

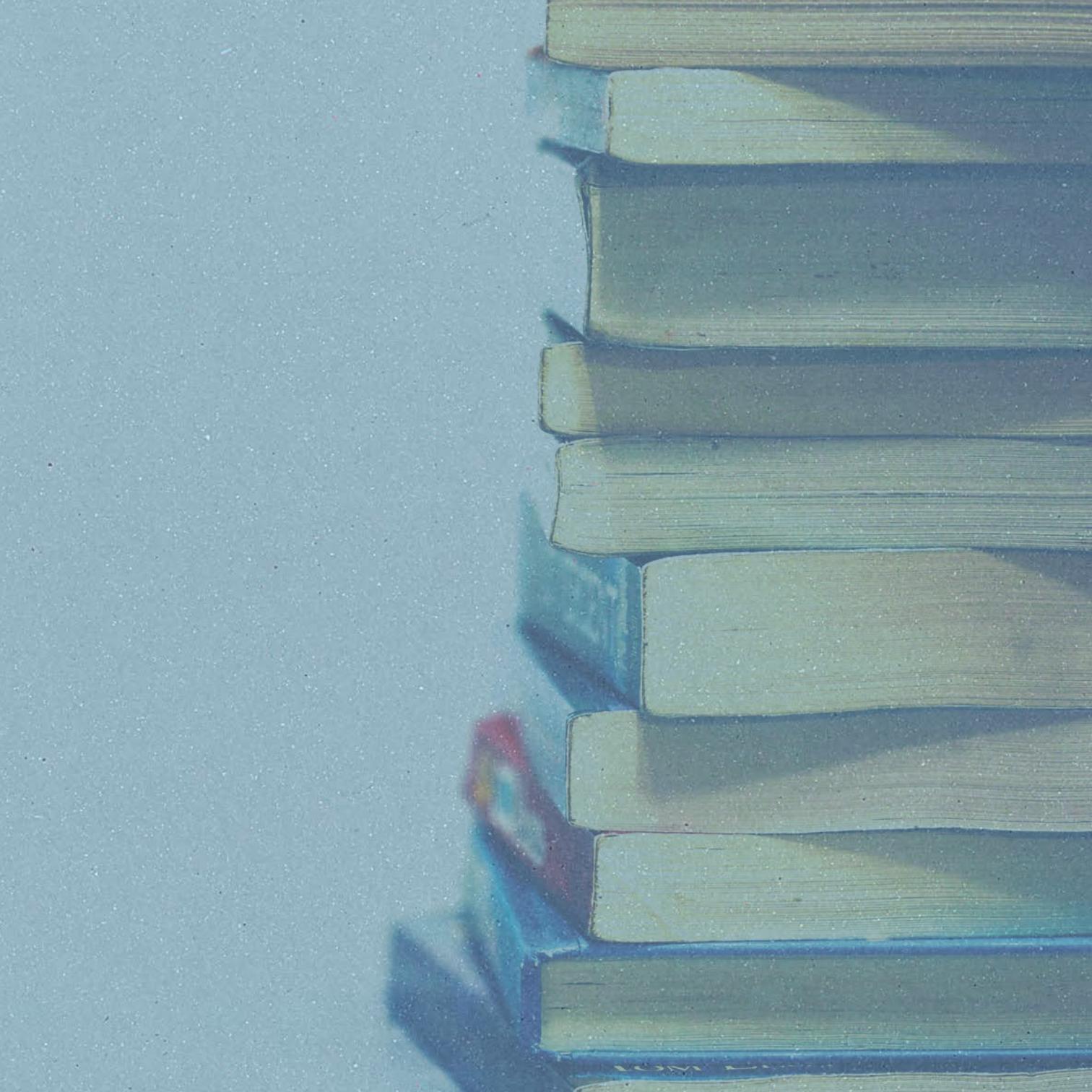
Fundación **BBVA**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

**XXXIII PREMIOS
FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
a la Mejora de la Calidad Educativa**





PRESENTACIÓN

Desde hace más de tres décadas, los Premios Francisco Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa —convocados conjuntamente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación BBVA— reconocen experiencias educativas innovadoras que, a la vez que transmiten conocimientos, potencian en los alumnos habilidades y competencias como la creatividad, el método científico, la autogestión o el trabajo en equipo, imprescindibles en su desarrollo personal y en la ampliación de sus posibilidades futuras.

Los docentes distinguidos en cada edición aportan valor añadido a su actividad diaria con estas iniciativas que contribuyen a un incremento de la calidad y excelencia de los procesos formativos. Sus esfuerzos tienen como objetivo formar una juventud mejor preparada y con una capacidad diferencial para desarrollar todo su potencial en la sociedad compleja y rápidamente cambiante del siglo **xxi**.

Los trabajos de la trigésimo tercera convocatoria, que se resumen en esta publicación, son buena muestra del compromiso de profesores que ofrecen modelos que pueden replicarse en otros centros o, en todo caso, servir de inspiración y referencia a cuantos participan en la tarea educativa.

JURADO

Presidente

Marco Aurelio Rando Rando, director general de Evaluación y Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Vicepresidente

Rafael Pardo Avellaneda, director de la Fundación BBVA y catedrático de Universidad

Secretaria

Violeta Miguel Pérez, directora del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Vocales

Juan José Acero Fernández, catedrático de Lógica en el Departamento de Filosofía I de la Universidad de Granada

José Luis Blanco López, inspector de Educación, Consejería de Educación, Gobierno de Cantabria

Paola Bovolenta Nicolao, directora del Departamento de Desarrollo y Regeneración del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, CSIC-Universidad Autónoma de Madrid

Isabel Burdiel Bueno, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia

José María Cabello Sáenz de Santamaría, subdirector general de Ordenación Académica de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades

José Luis Crespo Balcones, coordinador técnico del Proyecto Convivencia, Innovación y Diversidad, del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Violeta Demonte Barreto, catedrática emérita de Lengua Española del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid

Alfonso García Suárez, catedrático de Lógica y Filosofía del Lenguaje de la Universidad de Oviedo

Joan Guinovart Cirera, director del Instituto de Investigación Biomédica y catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Barcelona

Carmen Iglesias Cano, directora de la Real Academia de la Historia, catedrática de Historia de las Ideas Morales y Políticas de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos y académica de la Real Academia Española

Cayetano López Martínez, catedrático de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid

Santiago Piñel Vallejo, subdirector general adjunto de la Subdirección General de Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Juan Carlos Rebato Arias, subdirector general de Inspección del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Teodora Risco Sánchez, consejera técnica de la Subdirección General de Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

María Dolores Rodríguez Torres, jefa de servicio del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

José Manuel Sánchez Ron, catedrático de Historia de la Ciencia en el Departamento de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid, y académico de la Real Academia Española

Matilde Sanz Tablero, jefa de servicio de Cooperación Educativa del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Nieves Segovia Bonet, doctora en Pedagogía y presidenta de la Institución Educativa SEK

TRABAJOS PREMIADOS

**PREMIO ESPECIAL
AL MEJOR TRABAJO**
Dotado con 24.000 euros

**PREMIO PARA
EL SEGUNDO CICLO
DE EDUCACIÓN INFANTIL**
Dotado con 15.000 euros

**PREMIOS PARA LA ETAPA
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**
Dotados con
15.000 euros
cada uno

**PREMIOS PARA LA ETAPA
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA, BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
PROFESIONALES, ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS SUPERIORES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS
EN ESCUELAS OFICIALES Y
ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**
Dotados con
15.000 euros
cada uno

CONECTA-T: PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR PARA ALTAS CAPACIDADES

Francisco Javier Caballero Tovar (coord.), María del Pilar Serna Berná
CEIP El Fabraquer, El Campello (Alicante) 6

OTRA FORMA DE APRENDER: TALLERES MULTIDISCIPLINARES

Carmen Pajares Revilla (coord.), Luisa María Carretón Puebla, Marta Díaz Molinero,
M.ª Teresa Escaño González, Jessica González Arias, Inmaculada Leiro Argüelles,
Inmaculada Martínez Mayoral, Alicia Peinador Sánchez, Noelia Puebla Plaza,
Elena de la Puente Nicolás, Mercedes Requena Gómez, Esther Rodríguez Díez
y Ana Isabel Velasco García, CEIP Marqués de Santillana (Palencia) 8

HUERTOLOGÍA 3.0

Pedro Luis León García (coord.) y Roberto Fernández Joral, CRA Valle del Riaza, Milagros (Burgos) 10

PROYECTO INTEGRA SANO

Alfredo Matías Oteros López (coord.), Bárbara Agulló Martínez, Vicente Alfaro Mateu, Ana María Alfonso Jiménez, Eva Andrés Santos, Aurora Aparicio Calatayud, M.ª José Avendaño Muñoz, Fátima Berenguer Fenoll, Begoña Bevia Mateo, M.ª Dolores Blanco Garcés, Adelia Bonillo Castaño, José Francisco Botella Pastor, M.ª Teresa Carrasco Martínez, María Dolores Castaño Mora, Eduardo Castillo Espinosa, Vanessa Catalán Vallés, José María Cuesta Jiménez, M.ª del Rosario Fuertes Solana, Jaime Garcera Fernández, María Sagrario García Aguado, Rosa María Gavidia Catalán, Pedro Rubén Ginestal López, Ramón Jesús Gómez Illan, Eva María Gómez Reverte, Laura González Gil, María del Carmen Hernández Bernabé, María Teresa Jorda Gosalvez, María José López Villalta, María Izaskun Louzan Lago, Lorena Lozoya Martínez, Vanesa Manchón Martínez, Carolina Martínez Orts, Gemma Mas Juan, M.ª Dolores Miralles Botella, Pedro Manuel Moya Gómez-Caraballo, M.ª Teresa Pastor Pérez, María Pérez Sempere, María Nieves Ramos Pérez, Lucía Rodríguez Ferrón, María del Mar Sánchez Casado, Andrea Mercedes Sánchez del Caño, Nuria Segura López, Ester Sempere Tarrazona, Irene Serrano Colomer, Carmen Soro Córdoba, M.ª José Tasa Llorens, Cristina Turell Martín y Victoria Verdejo Martínez
CEIP Vicenta Ruso, Santa Pola (Alicante) 12

Área científico-tecnológica

PROYECTO LEONARDO

Manuel Santiago López Rodríguez (coord.) y María Jesús Fernández Ollero
IES Real Instituto de Jovellanos, Gijón (Asturias) 14

Área de humanidades y ciencias sociales

EXPERIMENTAR PARA COMPRENDER: LA VIVENCIA PERSONAL COMO MOTOR DEL PENSAMIENTO

Vidal Rodríguez Lavid (coord.), Javier Agudo Maza, Salvador Madrazo González,
Francisco Ruiz Pérez e Isabel Ruiz Teja, IES La Granja, Heras (Cantabria) 16

Otras materias y áreas curriculares

MESÍAS EDUCATIVO

Alejandro Bernabéu Baeza, IES Antonio José Cavanilles (Alicante) 18

Aplicación y desarrollo de las habilidades que faciliten la incorporación al mundo profesional y social

SOLARPE: NUEVAS ENERGÍAS CON NUEVAS METODOLOGÍAS

Pedro Francisco García Martín, IES Universidad Laboral de Toledo 20



CONECTA-T: PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR PARA ALTAS CAPACIDADES

PREMIO ESPECIAL
AL MEJOR TRABAJO

Francisco Javier Caballero Tovar (coord.)
María del Pilar Serna Berná
CEIP El Fabraquer
El Campello (Alicante)

Existe la falsa creencia de que las altas capacidades intelectuales están ligadas al éxito, pero esto solo sucede si las condiciones son las adecuadas. Por eso, hace dos años, los profesores María del Pilar Serna y Javier Caballero, del CEIP El Fabraquer en El Campello, en la provincia de Alicante, decidieron desarrollar *Conecta-T*, cuyo objetivo es crear conciencia de que los alumnos con estas capacidades también necesitan una atención especial. Cuando comienza el curso lo hacen también las pruebas para detectar qué alumnos deben ser los protagonistas de este proyecto. Test, entrevistas personales y reuniones con sus tutores hacen posible identificar a los niños y niñas que durante nueve meses realizarán experiencias de aprendizaje adaptadas a sus altas capacidades cognitivas.



Durante dos horas lectivas a la semana realizarán diferentes actividades que desarrollan sus habilidades y, sobre todo, su creatividad. Este año son dieciséis alumnos de entre 8 y 12 años que dejan a un lado la necesidad de ser líderes y trabajar en solitario para integrarse en grupos, hacer equipo y sacar adelante un trabajo que siempre es motivador. Si el profesor les propone hacer una serie de televisión, son ellos quienes hacen el presupuesto, elaboran el guion, marcan las pautas de trabajo, son actores de su propio *show* y también editan el material audiovisual que más tarde subirán a la web del proyecto. En otras sesiones se plantean acertijos para medir el nivel de respuesta a los problemas: la rapidez con la que sortean los obstáculos que surgen en el camino

o la forma de lidiar con los contratiempos. La creatividad se mide en este proyecto también a través de imágenes que deben analizar para, más tarde, trabajar la expresividad escrita y oral. Un sinnúmero de actividades que cubren las inteligencias múltiples a través del trabajo cooperativo.

Pero el programa también llega al resto del alumnado del centro a través de la plataforma de gamificación, en la que se les lanzan retos. Todos juegan a demostrar su potencial y creatividad, ganan puntos y, con ellos, premios que pasan, por ejemplo, por participar como actores en la serie que preparan sus compañeros. De esta forma, a veces se detectan más alumnos con altas capacidades.



OTRA FORMA DE APRENDER: TALLERES MULTIDISCIPLINARES

PREMIO PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Carmen Pajares Revilla (coord.^a)
Luisa María Carretón Puebla, Marta Díaz Molinero,
M.^a Teresa Escaño González, Jessica González Arias,
Inmaculada Leiro Argüelles, Inmaculada Martínez Mayoral,
Alicia Peinador Sánchez, Noelia Puebla Plaza,
Elena de la Puente Nicolás,
Mercedes Requena Gómez, Esther Rodríguez Díez
y Ana Isabel Velasco García
CEIP Marqués de Santillana (Palencia)

«Solo le falta el tiempo a quien no sabe aprovecharlo», decía el escritor Gaspar Melchor de Jovellanos. Y precisamente para aprovechar el tiempo y ampliar los conocimientos de los más pequeños, las profesoras de Educación Infantil del CEIP Marqués de Santillana, en Palencia, han creado el proyecto *Otra forma de aprender: talleres multidisciplinares*, en el que los alumnos fomentan el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual que, en muchas ocasiones, no se aborda en las clases cotidianas por falta de tiempo o debido a la gran cantidad de alumnos en el aula.

Suena el timbre que indica el cambio de clase, la maestra coge su libreta y va nombrando a los alumnos uno a uno. En cada aula, el mismo ritual. Ocurre dos veces a la semana. Indican el número de grupo que



tienen y la asignatura que ese día van a desarrollar. Ellos, los alumnos de todos los cursos de Infantil, recogen las medallas que cuelgan de la percha situada al principio de la clase. Salen al pasillo y buscan a los que llevan el mismo color. Una vez en grupos y cogidos de la mano, se dirigen al taller que se les ha asignado. Durante 60 minutos el grupo número 1 afina sus sentidos y desarrolla la atención en el taller *Cinco más dos*, donde prueban nuevos sabores o aprenden a controlar sus impulsos. Mientras, el grupo número 2 —en otra aula— estimula la creatividad a través de actividades plásticas en *Con mis manitas*. Aquí, los alumnos despiertan su creatividad o fomentan el gusto por la limpieza personal. El taller del grupo número 3 estimula la curiosidad mediante los experimentos en *Abra Cadabra*, trabajando

con los diferentes colores u observando el comportamiento de la luz. Y así hasta completar los nueve grupos de alumnos que realizan otros tantos talleres diferentes en los que también investigan en las cualidades sonoras del entorno, relacionan el pensamiento lógico-matemático con el mundo que les rodea o se familiarizan con la lengua inglesa a través de cuentos infantiles, entre otros. Cuando suena la campana de nuevo, los talleres echan el cierre hasta la próxima sesión, en la que los grupos se mantienen y rotan de taller.

A través del juego, de distintos materiales y técnicas, estos pequeños de 3, 4 y 5 años aprenden a compartir, a pensar de forma autónoma y a prepararse para un futuro en el que sabrán aprovechar mejor el tiempo.



HUERTOLOGÍA 3.0

PREMIO PARA LA ETAPA
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Pedro Luis León García (coord.)
Roberto Fernández Joral

CRA Valle del Riaza
Milagros (Burgos)

Cuando los viernes los alumnos entran en el colegio con la sonrisa en la cara, los profesores Pedro Luis León y Roberto Fernández saben que tanto esfuerzo ha merecido la pena. En el CRA Valle del Riaza, en la localidad de Milagros, en Burgos, es el día en el que las asignaturas desaparecen para convertirse en el proyecto *Huertología 3.0*. Todos los viernes del curso, desde los más pequeños hasta los alumnos de sexto de Primaria trabajan en este huerto didáctico que se encuentra en el mismo patio del centro.

Con tres años es fácil entender qué es una fruta y de dónde proviene si eres tú quien ayuda a plantarla, eres testigo de su proceso de crecimiento y participas en su recolección. Mientras los más pequeños descubren texturas, colores o formas,



o interpretan una canción dedicada a las hortalizas, los que están en los cursos más altos aprenden los conceptos del temario de sus asignaturas a través de la experimentación. Porque estudiar estadística o coordenadas cartesianas siempre es más enriquecedor si puedes aplicarlo a algo que palpas y mimas. Y es que este huerto no es solo una herramienta de trabajo que engloba actividades pedagógicas, sino que es un proyecto de todos y para todos, en el que además de aprender a tomar decisiones —trabajan por grupos y cada uno desempeña un papel— se fomenta el respeto hacia los participantes y al medio natural. En cada curso, una misión: dar apoyo logístico, cuidar las flores que atraen a los insectos polinizadores o recoger semillas y trasplantar hortalizas. En cada asignatura exprimen al máximo este huerto que convierte la pala en un instrumento en la

clase de Música o que inspira a los alumnos a escribir poemas sobre las hortalizas, y recitarlos después, en la clase de Lengua. Estudian, entre otras cosas, qué es el barbecho o cuál es la procedencia de las semillas.

Asignaturas convencionales llevadas a un huerto escolar en el que también participan los abuelos de los alumnos, fomentando la relación entre dos generaciones gracias a los consejos que los más mayores pueden darles. Cuenta, además, con dos proyectos asociados: una viña ecológica y una charca natural que los alumnos cuidan y estudian a partes iguales. Todo lo plasman en un diario digital que deja constancia del esfuerzo que ha supuesto profundizar en la agricultura ecológica, que les ha enseñado, también, multitud de actitudes, capacidades y valores.



PROYECTO INTEGRASANO

PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Alfredo Matías Oteros López (coord.)

Bárbara Agulló Martínez, Vicente Alfaro Mateu, Ana María Alfonso Jiménez, Eva Andrés Santos, Aurora Aparicio Calatayud, M.ª José Avendaño Muñoz, Fátima Berenguer Fenoll, Begoña Bevia Mateo, M.ª Dolores Blanco Garcés, Adelia Bonillo Castaño, José Francisco Botella Pastor, M.ª Teresa Carrasco Martínez, María Dolores Castaño Mora, Eduardo Castillo Espinosa, Vanessa Catalán Vallés, José María Cuesta Jiménez, M.ª del Rosario Fuertes Solana, Jaime Garcera Fernández, María Sagrario García Aguado, Rosa María Gavidia Catalán, Pedro Rubén Ginestal López, Ramón Jesús Gómez Illan, Eva María Gómez Reverte, Laura González Gil, María del Carmen Hernández Bernabé, María Teresa Jorda Gosálvez, María José López Villalta, María Izaskun Louzan Lago, Lorena Lozoya Martínez, Vanesa Manchón Martínez, Carolina Martínez Orts, Gemma Mas Juan, M.ª Dolores Miralles Botella, Pedro Manuel Moya Gómez-Caraballo, M.ª Teresa Pastor Pérez, María Pérez Sempere, María Nieves Ramos Pérez, Lucía Rodríguez Ferrón, María del Mar Sánchez Casado, Andrea Mercedes Sánchez del Caño, Nuria Segura López, Ester Sempere Tarrazona, Irene Serrano Colomer, Carmen Soro Córdoba, M.ª José Tasa Llorens, Cristina Turell Martín y Victoria Verdejo Martínez
CEIP Vicenta Ruso, Santa Pola (Alicante)

¿Cómo concienciar a los alumnos sobre la importancia de la salud global? ¿Cómo hacerles comprender a ellos y a sus familias que no se trata solo de llevar una alimentación adecuada? El maestro de Educación Física Alfredo Oteros, junto a otros compañeros del CEIP Vicenta Ruso en Santa Pola (Alicante), han abordado la falta de conciencia global sobre salud a través del proyecto *Integra sano*, que trasciende lo puramente físico abarcando también lo psíquico, social y medioambiental. Dentro y fuera del aula, los alumnos trabajan esas cuatro áreas de la salud identificadas por colores, a través de juegos, talleres o excursiones que les inculcan hábitos y costumbres saludables con el objetivo de evitar, detectar y tratar el problema.

Para profundizar en la parte física —Salud Roja— los alumnos de todo el centro, desde Educación Infantil hasta 6.º de Pri-



maria, realizan actividades sobre alimentación saludable, ejercicio físico, seguridad o cuidado corporal. Junto a los profesores, participan en este proyecto especialistas de diferentes áreas. Así, un grupo de estudiantes de Enfermería imparte un curso de Primeros Auxilios a los alumnos de los últimos cursos de Primaria, mientras otros profesionales explican la importancia de la higiene bucal a los más pequeños. En Salud Morada (mental), una especialista enseña yoga ayudándoles a controlar la respiración. En esta área trabajan también con sus profesores aspectos como el control de la impulsividad, aprendiendo a contar hasta tres antes de hablar y ordenando sus pensamientos. Para fomentar la convivencia, la justicia social o la solidaridad, trabajan en Salud Azul (aspecto

social). Sus actividades pasan por escribir cartas a alumnos de otros centros y compartir sus experiencias personales y educativas, o concienciar sobre la violencia de género desde los primeros cursos de Infantil realizando murales y eslóganes. La Salud Verde (medioambiental) completa el proyecto explicando a los alumnos la necesidad de cuidar el medio ambiente, enseñando, por ejemplo, el valor de las plantas medicinales con las que cuentan en el huerto del centro.

Infinitas actividades en las que se hace partícipe a las familias, generando así conciencia también fuera del centro. Roja, Morada, Azul o Verde, el objetivo es cuidar la salud para mantener el equilibrio entre cuerpo, corazón y mente.



PROYECTO LEONARDO

PREMIO PARA LA ETAPA
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Área científico-tecnológica

Manuel Santiago López Rodríguez (coord.)

María Jesús Fernández Ollero

IES Real Instituto de Jovellanos
Gijón (Asturias)

La figura y obra de Leonardo da Vinci abarca tantas facetas del saber que su estudio puede hacerse desde, prácticamente, cualquier disciplina. Por esta razón, el profesor Manuel Santiago López, del IES Real Instituto de Jovellanos en Gijón (Asturias), decidió hace siete años, desarrollar el *Proyecto Leonardo*, donde el trabajo por proyectos a través de este genio sería la base para motivar al alumnado de Diversificación Curricular —o lo que es lo mismo, el grupo PMAR— en el Área Científico-Tecnológica.

Primero, en el aula, los jóvenes aprendices investigan un poco más sobre quién fue este personaje que dejó grandes legados. Eligen una de sus obras para realizar una maqueta. Trabajando en grupo y asignándose diferentes papeles, son ellos quienes realizan los planos, las



escalas y hacen mediciones para luego darle forma en el taller. Deciden también qué materiales deben emplearse para cada una de las partes y se ponen manos a la obra. La maqueta del invento del italiano va tomando forma cuando uno de ellos corta la madera que será la base o coloca un pedazo de metal que sostendrá el resto del proyecto. En el proceso de construcción surgen problemas que requieren de la creatividad de los alumnos para solucionarlos. Decisiones que fomentan su autonomía y el trabajo por equipos para conseguir su objetivo: construir esa maqueta que más tarde tendrán que exponer ante el resto de compañeros, desarrollando también así la expresión oral y el lenguaje. Una vez terminadas, es el gran pasillo del instituto el lugar donde se concentran todas las

obras de Da Vinci que los alumnos han hecho suyas. Las mismas que otros profesores del centro utilizan para explicar su asignatura. En Biología, por ejemplo, la clase de reproducción es más sencilla de entender con la maqueta en 3D de un feto, o en Plástica, el maestro acude a ellas para explicar la técnica pictórica del autor.

Un arduo trabajo para el alumnado, que será objeto de una exposición en el propio centro en 2019 para conmemorar el quinto centenario de la muerte de Leonardo Da Vinci. La muestra acogerá más de 40 maquetas que este instituto ha conseguido recrear y serán ellos, los alumnos, los encargados de explicar ante los visitantes esos inventos que el gran Leonardo legó.



EXPERIMENTAR PARA COMPRENDER: LA VIVENCIA PERSONAL COMO MOTOR DEL PENSAMIENTO

PREMIO PARA LA ETAPA
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Área de humanidades y ciencias sociales

Vidal Rodríguez Lavid (coord.)
Javier Agudo Maza, Salvador Madrazo González
y Francisco Ruiz Pérez e Isabel Ruiz Teja
IES La Granja, Heras (Cantabria)

Cuando falla la motivación en el alumnado, es el momento de actuar. Eso lo saben en el IES La Granja, en las Heras, en la provincia de Cantabria, donde hace 14 años Vidal Rodríguez y otros cuatro compañeros cambiaron de forma radical la manera de impartir la clase de Filosofía. ¿Cómo lograr que los alumnos se interesen por las grandes cuestiones de la historia del pensamiento occidental? Y, sobre todo, ¿cómo hacer que aprendan a pensar? Ellos buscaron la respuesta creando el proyecto *Experimentar para comprender: la vivencia personal como motor del pensamiento*.

El reto es definir una sociedad desde cero. De esta forma los alumnos de segundo de Bachillerato se enfrentan a sus clases semanales de Filosofía sabiendo de antemano que es un momento de debate y reflexión. Deben pensar el cómo y el por-



qué de las cosas, dar sentido al todo. Se trata de aprender filosofía política aplicándola de forma experimental. Para ello, comienzan buscando información en el aula y discuten sobre cuál debe ser su sistema político, ponen sus propias reglas a través de acuerdos y negociaciones con el resto del grupo. Los profesores observan y aconsejan. Clase a clase van perfilando esta sociedad, la suya, en la que son los protagonistas reales y tienen la libertad de desarrollar su propia historia. Una vez terminado este primer paso, llega la parte experimental: una excursión de cuatro días en el bosque donde se pone en práctica todo lo acordado durante los meses previos. Mediante sorteo se forman las tribus, se asigna un territorio con unos bienes y comienza la actividad. A partir de aquí todo es real. Desde conseguir la comida a tra-

vés de, por ejemplo, el trueque o pactar con otras tribus para declarar la guerra a los enemigos y conseguir víveres, hasta votar en unas elecciones quién debe representarles para conseguir mejorar su futuro. Realizan trabajos en el pueblo vecino y consiguen dinero para poder tener un techo donde dormir, y también luchan para que bajen los impuestos.

Situaciones, las que viven, y que más tarde plasman en una memoria en el aula, que invitan a la reflexión y al diálogo. Promueven la búsqueda de soluciones a los problemas de convivencia que se dan en todos los grupos sociales. Porque ya lo dijo el filósofo Immanuel Kant: «No se debe enseñar pensamientos, sino enseñar a pensar, [...] si es que tenemos la intención de que en el futuro sea capaz de caminar por sí mismo.»



MESÍAS EDUCATIVO

**PREMIO PARA LA ETAPA
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES,
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES,
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

Otras materias y áreas curriculares

Alejandro Bernabéu Baeza |
IES Antonio José Cavanilles (Alicante)

De una idea del profesor de Música Alejandro Bernabéu nace el proyecto *Mesías educativo*. Otras etapas educativas en el IES Antonio José Cavanilles de Alicante, cuya finalidad es promover la apertura a nuevas experiencias fomentando la música. Conocer los entresijos de las obras de Händel y Mozart, entender cómo se interpretaban esas piezas —teniendo en cuenta el contexto histórico, artístico y cultural—, es el primer paso para abordar este macroproyecto transnacional, porque el reto cuenta con una conexión en Italia.

Dos tardes a la semana —y muchos sábados invertidos—, los alumnos, padres y profesores que quieren sentir más de cerca la música acuden al auditorio del



centro escolar: les espera el curso de técnica vocal. Y no lo hacen solos, porque a más de mil kilómetros de distancia, los compañeros de un colegio de Biella (Italia) hacen exactamente lo mismo. Practican las técnicas vocales de estas obras maestras elegidas para ser interpretadas en dos conciertos en sendos países. Las elegidas, ni más ni menos, el *Réquiem* de Mozart y *El Mesías* de Händel. Horas y horas de ensayos, coordinación entre ambos centros y búsquedas de coros y solistas que llegan gracias a la colaboración de organismos de difusión cultural y musical de la zona, porque se pretende que la participación sea lo más amplia posible implicando a todas las comunidades educativas de Alicante. A través de la estimulación de los

sentidos y el desarrollo social y afectivo, se va tejiendo este proyecto que tiene como colofón la realización de los conciertos tanto en España como en Italia. Una oportunidad también para entender mejor las culturas y perfeccionar los idiomas de los compañeros de proyecto.

Tras dos años de intenso trabajo llegan los conciertos en los que, más allá del resultado musical, se hacen visibles otros objetivos logrados, como la inclusión de jóvenes con menos oportunidades, fomentando la relación entre el alumnado, sus familias y profesores, y mejorando también su participación en otras asignaturas porque la motivación ha subido su autoestima.



SOLARPE: NUEVAS ENERGÍAS CON NUEVAS METODOLOGÍAS

PREMIO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES, ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, ENSEÑANZAS DE IDIOMAS EN ESCUELAS OFICIALES Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Aplicación y desarrollo de las habilidades que faciliten la incorporación al mundo profesional y social

Pedro Francisco García Martín
IES Universidad Laboral de Toledo

¿Cómo es posible que un grupo de alumnos de un ciclo formativo haya llevado a cabo la instalación real y práctica de un sistema de energía fotovoltaica que permite iluminar completamente un aula de su centro educativo? Con la ayuda de SOLARPE. Se trata de una aplicación móvil que ha desarrollado Pedro Francisco García, profesor del IES Universidad Laboral de Toledo y creador del proyecto. El objetivo de la aplicación es servir de guía para el diseño y la instalación de sistemas fotovoltaicos autónomos, de modo que los alumnos puedan realizar todas las funciones requeridas para una instalación óptima.

Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación —en este caso, la aplicación SOLARPE— como base de la experiencia educativa, ha conseguido que



los alumnos adquieran conocimientos por medio de diferentes actividades y metodologías. Dentro del Módulo de Instalaciones Solares Fotovoltaicas, uno de los elementos más importantes es el diseño de instalaciones y cálculo de sombreados entre paneles solares. SOLARPE ayuda a los alumnos a obtener toda esta información, ya que con ella pueden conocer la inclinación de los paneles para un mejor aprovechamiento del sistema, orientar los paneles según las necesidades, calcular las distancias entre paneles para evitar sombras, conocer la altura solar máxima dependiendo del día del año o saber los parámetros de los componentes de un sistema en función de las cargas y de los días de autonomía.

SOLARPE ha sido desarrollada con *software* libre, lo que permite a los alumnos

compararla con aplicaciones similares y hacer propuestas de mejora y actualización. De esta manera, mejoran su capacidad de análisis y su proceso de toma de decisiones para optimizar la herramienta y adaptarla a sus necesidades. Se intenta, así, que desarrollen un espíritu emprendedor y se conciencien de la viabilidad de las energías renovables y de su importancia para la sostenibilidad del planeta.

SOLARPE ha posicionado también a este centro educativo como uno de los más innovadores de España, ya que es de los primeros en donde la iluminación de un aula se alimenta completamente por medio de energía solar. Esta instalación realizada por los alumnos ha supuesto la aplicación de una metodología real y práctica que, además, puede ser para ellos una oportunidad de empleo.





Impreso en papel ecológico
Diseño y maquetación: **LA FACTORÍA DE EDICIONES**
D. L.: BI-1920-2018

Fundación **BBVA**

www.fbbva.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL