la pintura anterior:

60. *Traje femenino (llamado “de la Gran Duquesa”)*

Anónimo

Terciopelo cortado carmesí y seda roja, con hilo de seda roja e jolo de oro
Florenca, mediados del s. XVI

Pisa, Museo di Palazzo Reale

61. *Fray Angelo Ferretti como San Pedro Mártir*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 89,9 x 69,4 cm

1549

Cambridge, Harvard Art Museums/Fogg Museum, 1964.4

Objeto relacionado con la pintura anterior:

62. *Tractatus de gratiis expectatiuis ac aliis litteris gratie at iustitie olim bo*

Giovanni Stafileo

Venecia, 1540

Barcelona, Biblioteca Nacional de Catalunya

Lorenzo Lotto

RETRATOS

19 junio – 30 septiembre 2018

NOTA DE PRENSA

63. *Retrato de un ballestero (Maestro Battista di Rocca Contrada)*

Lorenzo Lotto

Óleo sobre lienzo, 92 x 74 cm

1551 - 1552

Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca Capitolina

Objeto relacionado con la pintura anterior:

64. *Ballesta*

Madera y acero, 12 x 51,1 x 79,5 cm

Italia, finales del siglo XVI

Madrid, Colecciones Reales, Patrimonio Nacional, Real Armería

65. *Testamento ológrafo de Lorenzo Lotto*

Bifolio de papel con cuatro hojas (testamento)

Venecia, 25 de marzo de 1531, con un codicilo de 15 de enero de 1533

Venecia, Archivio di Stato di Venezia