

Fundación **BBVA**

**IX Ciclo de Conciertos de
Música Contemporánea**

Bilbao
2018-2019

PluralEnsemble

Fundación BBVA
Edificio San Nicolás
Bilbao

18
DIC
2018



Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve el disfrute de la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos periodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes músicos a partir de programas que

desarrolla con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación, recuperación del patrimonio musical y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceo, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— con los que hace posible conciertos y programas operísticos de primer nivel, y reconoce la excelencia a través del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA y el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera.

Fundación **BBVA**

Intérpretes

PluralEnsemble

Lope Morales, flauta
Antonio Lapaz, clarinete
Duncan Gifford, piano
Jaime Fernández, percusión
Ema Alexeeva, violín
Ana María Alonso, viola
Salvador Bolón, violonchelo

Jürg Henneberger, director

Programa

PRIMERA PARTE

Jacques Wildberger (1922-2006)
*Cuarteto para flauta, clarinete, violín
y violonchelo*

Kaija Saariaho* (1952)
Serenatas

Martin Jaggi (1978)
Spam

SEGUNDA PARTE

Michael Jarrell (1958)
Assonance lb

Lukas Langlotz (1971)
Ohne Titel II. Hommage

* Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea 2017

Coordinación del ciclo

Gabriel Erkoreka

En el presente concierto, conducido por un director helvético, tenemos ocasión de acercarnos a la moderna música suiza, que se presenta rodeando la obra de una de las personalidades más prominentes de la composición actual, la compositora Kaija Saariaho, último Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea.

Saariaho no es suiza sino finlandesa y reside mayoritariamente en Francia, pero su impacto en la música del presente es tan fuerte que no resulta incongruente rodearla de cualquier escuela concreta, puesto que siempre podremos ver secuelas, influencias o contrastes que potencien el programa.

La música suiza de los siglos XX y XXI quizá no es tan conocida como la de otras escuelas europeas, lo que no quiere decir que no sea muy potente, habiendo mantenido una presencia constante en el panorama internacional. Incluso en el momento actual, no podemos olvidar que una figura que irradia su maestría compositiva y directorial desde Viena, Beat Furrer, es en realidad suizo. Pero la historia moderna de la música suiza arranca en el mismo posromanticismo con Ernest Bloch, sin olvidar la labor educativa de Émile Jaques-Dalcroze. El mismo famoso Arthur Honegger, miembro del grupo de Los Seis, tenía la nacionalidad suiza aunque pase por francés. No olvidemos

tampoco a compositores como Frank Martin, Heinrich Sutermeister u Othmar Schoeck. Y, ya dentro del serialismo, es muy importante la aportación de un Klaus Huber o un Heinz Holliger.

Precisamente, el concierto de hoy arranca con uno de los clásicos del serialismo helvético: Jacques Wildberger. Wildberger nació en Basilea en 1922 y murió en 2006. Fue discípulo de otro importante compositor suizo, aunque de origen ruso: Wladimir Vogel. Fue profesor en Karlsruhe y, tras una estancia en Berlín, desarrolló toda su carrera como profesor de composición en Basilea. De Vogel recibió los rudimentos de la técnica dodecafónica que mantuvo a lo largo de su vida creativa, para ampliarlos a un concepto más amplio del serialismo influido por los primeros maestros de la Escuela de Darmstadt. Entre sus obras, se hicieron bien conocidas el cuarteto de cuerda *Commiato*, el *Concierto de cámara*, *Tre mutazioni* o el *Epitafio para Évariste Galois*. La obra que figura en el presente concierto es el *Cuarteto para flauta, clarinete, violín y violonchelo*. Se trata de una obra bastante temprana ya que se escribió en 1952, y consta de una introducción y un tema con variaciones. La pieza fue estrenada en Darmstadt el mismo año de su composición y es una obra muy canónicamente dodecafónica que trata de incorporar algunas de las nuevas preocupaciones de los jóvenes serialistas.

Con Martin Jaggi damos un considerable salto generacional de más de medio siglo, puesto que nace, como Wildberger, en Basilea, pero en 1978. Estudió violonchelo y luego composición con su propio padre, también compositor, Rudolf Jaggi. Entre sus profesores de composición se encuentran también Rudolf Kelterborn, Detlev Müller-Siemens o Helmut Lachenmann. Con el violonchelo, actúa como solista y es miembro del Ensemble Phoenix Basel y de la Basel Sinfonietta. Como compositor, ha recibido encargos y premios principalmente en Suiza.

