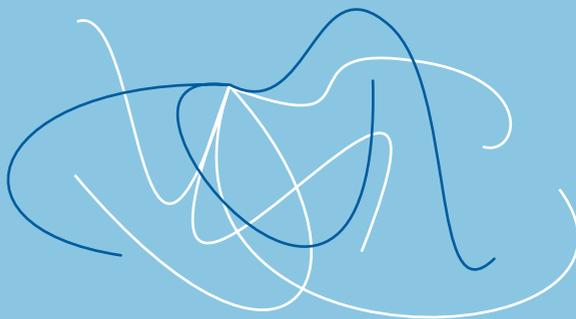


PluralEnsemble

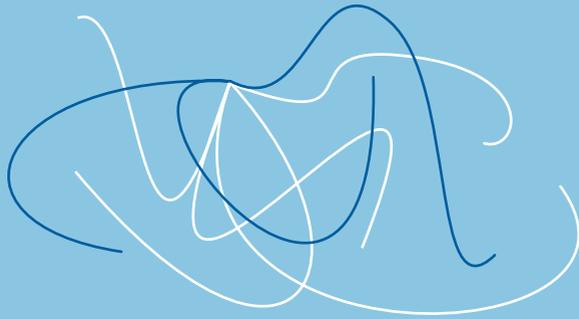
Fundación
BBVA

XI CICLO DE CONCIERTOS DE SOLISTAS FUNDACIÓN BBVA 2019-2020



Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid
19:30 horas

12
OCT
2019

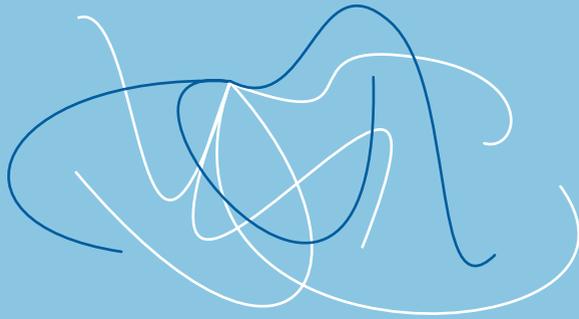


Fundación BBVA

La Fundación BBVA fundamenta su actividad en torno al conocimiento científico y la creación cultural. Desde ese ángulo, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede acceder a esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de autores, instrumentistas y directores o para sumergirse en el estudio de ciertos periodos compositivos.

Impulsa la formación de jóvenes músicos a partir de programas que desarrolla con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación, recuperación del patrimonio musical y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas; colabora con los principales teatros de ópera y formaciones musicales de todo el país —desde el Teatro Real al Gran Teatre del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— con los que hace posible conciertos y programas operísticos de primer nivel; y reconoce la excelencia a través del Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA.



Intérprete

Álvaro Octavio Díaz
flauta

Fabián Panisello
Director artístico

Clara Marcos
Coordinación técnica

Programa

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasía n.º 1, TWV 40:2

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
Sonata Appassionata, op. 140

Georg Philipp Telemann
Fantasía n.º 2, TWV 40:3

Pierre-Octave Ferroud (1900-1936)
Trois pièces pour flûte

- I. Bergère captive
- II. Jade
- III. Toan-Yan: La fête du double cinq

Georg Philipp Telemann
Fantasía n.º 3, TWV 40:4

Cristóbal Halffter (1930)
Debla

Georg Philipp Telemann
Fantasía n.º 4, TWV 40:5

Kazuo Fukushima (1930)
Mei

Georg Philipp Telemann
Fantasía n.º 6, TWV 40:7

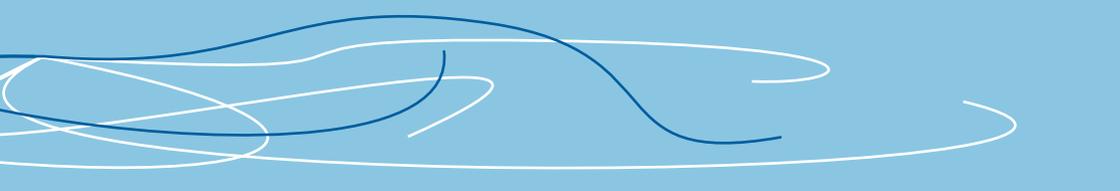
Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx

Georg Philipp Telemann fue, sin duda, uno de los grandes maestros del Barroco alemán. Coetáneo, amigo y hasta compadre de Johann Sebastian Bach, Telemann no fue considerado en su tiempo músico de nivel inferior al de Bach y sí, en cambio, era visto como más «avanzado», menos conservador. En fin, el tiempo suele poner a cada uno en su sitio, pero es cierto que el interés por Telemann se mantiene en nuestros días y se interpretan con frecuencia bastantes obras de su oceánico catálogo. Por ejemplo, sus *12 fantasías para flauta sola*, una colección que compuso en Hamburgo entre 1732 y 1733 y que inmediatamente se editó en Ámsterdam. Estas *Fantasías* para flauta (que también interpretan los oboístas) muestran a un compositor de técnica impecable y un conocimiento tan hondo del contrapunto que le lleva a escribir fugas o pasajes fugados para un instrumento monofónico como es la flauta.

En las cinco *Fantasías* de Telemann que se interpretan hoy aquí, intercaladas entre otras tantas piezas del siglo xx, tenemos varias pruebas de tal exhibición de oficio compositivo. Por lo demás, estas *Fantasías*, aunque son piezas breves, asumen en su seno pe-

queños movimientos distintos, entre los que hay evocaciones de danzas del Barroco, como la giga o la zarabanda. En definitiva, algunas de estas *Fantasías* de Telemann pueden verse como minúsculas *suites*.

El compositor alemán Sigfrid Karg-Elert se formó en Leipzig y en esta ciudad desarrolló su carrera. A partir de 1919, fue profesor de Composición en el Conservatorio de Leipzig. Compuso abundantemente para piano, armonio y órgano. En 1932 hizo una gira de conciertos como organista por Estados Unidos y murió poco después de su regreso, a los cincuenta y cinco años de edad. Sus principales referencias fueron Grieg y Reger, si bien se interesó por las novedades armónicas que aportaron Scriabin, Debussy y hasta el primer Schönberg. Entre su música instrumental hay obras que revelan su juvenil dedicación a tocar diversos instrumentos de viento. Así, compuso para clarinete, saxofón y, sobre todo, para flauta: los *30 caprichos* para flauta sola que escribió para un intérprete amigo, la *Sonata, op. 121* para flauta y piano, o la *Sonata Appassionata en fa sostenido menor, op. 140* para flauta sola, que vamos a escuchar en este recital y que goza de cierta presen-



cia en los programas. La obra data de 1917, es breve, de concepción intensamente romántica y se desarrolla en un solo trazo, aunque su curso presenta secciones contrastantes.

En un trágico accidente de carretera, en la ciudad húngara de Debrecen murió decapitado el músico francés Pierre-Octave Ferroud, truncándose así una prometedora carrera. Su amigo y admirador Francis Poulenc quedó muy impresionado por aquella noticia que vino a remover su sentimiento religioso: en este estado de ánimo compondría sus *Letanías a la Virgen Negra*. Ferroud había tenido como profesores a Guy Ropartz y a Florent Schmitt: sobre este escribió un libro biográfico. Las deliciosas *Tres piezas para flauta sola* de Pierre-Octave Ferroud datan de 1921-22. La primera se titula *Bergère captive* (Pastora cautiva) y presenta un trazo melismático que remite con fuerza a Debussy: al *Fauno* y a *Syrinx*. La segunda pieza (*Jade*) es de curso ligero y vivo, y de color orientalizante. Y la tercera se refiere expresamente a la cultura china: se titula *Toan-Yan* y se refiere a la fiesta del doble cinco, también llamada fiesta del barco del dragón. Su curso es flexible (está indicado en la partitura *Lento y como improvisando*) y en él se suce-

den pequeñas secciones de dinámica y métrica muy variadas.

Debla, de nuestro Cristóbal Halffter, es una pieza para flauta sola fechada en 1980. Le fue pedida a Halffter por el compositor alemán Hans Werner Henze, promotor y director del célebre Cantiere de Montepulciano, y en la bella ciudad de la Toscana italiana la estrenó, en el mes de agosto de aquel año, la flautista María Halffter Caro, hija del autor. *Debla* en el lenguaje caló significa *diosa*. La *debla* es un palo del cante jondo, de la familia de las *tonás*, próxima en fondo y forma al martinete. En todo caso, un canto melismático, solitario, introvertido y de expresión doliente, o sea, verdaderamente jondo. La pieza se sitúa entre los intentos más bellos y logrados de aproximarse a las claves del flamenco y el cante jondo desde un lenguaje musical bien distinto y propio. Y ha habido muchos, desde la *Fantasía bética* de Falla hasta obras de Mauricio Sotelo, pasando por Guinjoan, Guerrero... La *Debla* de Cristóbal Halffter, por otra parte, exige un virtuosismo que la convierte en auténtica piedra de toque para cualquier flautista.

El compositor japonés Kazuo Fukushima, formado como autodidac-



ta, se unió en 1953 al grupo que habían formado Takemitsu y Yuasa. En los primeros años sesenta, Fukushima viajó por Europa (Darmstadt, Cambridge...) y, a su regreso a Japón, alcanzó una cátedra en la academia de música de la universidad privada Ueno Gakuen de Tokio. La flauta es acaso el instrumento predilecto de este compositor que relaciona a la flauta con el *shakuhachi*, la tradicional flauta dulce japonesa, y le sirve de vehículo idóneo para relacionar las tradiciones japonesas del *gagaku* y del teatro *noh* con la música occidental moderna. Tal sucede en *Mei*, pieza escrita en 1962 durante la estancia de Fukushima en Darmstadt, donde conoció a Boulez, Maderna, Nono, Stockhausen... y a intérpretes como el flautista Severino Gazzelloni, para quien escribió esta obra que finalmente sería dedicada por el compositor a la memoria de Wolfgang Steinecke, el fundador y director de los cursos de Darmstadt, que había muerto en diciembre de 1961.

En 1913, esto es, inmediatamente después del sonado estreno del *Preludio a la siesta de un fauno* en la versión danzable, coreografiada y bailada por Nijinsky, Claude Debussy compuso una pieza para flauta sola que, por supues-

to, está íntimamente relacionada con los solos de flauta del *Fauno*. Se trata de *Syrinx*, escrita como ilustración sonora para un momento de la representación de *Psyché*, obra teatral de Gabriel Mourey. El flautista Louis Fleury fue su primer intérprete. La pieza es tan breve como bella y jugosa: el dios Pan, en su último trance, toca su flauta — la siringa— con sensualidad y abandono, trazando volutas y arabescos que relacionan el arte sonoro de Debussy con el impresionismo, con el simbolismo, con el *art nouveau*...

José Luis García del Busto

Álvaro Octavio Díaz



Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), comienza sus estudios de flauta a los seis años de edad con Joaquín Mira y Ana Alcaraz. Obtiene el Premio extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Manuel Guerrero. Continúa sus estudios en Madrid con Miguel Ángel Angulo y en la Royal Academy of Music de Londres con Jaime Martín y Kate Hill.

Posteriormente, es seleccionado para formar parte de la Karajan-Akademie de la Berliner Philharmoniker, donde estudió bajo la tutela de Emmanuel Pahud, Andreas Blau y Michael Hasel durante un periodo de dos años de formación dentro de la orquesta, además de recibir consejos de profesores como William Bennett, Klaus Thunemann o Radovan Vlatković.

Ha sido miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, European Union Youth Orchestra, Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester, Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Ha sido flauta solista de la Filarmonica Arturo Toscanini y colabora con orquestas de la talla de la Berliner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, Gewandhausorchester de

Leipzig, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta de la Ópera de Zúrich, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Rotterdams Philharmonisch Orkest o Münchener Kammerorchester, bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Simon Rattle, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Daniel Barenboim o Riccardo Chailly.

Es profesor de flauta y *piccolo* del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Es miembro fundador del grupo Ibercámara y de Ensemble Arteunita, y colabora con el Scharoun Ensemble, Die 14 Berliner Flötisten, Ensemble Capuçon y Trío Arbós. Imparte cursos y clases magistrales por toda la geografía española, así como en jóvenes orquestas como las de la Comunidad de Madrid, Andalucía, Murcia, Comunidad Valenciana o la Joven Orquesta Nacional de España.

En la actualidad, es flauta solista de la Orquesta y Coro Nacionales de España tras haber sido durante once años flauta solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (residente del Palau de les Arts Reina Sofía), así como de la Orquesta de Cadaqués.

Próximos conciertos

XI Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

9 | 11 | 2019

Concierto II

Hugh Tinney (piano)

21 | 12 | 2019

Concierto III

Anna Davidson (soprano)

Duncan Gifford (piano)

15 | 02 | 2020

Concierto IV

Iñaki Alberdi (acordeón)

25 | 04 | 2020

Concierto V

Gustavo Díaz-Jerez (piano)

23 | 05 | 2020

Concierto VI

Marcus Weiss (saxofón)

XI Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música • Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

12 | 11 | 2019

Retrato II

Segunda Escuela de Viena

Irlanda en el siglo XXI

19 | 12 | 2019

Retrato III

Mahler

España en el siglo XXI

27 | 02 | 2020

Retrato IV

Mantovani dirige a Boulez y Mantovani

22 | 04 | 2020

Retrato V

Takemitsu / Yun

Oriente en el siglo XXI

20 | 05 | 2020

Retrato VI

Adams / Webern

Suiza en el siglo XXI

Conciertos fuera de ciclo

23 | 10 | 2019

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2019-2020 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía • Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

7 | 03 | 2020

Darío Martín (piano)

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

28 | 04 | 2020

Concierto de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Auditorio Sony

Requena, 1-3. Madrid • 19:30 h

Fundación
BBVA