El estilo de Jaggi se inserta en las consecuencias de la vanguardia que busca nuevos medios instrumentales para la expresión sonora, usando desde el ruido hasta la nota en un discontinuo temporal. *Spam* es una obra escrita en 2006 por encargo del Ensemble für Neue Musik Zürich, que lo estrenó en diciembre del mismo año en esa ciudad. La obra se concibe para flauta baja, clarinete bajo, piano, percusión, violín y violonchelo.

Aunque es algo mayor que Jaggi, Lukas Langlotz no es enteramente de una generación anterior, aunque se distingue en algunas cosas de su colega. Nació también en Basilea en 1971. Estudió principalmente piano y, en la composición, tuvo como maestro a Rudolf

Kelterborn. En París, siguió clases con Betsy Jolas y frecuentó el Ircam, y también ha estudiado dirección de orquesta, tarea en la que se desempeña normalmente. Ha recibido algunos premios y encargos de instituciones suizas, habiendo alcanzado notoriedad en su país. Enseña en la Escuela Superior de Música de Basilea. *Ohne Titel II. Hommage* (Sin título II. Homenaje) es un sexteto escrito entre 2008 y 2009 siguiendo la senda de otra obra titulada igual, como número I, del año anterior y para trío. En el caso presente, la obra es para flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo. La obra nace desde un piano virtuosístico en torno al cual se ordena todo el material restante, aunque la marimba está concebida como una respuesta al teclado. La composición consta de una introducción a la que siguen veintiséis partes combinables de diferentes longitudes que están organizadas en torno al ciclo de quintas. El homenaje está hecho hacia un director de cine que admira y cuyo nombre no quiere revelar. Langlotz asegura que concibe la composición como una especie de obsesión.

Desde hace años, Michael Jarrell se ha convertido en un referente de la música suiza actual con una obra que se ha expandido por Europa. A diferencia de sus colegas de este programa, él procede del entorno de Ginebra, donde nació en 1958 y se formó con Éric

Gaudibert. También ha estudiado en Tanglewood y en Friburgo con Klaus Huber y colaborado con el Ircam. Su obra se acerca a todos los géneros, incluida la ópera con el estreno exitoso de *Galilei*, encargada por el Gran Teatro de Ginebra. Pero es en el terreno de la música de cámara donde se mueve con mayor soltura. En esta especialidad tiene mucha presencia la serie de *Assonance*, que se inicia en 1983 con una obra para clarinete solo y que se desarrolla hasta en nueve obras diferentes con formaciones muy disímiles.

Assonance Ib es una pieza escrita en 2014 para el Festival Clásico de Cully en Suiza, donde se estrenó el 29 de junio de ese año. Está escrita para clarinete y trío de cuerda. El clarinete funciona como un instrumento principal y la cuerda toma un papel que es en principio acompañante, pero que finalmente se convierte en un intercambio de materiales entre los cuatro intervinientes en este cuarteto singular.

La única composición que no es de autor suizo pertenece a la importante creadora actual Kaija Saariaho, que generacionalmente se encontraría justamente entre la época de Wildberger y la de Jaggi y Langlotz. Saariaho nació en Helsinki en 1952 y estudió en Helsinki con Paavo Heininen, en Friburgo con Brian Ferneyhough y Klaus Huber y en París, donde su con-

tacto con el Ircam la llevó a juntar una especial sensibilidad instrumental con la música electrónica, que suele practicar conjuntamente.

La música instrumental de Saariaho se interesa por una continua pero paulatina transformación del sonido, como ocurre en el cuarteto *Nymphéa* o las orquestales *Notes of Light* o *Laterna Magica*. Obtuvo un sonado éxito operístico con *L'amour de loin* en el año 2000, a la que han seguido *Adriana Mater* (2006) y *Emilie* (2010), siempre con libretos del escritor Amin Maalouf y puestas en escena de Peter Sellars, hasta su última producción operística *Only the Sound Remains* (2016), que sigue contando con Sellars pero se basa en dos piezas del teatro japonés *noh*. Ha obtenido los más importantes premios internacionales, como el Grawemeyer Award en EE. UU., Prix Italia, Polar Music Prize en Suecia y el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en España.

Serenatas es una obra compuesta por Saariaho en 2008 para piano, violonchelo y percusión. Consiste en cinco piezas breves cuyo orden escogen los instrumentistas y cuyos títulos son: *Agitato*, *Delicato*, *Dolce*, *Languido* y *Misterioso*. La autora dice que usa aquí ideas que ya estaban presentes en composiciones anteriores como *Notes on Light* o *Mirage*, pero que se

desarrollan en un nuevo contexto, con un punto de partida emocional que establece climas a ratos suaves y a veces atormentados, y en los que los intérpretes deben poner de su parte una atención devota para obtener una auténtica serenata de enamorado.

Tomás Marco

PluralEnsemble

Es un conjunto instrumental especializado en la música de los siglos xx y xxi, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el repertorio más exigente de solista con obras para conjunto.

Por décimo año consecutivo desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Ciclo de Solistas Fundación BBVA en su sede del Palacio del Marqués de Salamanca. Realiza habitualmente giras nacionales e internacionales.

A lo largo de su trayectoria ha intervenido con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghái, Sound Ways International New Music Festival de San Petersburgo, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, MANCA de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nueva York, el Festival de Música de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de



©Silvia Gómez Cisneros

Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall en la Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz del Tirol, entre otros.

Colabora con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Siegfried Mauser, Jörg Widmann, Wolfgang Lischke, Christian Baldini, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, César Camarero, Jón Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjörg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Marco Angius, Natalia Zagorinskaya, Péter Csaba, Johannes Kalitzke, Luis de Pablo o Toshio Hosokawa.

Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas (WDR, RBB, RNE, RF, ORF, RTBF o la Radio Polaca, entre muchas otras), así como grabaciones discográficas para los sellos col legno, Verso, Cervantes y NEOS.

Jürg Henneberger



Nacido en Lucerna (Suiza) en 1957. Realizó sus estudios en la Musik-Akademie de Basilea con Jürg Wyttenbach y en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con Klaus Peter Seibel y Christoph von Dohnányi. Pronto, su nombre fue tomando importancia como especialista en música contemporánea, lo cual condujo a su ocupación como director de ensembles dentro de esta categoría. Finalmente, terminó por fundar su propio ensemble, el Ensemble Phoenix Basel. En él, con un selecto grupo de músicos, sus ideas son llevadas adecuadamente a la práctica.

Además, Jürg Henneberger está solicitado a nivel mundial como director artístico de grandes producciones operísticas del principal repertorio contemporáneo. Dentro de este campo, ha realizado trabajos como *Aus Deutschland* de Mauricio Kagel y *Satyricon* de Bruno Maderna bajo la dirección de Herbert Wernicke en el Teatro La Fenice de Venecia, además de otras producciones como *The Unanswered Question* y *20th Century Blues* bajo la dirección de Christoph Marthaler, o el estreno suizo de la ópera *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann. En 2002, dirigió *Lulu* de Alban Berg en el Staatstheater de Hannover.

Es profesor de Interpretación de partituras, Música de cámara e Interpretación de música contemporánea en la Hochschule für Musik de Basilea desde 1989, y es, además, presidente de la International Society for Contemporary Music de Basilea desde 1998.



Próximos conciertos

IX Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA

Fundación BBVA • Plaza de San Nicolás, 4. Bilbao • 19:30 horas

15 | 01 | 2019

Simone Beneventi (percusión)

Andrea Rebaudengo (piano)

Obras de Ivan Fedele, Georges Aperghis y Conlon Nancarrow

12 | 02 | 2019

Insomnio

Ulrich Pöhl (director)

Obras de Félix Ibarondo, Gabriel Erkoreka, Jukka Tiensuu y Pierre Boulez

12 | 03 | 2019

Musicatreize (ensemble vocal)

Roland Hayrabedian (director)

Obras de Alberto Posadas y Gérard Grisey

2 | 04 | 2019

Neopercusión

Juanjo Guillem (director)

Obras de Francesco Filidei, Simon Steen-Andersen, Elena Rykova, Gabriel Erkoreka y José María Sánchez-Verdú

30 | 04 | 2019

Ensemble Kuraia

Andrea Cazzaniga (director)

Obras de Georg Friedrich Haas, Liza Lim, Mauricio Kagel, Jorge Fernández Guerra, Michael Daugherty y Jagoba Astiazaran (encargo de la Fundación BBVA)

Conciertos fuera de ciclo

28 | 02 | 2019

Liudmila Georgievskaya (piano)

Fundación BBVA • Plaza de San Nicolás, 4. Bilbao • 19:30 horas

Con el apoyo de Swiss Arts Council Pro Helvetia

Depósito legal: BI-1952-2018



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA