

## Índice

Nota de prensa	2
Comisario	6
Plano de la exposición	7
Ámbitos y textos de sala	8
Lista de obras	12
Autores y procedencia de las obras	18
Selección de imágenes para prensa	20
Publicación	27
Programación pública	30
Información general	35

## Nota de prensa

### ***¿Arte sonoro?***

Fundació Joan Miró

26 de octubre de 2019 - 23 de febrero de 2020

Un proyecto comisariado por Arnau Horta, con la colaboración de Martina Millà

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

**La Fundació Joan Miró presenta *¿Arte sonoro?*, una pregunta en forma de exposición que revisa la cuestión de la sonoridad en el arte y se plantea la posibilidad de esta categoría estética.**

La muestra, patrocinada por la Fundación BBVA, se articula como un recorrido tras la huella del elemento sonoro en las artes plásticas del siglo XX, de la mano del comisario Arnau Horta, reconocido experto en la creación sonora contemporánea.

El proyecto se despliega en cinco ámbitos que abordan desde el elemento sonoro como fuente de inspiración para los artistas visuales hasta el arte sonoro como posible categoría estética, pasando por la partitura como espacio de experimentación, el cuerpo como dispositivo de escucha o el silencio como elemento discursivo y conceptual.

*¿Arte sonoro?* reúne setenta piezas, entre pinturas, grabados, dibujos, esculturas e instalaciones, que ilustran la continua y rica conversación que históricamente han mantenido las artes plásticas con el sonido.

La selección abarca un amplio arco temporal que va desde finales del siglo XIX hasta la actualidad con obras de treinta y seis artistas de todo el mundo, como James Abbott McNeill Whistler, Marcel Duchamp, Sonia Delaunay, František Kupka, Joseph Beuys, John Cage, Laurie Anderson, John Baldessari, Tres o Joan Miró, entre otros.

El universo plástico-sonoro de Rolf Julius (1939-2011), nunca antes desarrollado en una muestra en España, tiene una presencia destacada en *¿Arte sonoro?*, coincidiendo con el ochenta aniversario del nacimiento de este artista alemán.

*¿Arte sonoro?* toma su título del texto fundacional de Max Neuhaus (1939-2009), traducido por primera vez al castellano y al catalán para la publicación que acompaña la muestra y que incluye otros artículos fundamentales sobre la cuestión, así como nuevas aportaciones de reconocidos académicos y el testimonio directo de artistas y galeristas.

**Barcelona, 24 de octubre de 2019.** La exposición *¿Arte sonoro?* ahonda en la pregunta que se planteaba hace casi veinte años el percusionista y pionero de la instalación sonora Max Neuhaus (1939-2009) en su artículo homónimo: ¿constituyen una única categoría estética todas las prácticas artísticas en las que está implicado el elemento sonoro? ¿O el sonido es materia y medio en una diversidad de manifestaciones artísticas en diálogo? El comisario Arnau Horta, especializado en el análisis del sonido y de la escucha en las prácticas artísticas contemporáneas, investiga la presencia del elemento sonoro en las artes plásticas del siglo XX para contribuir a este debate sobre la cuestión de la sonoridad en el arte.

A lo largo de sus cinco ámbitos, la exposición, que cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, identifica los diferentes tipos de manifestaciones sonoras en las artes visuales y propone una cronología de la sonorización del objeto artístico desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. La muestra ilustra como este proceso de sonorización tuvo lugar de forma progresiva: primero implícitamente, como una alusión metafórica al sonido, y después explícitamente, como una propagación efectiva de este en la obra.

Entre finales del siglo XIX y principios del XX, los fenómenos sonoros se convirtieron en una fuente de inspiración constante y una herramienta ampliamente utilizada por un extenso grupo de artistas dedicados a la renovación de la práctica artística. «Los ojos escuchan», primera parte de la muestra, examina especialmente el papel de la música como factor determinante en la transición de la figuración a la abstracción. Los títulos de la gran mayoría de las obras incluidas en esta sección hacen referencia a la música, a sus códigos y a su terminología. Es el caso de *Nocturne: Blue and Silver - Chelsea* (1871), de James Abbott McNeill Whistler; el díptico *Prelude and Fugue* (1908), de Mikalojus Konstantinas Čiurlionis; los *Rythmes colorés* (1913), de Léopold Survage; el *Bock syncopé (Rythme heurté)* (1928-1930), de František Kupka, o *Musique du crépuscule I y V* (1965/1966), de Joan Miró, de la colección de la Fundación. La vibrante pintura de Sonia Delaunay *Chanteurs de flamenco (Grand flamenco)* (1915-1916), incluida también en esta sección, ejemplifica cómo se pueden ver los sonidos y, por el contrario, cómo los colores también se escuchan.

El continuo diálogo entre lo sonoro y lo visual propició, a su vez, que desde mediados del siglo XX muchos compositores se inspiraran en las artes visuales para deshacerse de la rigidez de la notación y las metodologías tradicionales de la composición. La segunda parte de la muestra, titulada «Música sobre papel», examina cómo la partitura se convirtió en un espacio abierto a la experimentación y la performatividad para artistas vinculados directa o indirectamente al colectivo Fluxus, como Earle Brown, Cathy Berberian, Dick Higgins, Channa Horwitz, Pablo Palazuelo, Katalin Ladik, Alvin Lucier o Rolf Julius. La obra de este último tiene una

presencia destacada a lo largo de toda la exposición, con una selección de piezas distribuidas en las diferentes secciones de la muestra y en diferentes espacios del museo. Coincidiendo con el ochenta aniversario del nacimiento de este artista alemán, *¿Arte sonoro?* reivindica su trabajo, a caballo entre lo musical, lo pictórico y lo escultórico, que fue pionero en el empleo del sonido en el campo de las artes.

A continuación, la exposición avanza hacia un tercer espacio titulado «Cuerpos sonoros». Dispuesto como una sala de estar, este ámbito reúne una serie de obras que se relacionan con el cuerpo como el mobiliario de un salón para proponer una experiencia sonora no dirigida exclusivamente al oído (o a la mirada), sino a la totalidad del cuerpo como espacio de escucha. Apoyando los codos sobre la *Handphone Table* (1978) de Laurie Anderson, los visitantes percibirán de forma háptica sonidos que solo son accesibles mediante una vibración que se transmite a las manos a través de los brazos. A su lado se encuentra *Mannheim Chair* (2015-2016), de Michaela Melián, una estructura para la audición inmersiva en forma de asiento en la que se escucha una composición para voz de esta artista titulada *ESR*, siglas en inglés del gen receptor de estrógeno. Esta composición se acompaña de una selección de dibujos en los que la misma artista transforma esta secuencia genética en diversas partituras gráficas. Completa el ámbito *TV Experiment (Mixed Microphones)* (1969-1995), de Nam June Paik, que invita a los visitantes a utilizar la voz —extensión sonora del cuerpo— para generar formas abstractas sobre la pantalla de un televisor. La voz es también la protagonista de la obra de Louise Lawler *Birdcalls* (1972-1981), instalada fuera del itinerario de la muestra, en el Patio del Olivo de la Fundación. En una maniobra que aúna ingenio, humor y crítica a las dinámicas de género en el mundo del arte, la artista pronuncia los nombres de veintinueve prominentes artistas masculinos utilizando diferentes cantos de pájaro.

«El silencio —aseguraba Joan Miró (1893-1983)— es una negación del ruido, pero resulta que el menor ruido, en el silencio, se vuelve enorme. El mismo proceso me hace buscar el ruido que se esconde en el silencio, el movimiento en la inmovilidad, la vida en lo inanimado, el infinito en lo finito, formas en el vacío y a mí mismo en el anonimato». «Los sonidos secretos del silencio» es la cuarta sección de la muestra, que indaga acerca de los aspectos conceptuales del silencio como reverso nunca enteramente contrario al sonido e investiga el papel de ambos como herramientas en el proceso para desmaterializar la obra de arte. El ámbito incluye piezas como el *ready made* de Marcel Duchamp *À bruit secret* (1916-1964); la composición *4'33"* (1952), de John Cage, junto a sus *collages Cadaqués 1 y 2* (1982); la instalación *The Sound of Ice Melting* (1970), de Paul Kos, u obras que aluden directamente al silencio en sus títulos, como *The Silence (Ingmar Bergman)* (1973), de Joseph Beuys, o *Silence* (1968), de Joan Miró.

La última parte de la exposición, que lleva su mismo título, plantea una conclusión interrogativa a este recorrido por la progresiva sonorización del objeto artístico. Las

obras presentadas son esculturas, instalaciones o dibujos realizados durante los últimos doce años por artistas de distintas generaciones y disciplinas. Algunas de ellas no suenan propiamente, pero el sonido constituye su núcleo discursivo. Entre las obras que se incluyen en esta sección se encuentra la primera escultura de John Baldessari, *Beethoven's Trumpet (With Ear) Opus # 133* (2007), los dibujos musicales de la compositora y artista visual Chiyoko Szlavnic o la escultura *Yes/No* (2008), de Carsten Nicolai, solidificación en aluminio de las formas de onda de las palabras *sí* y *no* en inglés. Sea lo sonoro categoría, medio o mensaje en las artes visuales, para Arnau Horta «la presencia del sonido (o la mera alusión a él a través del título) permite que el objeto artístico se haga presente, se signifique y sea capaz de decir de un modo radicalmente distinto y aumentado. Que decidamos calificar este objeto con una etiqueta u otra distinta no es tan importante como reconocer y comprender las consecuencias de esta capacidad, en absoluto reciente, que tiene la obra de arte para sonar, resonar y hacerse escuchar. También cuando lo hace de manera enteramente silenciosa, infiltrando su sonoridad a través de nuestros ojos, de nuestro pensamiento o de nuestra piel».

*¿Arte sonoro?* se completa con un programa específico de actividades para todas las etapas educativas y para público familiar y general, con propuestas dentro y fuera de la Fundación y en colaboración con otras instituciones académicas y culturales. La publicación que acompaña la exposición incluye el texto comisarial de Arnau Horta, la traducción por primera vez al castellano y al catalán del artículo fundacional de Max Neuhaus «¿Arte sonoro?», así como otro texto fundamental sobre la cuestión a cargo de Suzanne Delehanty, comisaria de la exposición *Soundings*, celebrada en 1981 en Nueva York. El catálogo recopila también nuevas contribuciones sobre la relación entre el sonido y el arte: desde un ensayo sobre la influencia del sonido en las primeras vanguardias y los pioneros de la abstracción, a cargo del musicólogo Jean-Yves Bosseur, hasta un artículo sobre aspectos conceptuales del sonido y el silencio firmado por el músico y escritor David Toop, pasando por una entrevista a Maija Julius —hija del artista Rolf Julius— y Miki Yui —compositora y ayudante de Julius— y una conversación con los comisarios y galeristas especializados en arte sonoro Ursula y René Block.

## Comisario

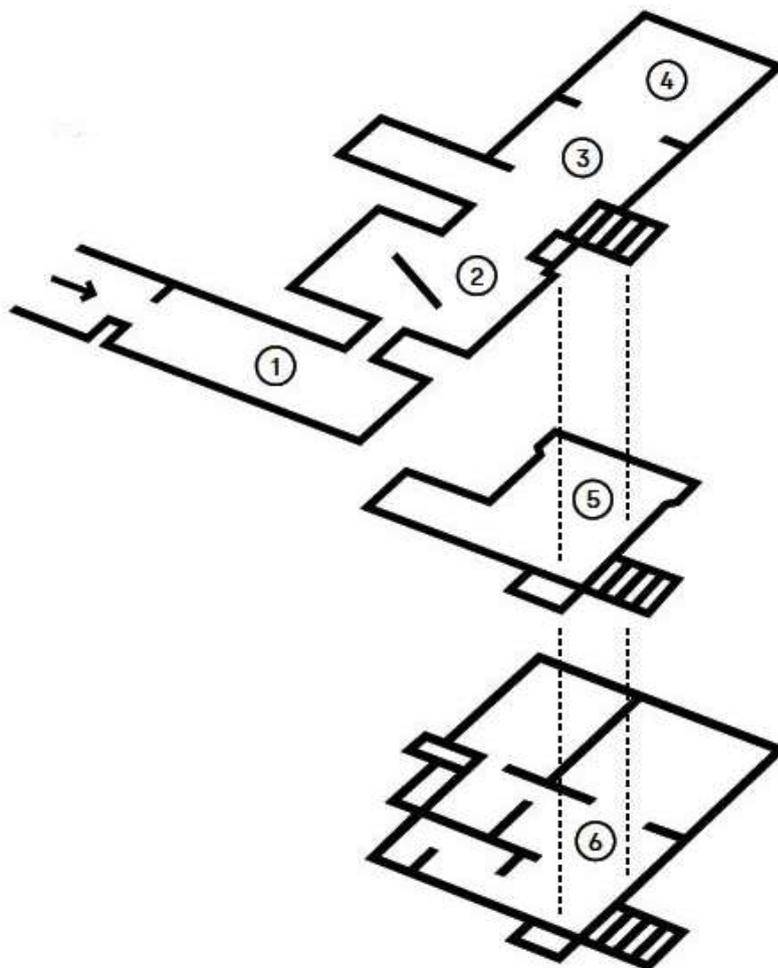


**Arnau Horta** (Barcelona, 1977) es comisario independiente, crítico de arte, periodista, investigador y profesor. Tanto en su actividad comisarial como en su trabajo en el campo de la investigación y la divulgación, se ocupa principalmente del análisis de las dimensiones fenomenológicas y políticas del sonido y de la escucha en las prácticas artísticas contemporáneas.

Horta ha colaborado con museos, festivales y centros de cultura europeos y ha trabajado con distintas instituciones educativas y medios de comunicación. Ha realizado proyectos para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) o el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), y ha contribuido en iniciativas en CaixaForum, CosmoCaixa, la Filmoteca de Catalunya y La Casa Encendida, entre otros. Es también colaborador habitual de varios festivales, como el Sónar, LOOP Barcelona, Eufònic o Barcelona Pensa, y fue el responsable del programa de artistas en residencia del Instituto Max Planck de Potsdam, dentro del proyecto KLAS - Knowledge Link through Art and Science.

Como profesor ha colaborado con el Istituto Europeo di Design (IED), la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), el Institut d'Humanitats de Barcelona y la Escola Superior de Disseny (ESDi). Horta es colaborador habitual de los suplementos culturales *Cultura/s* (*La Vanguardia*) y *Babelia* (*El País*), donde escribe sobre arte, pensamiento y cultura contemporánea.

## Plano de la exposición



### Ámbitos de la exposición

1. Los ojos escuchan
2. Música sobre papel
3. Cuerpos sonoros
4. Los sonidos secretos del silencio
5. ¿Arte sonoro?

## 6. Espacio participativo

### Ámbitos y textos de sala

#### ¿Arte sonoro?

Desde mediados de los años noventa y hasta nuestros días, han proliferado las exposiciones dedicadas al arte sonoro, pero ¿existe realmente algo llamado *arte sonoro*? En el año 2000, el músico y artista experimental Max Neuhaus se preguntaba si tenía sentido una descripción tal, y desde entonces varios artistas y críticos han reflexionado sobre los diferentes aspectos de un proceso que podríamos llamar «sonorización del objeto artístico».

A través de pinturas, dibujos, partituras gráficas y *collages*, así como de distintos tipos de objetos, esculturas e instalaciones sonoras, esta muestra recorre ese proceso de sonorización —desde finales del siglo XIX hasta nuestros días— a fin de plantear una interrogación crítica sobre la categoría de *arte sonoro*. En sus cinco apartados, la exposición rastrea la presencia sonora en las artes y examina cómo esa sonorización tuvo lugar de manera progresiva, primero como una alusión al sonido y más tarde como una presencia sonora en el objeto artístico.

Asimismo, la obra del artista alemán Rolf Julius es objeto de una pequeña exposición dentro de la exposición. Coincidiendo con el ochenta aniversario del nacimiento de Julius (1939-2011), la muestra *¿Arte sonoro?* le rinde tributo y reivindica su trabajo pionero en el empleo del sonido en la práctica artística.

#### 1. Los ojos escuchan

Desde finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, muchos artistas visuales se inspiraron en el universo sonoro y lo incorporaron a sus creaciones. La música, en particular, estimuló la imaginación de los artistas de las primeras vanguardias y de los pioneros de la abstracción.

Los títulos de la mayoría de las obras incluidas en esta sección hacen una referencia explícita a la música, a sus códigos y a su terminología. Es el caso de *Nocturne: Blue and Silver – Chelsea* (1871), de James Abbott McNeill Whistler; el díptico *Prelude*

*and Fugue* (1908), de Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, o *Chanteurs de flamenco* (*Grand flamenco*) (1915-1916), de Sonia Delaunay.

Al final de esta primera sección, también se incluyen algunas piezas explícitamente sonoras. Estas obras apelan simultáneamente a la mirada del espectador y a su experiencia auditiva.

### **“Rolf Julius. Un homenaje”**

*Singing* es la primera de una selección de obras de Rolf Julius (1939-2011) que, distribuidas dentro de la exposición y en distintos espacios del museo, constituyen una pequeña muestra del trabajo de este inclasificable artista alemán. Esta exposición dentro de la exposición coincide con el ochenta aniversario de su nacimiento y reivindica su figura como uno de los pioneros de lo que en Alemania se dio a conocer bajo el nombre de *Klangkunst* (arte del sonido) en los años setenta.

Julius, que no hacía distinción entre los ojos y los oídos y aseguraba confundir los unos con los otros, desarrolló su particular universo artístico a partir de la combinación y el ensamblaje de objetos encontrados, materiales naturales y dispositivos sonoros de baja fidelidad.

En su simplicidad humilde y poética, las obras de Julius participan de lo que él mismo denominaba *small music* (música pequeña), una categoría acuñada a la medida de un trabajo que se despliega entre lo musical, lo pictórico y lo escultórico.

## **2. Música sobre papel**

Desde mediados del siglo XX, un importante número de compositores y artistas visuales, muchos de ellos vinculados al colectivo Fluxus, como Dick Higgins o Milan Knížák, convirtieron la partitura en un espacio de experimentación. Los acordes y las notas escritas sobre las cinco líneas del pentagrama fueron reemplazados por elementos gráficos de todo tipo, muchas veces resultantes de gestos corporales u otras acciones.

Se transgredían así las normas aceptadas de la escritura musical mediante el dibujo, el *collage*, la tachadura o incluso disparando sobre la partitura. La partitura, que tradicionalmente había servido para representar el sonido mediante signos gráficos silenciosos, se transformó en un espacio abierto y eminentemente performativo, más parecido a un lienzo que a un texto destinado a una lectura atenta y disciplinada.

Además de incluir ejemplos de partituras gráficas, esta sección incorpora obras que se inspiran en la arquitectura de la partitura, como *Segundo cantoral*, de Pablo

Palazuelo, o en determinadas formas de composición musical, como *Tintinnabuli*, de Frank Badur.

### 3. Cuerpos sonoros

Las obras de esta sala proponen una experiencia del sonido dirigida no solo al oído (o a la mirada), sino a la totalidad del cuerpo. El cuerpo se entiende aquí como un dispositivo de escucha que da forma a nuestra vivencia sonora del mundo.

Apoyando los codos sobre la *Handphone Table* (1978) de Laurie Anderson, los visitantes pueden escuchar dos sonidos que únicamente son accesibles mediante una vibración transmitida a través de los brazos hasta las manos, que actúan como auriculares. *Mannheim Chair* (2015-2016) es un asiento concebido por Michaela Melián para que el público pueda escuchar sus composiciones, como *ESR*, siglas en inglés del gen receptor de estrógeno, la principal hormona sexual femenina. Esta pieza sonora se acompaña de una selección de dibujos-partitura.

Por último, *TV Experiment (Mixed Microphones)* (1969-1995), de Nam June Paik, invita a los visitantes a generar formas abstractas sobre la pantalla de un televisor a través de la voz, prolongación sonora de nuestro cuerpo que se extiende entre la garganta y el signo lingüístico.

### 4. Los sonidos secretos del silencio

El silencio ha sido un terreno fértil para la investigación sonora, tal como demuestran las obras de este apartado. La selección de piezas se propone pluralizar la noción de silencio y situarlo bajo el escrutinio de la escucha, la mirada y el pensamiento con el objetivo de desentrañar lo que se esconde detrás de lo aparentemente inaudible.

Marcel Duchamp ya había incorporado la cuestión del sonido y de la escucha en sus *ready mades* protoconceptuales. *À bruit secret* (1916-1964), una pieza dentro de la cual se esconde un pequeño objeto de metal desconocido que produce ruido cuando se sacude, es un buen ejemplo del interés de Duchamp por el sonido y ese reverso suyo, nunca enteramente contrario a él, que denominamos silencio. El compositor norteamericano John Cage llegó a la conclusión de que el silencio era una variable, nunca completamente silenciosa, que dio origen a su controvertida composición *4'33"* (1952).

## 5. ¿Arte sonoro?

La última parte de la exposición funciona a modo de conclusión interrogativa en torno a la «sonorización del objeto artístico». Las obras reunidas aquí, todas ellas realizadas durante los últimos doce años por artistas de distintas generaciones y disciplinas, podrían describirse simplemente como esculturas, instalaciones o dibujos. Algunas de ellas ni siquiera son propiamente «sonoras».

Aun así, el sonido constituye implícita o explícitamente su núcleo discursivo y articula su formalización. Siguiendo el artículo de Max Neuhaus, publicado en el año 2000, ¿deberíamos considerar estos trabajos como ejemplos de arte sonoro? Que decidamos calificar este objeto con una etiqueta u otra no es tan importante como reconocer y comprender las consecuencias de la capacidad que tiene la obra de arte para sonar, resonar y hacerse escuchar. Incluso cuando lo hace de manera enteramente silenciosa, infiltrando su sonoridad a través de nuestros ojos, de nuestro pensamiento o de nuestra piel.

## Lista de obras

### ÁMBITO 1

#### LOS OJOS ESCUCHAN

**James Abbott McNeill Whistler**

*Nocturne: Blue and Silver – Chelsea*

[Nocturno: azul y plata – Chelsea]

1871

Óleo sobre madera

50,2 x 60,8 cm

Tate: Donación de Rachel y Jean

Alexander, 1972

**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis**

*Prelude. From the diptych "Prelude.*

*Fugue"* [Preludio. Del díptico «Preludio.  
Fuga»]

1908

Témpera y acuarela sobre papel

60,2 x 71,1 cm

M.K. Čiurlionis National Museum of Art

**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis**

*Fugue. From the diptych "Prelude.*

*Fugue"* [Fuga. Del díptico «Preludio.  
Fuga»]

1908

Témpera sobre papel

62,2 x 72,6 cm

M.K. Čiurlionis National Museum of Art

**Léopold Survage**

*Rythme coloré* [Ritmo coloreado]

1913

Hoja de álbum, lápiz grafito y tinta sobre  
papel

36,1 x 26,6 cm

Centre Pompidou. Musée national d'Art

moderne. Donación de 1979

**Léopold Survage**

*Rythme coloré* [Ritmo coloreado]

1913

Hoja de álbum, lápiz grafito y tinta sobre  
papel

36 x 26,5 cm

Centre Pompidou. Musée national d'Art  
moderne. Donación de 1979

**Léopold Survage**

*Rythme coloré* [Ritmo coloreado]

1913

Hoja de álbum, lápiz grafito y tinta sobre  
papel

36,1 x 26,6 cm

Centre Pompidou. Musée national d'Art  
moderne. Donación de 1979

**Sonia Delaunay**

*Chanteurs de flamenco (Grand flamenco)*

[Cantaoras de flamenco (Gran flamenco)]

1915-1916

Cera y óleo sobre tela

174,5 x 143 cm

Calouste Gulbenkian Museum. Modern  
Collection

**Frantisek Kupka**

*Bock syncopé (Rythme heurté)*

[Acompañamiento sincopado (staccato)]

c. 1928-1930

Óleo sobre tela

73 x 100,4 cm

Museo Nacional Thyssen Bornemisza,

Madrid. Préstamo de la Colección

Carmen Thyssen-Bornemisza

**Jean Tinguely**

*Radio WNYR No. 15*

1962

Lámina de metacrilato, piezas de radio, cable, motor eléctrico y bombilla roja

63,6 x 63,6 x 19,4 cm

Museum Tinguely, Basilea. A Cultural Commitment of Roche

**Jean Tinguely**

*Radio WNYR No. 10*

1962

Lámina de metacrilato, piezas metálicas, radio y motor eléctrico

107 x 107 x 18 cm

Cortesía Charitable Art Foundation y Galerie GP & N Vallois, París

**Joan Miró**

*Musique du crépuscule I* [Música del crepúsculo I]

1965

Óleo sobre tela

16 x 24 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

*Musique du crépuscule V* [Música del crepúsculo V]

1966

Óleo sobre tela

19 x 33 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Bridget Riley**

*Song of Orpheus IV* [Canto de Orfeo IV]

1978

Acrílico sobre tela

195,6 x 259,7 cm

Arts Council Collection

**Corinne Schweizer y Peter Böhm**

*Farben Licht Spiele* [Juego de luz de color], de Ludwig Hirschfeld-Mack

2000

DVD vídeo PAL estéreo

mlab

**Rolf Julius**

*Singing* [Canto]

2000-2005

7 altavoces, pigmento negro, cables, reproductor de CD y amplificador

Medidas variables

Cortesía Estate Rolf Julius, Galerie

Thomas Bernard - Cortex Athletico

**ÁMBITO 2****MÚSICA SOBRE PAPEL****Herman Meier**

*Stück für grosses Orchester und drei*

*Klaviere HMV 60* [Pieza para gran orquesta y tres pianos HMV 60]

1964

Lápiz sobre papel

22 x 105 cm

Paul Sacher Foundation

**Cathy Berberian**

*Stripsody*

1966

Partitura

22,7 x 30,3 cm

Colección particular

**Dick Higgins**

*Symphony #607 - The Divers* [Sinfonía #607 – Los buzos]

1969

Papel pintado

57,5 x 44,5 cm c/u

Sammlung Block Berlin

**Channa Horwitz**

*Sonakinatography Description*

[Descripción de Sonakinatografía]

1969

Letraset, tinta y caseína sobre polietileno

38,1 x 31,7 cm

Cortesía de la artista y Lisson Gallery

**Katalin Ladik**

*Jugoslavian Hymn I* [Himno yugoslavo I]

1971

Collage

35,5 x 25 cm

Colección MACBA. Consorcio MACBA

**Katalin Ladik**

*Jugoslavian Hymn 2* [Himno yugoslavo 2]  
1971  
Collage  
35,5 x 25 cm  
Colección MACBA. Consorcio MACBA

**Katalin Ladik**

*Rustic Wedding* [Boda rústica]  
1973  
Collage  
23 x 32,5 cm  
Colección MACBA. Consorcio MACBA

**Katalin Ladik**

*The Yellow Bolero* [El bolero amarillo]  
1978  
Collage  
24 x 34 cm  
Colección MACBA. Consorcio MACBA

**Pablo Palazuelo**

*Segundo Cantoral IV*  
1978  
Gouache sobre papel  
Colección MACBA. Fundación MACBA.  
Depósito Collection Mme Sylvie  
Baltazart-Eon, París

**Pablo Palazuelo**

*Segundo cantoral III*  
1978  
Gouache y lápiz sobre papel  
78,7 x 58 cm  
Colección Corporativa Iberdrola

**Milan Knizak**

*Broken Music* [Música rota]  
1980  
Tinta, collage y papel  
120 x 100 cm  
Sammlung Block Berlin

**Channa Horwitz**

*Sonakinatography "Error at 648"*  
[Sonakinatografía «Error en 648»]  
1980  
Letraset, tinta y caseína sobre polietileno  
152,4 x 101,6 cm  
Cortesía de la artista y Lisson Gallery

**Terry Fox**

*The Berlin Wall Scored for Sound* [El muro de Berlín sonorizado]  
1980-1982  
Lápiz sobre papel  
79,5 x 77 cm  
Sammlung Block Berlin

**Terry Fox**

*The Berlin Wall Scored for Sound A* [El muro de Berlín sonorizado A]  
1982  
Lápiz sobre papel  
25,5 x 30,5  
Edition Block GmbH

**Alvin Lucier**

*Sound on Paper* [Sonido sobre papel]  
1985  
Papel enmarcado, altavoces y oscilador  
Medidas variables  
Cortesía del artista

**Frank Badur**

*TINTINNABULI - Visual Reflections on Arvo Pärt* [TINTINNABULI – Reflexiones visuales sobre Arvo Pärt]  
2010-2011  
Gouache y lápiz sobre papel Arches (12 piezas)  
46 x 36 cm c/u  
Cortesía del artista

**Earle Brown**

*December 1952* [Diciembre 1952]  
1952  
Lápiz sobre papel  
38 x 30,5 cm  
Paul Sacher Foundation

**Earle Brown**

*Four Systems* [Cuatro sistemas]  
1953  
Tinta sobre papel  
31,5 x 38 cm  
Paul Sacher Foundation

**Earle Brown**

*Edition of "Folio and Four Systems"*  
[Edición de «Folio y cuatro sistemas»]

2006  
Edición  
31 x 44 cm  
Paul Sacher Foundation

**Rolf Julius**

*Piano Piece No. 4* [Pieza de piano núm. 4]

2007  
Impresión de tinta sobre papel coreano  
296 x 398 cm  
Estate Rolf Julius

**ÁMBITO 3  
CUERPOS SONOROS**

**Nam June Paik**

*TV Experiment (mixed Microphones)*  
[Experimentos televisivos (micrófonos mezclados)]  
1969-1995  
Televisor modificado  
180 x 50 x 55 cm  
Musée d'Art Contemporain de Lyon

**Laurie Anderson**

*Handphone table* [Mesa manicular]  
1978  
Mesa de pino barnizada, amplificadores, grabadora, adaptadores, transformadores, transductores, sillas y marco  
79,6 x 91,20 x 152,5 cm  
Musée d'Art Contemporain de Lyon

**Michaela Melián**

*Mannheim Chair* [Silla Mannheim]  
2015-2016  
Escultura sonora, madera, tela, acero y sistema de sonido  
118,5 x 72 x 49 cm  
Cortesía de la artista y Barbara Gross Galerie, Múnich

**Michaela Melián**

*ESR 1 (Sèrie)*  
2016  
Tinta, hilo y papel  
40 x 30 cm

Cortesía de la artista y Barbara Gross Galerie, Múnich

**ÁMBITO 4  
LOS SONIDOS SECRETOS DEL  
SILENCIO**

**Marcel Duchamp**

*À bruit secret* [Con ruido secreto]  
1916-1964  
Cuerda, latón y tornillos  
12,7 x 15,2 x 15 cm  
Centre Pompidou, Paris. Musée National d'art moderne / Centre de création industrielle. Adquisición de 1986

**John Cage**

*4'33"*  
1960  
Partitura  
30,2 x 23,2 cm  
Colección particular

**Joan Miró**

*Silence* [Silencio]  
1968  
Óleo sobre tela  
173,4 x 242,9 cm  
Centre Pompidou. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.

**Paul Kos**

*The Sound of Ice Melting* [El sonido del hielo que se derrite]  
1970  
Instalación. Técnica mixta: bloque de hielo, micrófonos, sistema de sonido y metal. Medidas varias  
Cortesía de Galerie GP & N Vallois, París

**Joseph Beuys**

*The Silence (Ingmar Bergman)* [El silencio (Ingmar Bergman)]  
1973  
Metal galvanizado sumergido en zinc  
25 x 38 cm  
Sammlung Block Berlin

**John Cage**

*Cadaqués 1*  
1982  
Collage  
48,2 x 62,7 cm  
Colección MACBA. Fundación MACBA.  
Depósito de la Familia Bombelli

**John Cage**  
*Cadaqués 2*  
1982  
Collage  
48,5 x 63,4 cm  
Colección MACBA. Fundación MACBA.  
Depósito de la Familia Bombelli

**Rolf Julius**  
*Silent Music* [Música silenciosa]  
2004  
14 impresiones sobre papel  
282 x 133,5 cm  
Cortesía Estate Rolf Julius, Galerie  
Thomas Bernard - Cortex Athletico

**John Cage**  
*4'33" (John Cage centennial edition)*  
[4'33" (Edición centenario John Cage)]  
2012  
Partitura  
27,8 x 21,9 cm  
Colección particular

**Ryoji Ikeda**  
*4'33" Grey* [4'33" Gris]  
2014  
Película magnética de 16 mm, para  
banda sonora, enmarcada.  
88 x 92,5 cm  
Cortesía del artista y Almine Rech

**Tres**  
*Bola de silencio negro*  
2003  
Cinefoil de aluminio negro mate  
25 cm de diámetro  
Colección del artista

**Rolf Julius**  
*Window Piece 1* [Pieza de ventana 1]  
1991-2019  
Altavoz, papel, ventana y audio

Medidas variables  
State Rolf Julius

## ÁMBITO 5: ¿ARTE SONORO?

**John Baldessari**  
*Beethoven's Trumpet (With Ear) Opus#*  
*133* [Trompeta de Beethoven (con oreja)  
*Opus# 133*]; 2007  
Resina, fibra de vidrio, bronce, aluminio y  
sistema electrónico  
186 x 183 x 267 cm  
Sprüth Magers

**Carsten Nicolai**  
*Yes/No* [Sí/No]  
2008  
Aluminio y caucho  
Piezas: 100 x 15 x 15 cm c/u / Soportes:  
80 x 10 x 5 cm c/u  
Cortesía Galerie EIGEN - ART Leipzig /  
Berlín

**William Anastasi**  
*Without Title (One hour blind drawing)*  
[Sin título (Dibujar una hora ciego)]  
2013  
Grafito sobre papel, grabación de la  
realización, grabadora y altavoz  
152 x 274,5 cm  
Cortesía Galerie Jocelyn Wolff

**Chiyoko Szlavnic**  
*Untitled (Moiré Series)* [Sin título (serie  
«Moiré»)]  
2010  
Tinta permanente sobre papel  
28 x 24 cm  
Cortesía de la artista

**Chiyoko Szlavnic**  
*Moiré (Second Moiré Series)* [Moiré  
(segunda serie «Moiré»)]  
2010  
Tinta permanente sobre papel  
28 x 24 cm  
Cortesía de la artista

**Chiyoko Szlavnic**

*Transmission (Fifth Moiré Series)*  
[Transmisión (quinta serie Moiré)]  
2012  
Tinta permanente sobre papel  
100 x 70 cm  
Cortesía de la artista

**Chiyoko Szlavnic**  
*Gradients of Detail (Second Moiré Series)*  
[Inclinaciones de detalle (segunda serie «Moiré»)]  
2012  
Tinta permanente sobre papel  
28 x 24 cm  
Cortesía de la artista

**Chiyoko Szlavnic**  
*Window (Third Moiré Series)* [Ventana  
(tercera serie «Moiré»)]  
2012  
Tinta permanente sobre papel  
28 x 24 cm  
Cortesía de la artista

**Chiyoko Szlavnic**  
*Untitled (Fourth Moiré Series)* [Sin título  
(cuarta serie «Moiré»)]  
2012  
Tinta permanente sobre papel  
28 x 24 cm  
Cortesía de la artista

**Chiyoko Szlavnic**  
*Window (Third Moiré Series)* [Ventana  
(tercera serie «Moiré»)]  
2012  
Tinta permanente sobre papel  
28 x 24 cm  
Cortesía de la artista

**Chiyoko Szlavnic**  
*Untitled (Moiré Series)* [Sin título (serie

«Moiré»)]  
2012  
Tinta permanente sobre papel  
28 x 24 cm  
Cortesía de la artista

**Chiyoko Szlavnic**  
*Untitled (Fourth Moiré Series)* [Sin título  
(cuarta serie «Moiré»)]  
2012  
Tinta permanente sobre papel  
28 x 24 cm  
Cortesía de la artista

**Haroon Mirza**  
*Sitting in a Chamber* [Sesión de cámara]  
2013  
Tocadiscos, amplificadores, altavoces,  
discos de vinilo, discos hechos a mano,  
theremin, bombillas, madera, equipo de  
alta fidelidad, soporte de micrófono cuello  
de cisne, vídeo monocanal y arduino  
Medidas variables  
Lisson Galery

\*

**Louise Lawler**  
*Birdcalls* [Cantos de pájaros]  
1972-1981  
Registro de audio y texto. 7 min 01 s  
LeWitt Collection, Chester, CT

**Rolf Julius**  
*Solitary Speaker* [Orador solitario]  
2005  
Altavoz de papel, audio  
5 cm (diámetro)  
Estate Rolf Julius

## **Autores y procedencia de las obras**

### **¿Arte sonoro?**

Fundació Joan Miró

26 de octubre de 2019 - 23 de febrero de 2020

Un proyecto comisariado por Arnau Horta, con la colaboración de Martina Millà

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

### **Autores presentes en la muestra**

Alvin Lucier	Joseph Beuys
Bridget Riley	Katalin Ladik
Carsten Nicolai	Laurie Anderson
Cathy Berberian	Léopold Survage
Channa Horwitz	Louise Lawler
Chiyoko Szlavnic	Marcel Duchamp
Corinne Schweizer - Peter Böhm	Michaela Melián
Dick Higgins	Milan Knížák
Earle Brown	Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
Frank Badur	Nam June Paik
František Kupka	Pablo Palazuelo
Haroon Mirza	Paul Kos
Hermann Meier	Rolf Julius
James Abbot McNeill Whistler	Ryoji Ikeda
Jean Tinguely	Sonia Delaunay
Joan Miró	Terry Fox
John Baldessari	Tres
John Cage	William Anastasi

## Procedencia de las obras

Arts Council Collection  
Barbara Gross Galerie  
Centre Pompidou. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle  
Edition Block GmbH  
Estate Rolf Julius  
Galerie Almine Rech  
Galerie Eigen + Art  
Galerie Georges-Phillippe & Nathalie Vallois  
Galerie Jocelyn Wolff  
Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico  
Colección Iberdrola  
Lisson Gallery  
M. K. Čiurlionis National Museum of Art  
MAC. Musée d'art contemporain de Lyon  
MLAB  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Museo Calouste Gulbenkian  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona  
Museum Tinguely  
Paul Sacher Stiftung  
Sprüth Magers Berlin  
Tate  
The Lewitt Collection  
Archivos y colecciones particulares

## Selección de imágenes para prensa

### 1. «Los ojos escuchan»



**James Abbott McNeill Whistler**

*Nocturne: Blue and Silver - Chelsea* [Nocturno: azul y plata - Chelsea]

1871

Óleo sobre madera

50,2 x 60,8 cm

Tate: Donación de Rachel y Jean Alexander, 1972

©Tate, London 2019

---



**Sonia Delaunay**

*Chanteurs de flamenco (Grand flamenco)* [Cantaores de flamenco (Gran flamenco)]

1915-1916

Cera y óleo sobre tela

174,5 x 143 cm

© Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Calouste Gulbenkian Museum - Modern Collection. Foto: Paulo Costa

---



**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis**

*Fugue. From the diptych "Prelude. Fugue"* [Fuga. Del díptico «Preludio. Fuga»]

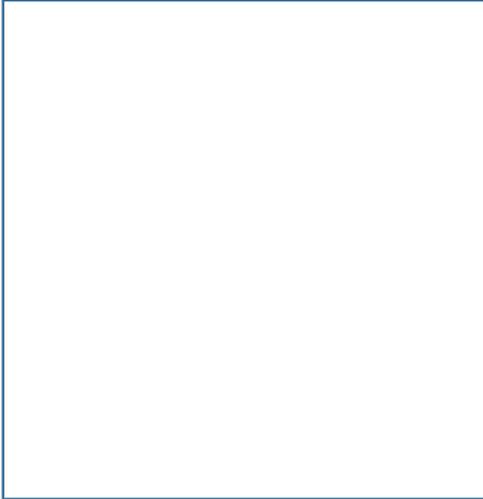
1908

Témpera sobre papel

62,2 x 72,6 cm

M. K. Čiurlionis National Museum of Art

---



**František Kupka**

*Bock syncopé (Rythme heurté)* [Acompañamiento sincopado (staccato)]

c. 1928-1930

Óleo sobre tela

73 x 100,4 cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Préstamo de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



**Joan Miró**

*Musique du crépuscule I* [Música del crepúsculo I]

1965

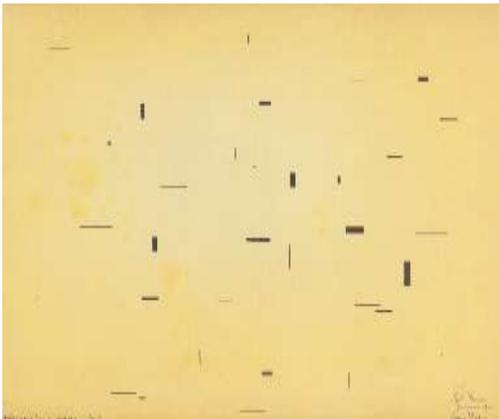
Óleo sobre tela

16 x 24 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2019

**2. «Música sobre papel»**



**Earle Brown**

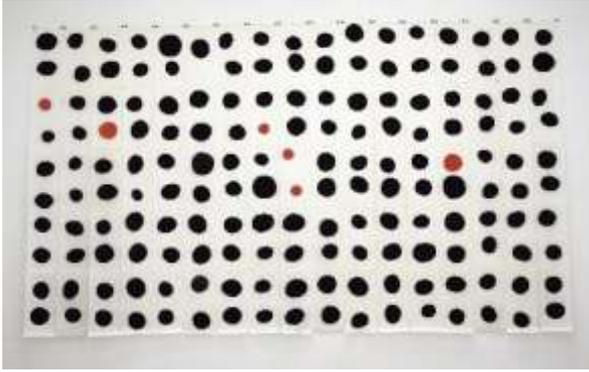
*December 1952* [Diciembre 1952]

1952

Lápiz sobre papel

38 x 30,5 cm

Paul Sacher Stiftung, Basilea



**Rolf Julius**

*Piano Piece No. 4* [Pieza para piano n.º 4]  
2007

Impresión de tinta sobre papel coreano  
296 x 398 cm

Estate Rolf Julius

© Rolf Julius, VEGAP, 2019



**Pablo Palazuelo**

*Segundo cantoral IV*  
1978

Gouache sobre papel

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito Collection  
Mme Sylvie Baltazart-Eon, París. © Fundación Palazuelo,  
2019. Foto: Gasull Fotografía



**Channa Horwitz**

*Sonakinatography Description* [Descripción de  
sonakinatografía]

1969

Letraset, tinta y caseína sobre polietileno

38,1 x 31,7 cm

© Channa Horwitz. Cortesía de la artista y Lisson Gallery

### 3. «Cuerpos sonoros»



**Laurie Anderson**

*Handphone Table* [Mesa manicular]

1978

Mesa de pino barnizada, amplificadores, grabadora, adaptadores, transformadores, transductores, sillas y marco

79,6 x 91,20 x 152,5 cm

Musée d'art contemporain de Lyon

© Laurie Anderson, 2019



**Nam June Paik**

*TV Experiment (Mixed Microphones)* [Experimento televisivo (micrófonos mezclados)]

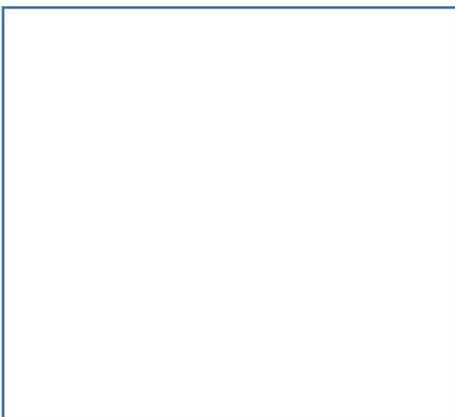
1969-1995

Televisor modificado

180 x 50 x 55 cm

Musée d'art contemporain de Lyon

© Estate of Nam June Paik



**Michaela Melián**

*Mannheim Chair* [Silla Mannheim]

2015-2016

Escultura sonora, madera, tela, acero y equipo de sonido

118,5 x 72 x 49 cm

Cortesía de la artista y Barbara Gross Galerie, Múnich

#### 4. «Los sonidos secretos del silencio»



**Marcel Duchamp**

*À bruit secret* [Con ruido secreto]

1916-1964

Cuerda, latón y tornillos

12,7 x 15,2 x 15 cm

Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle. Adquisición de 1986. ©

Marcel Duchamp, VEGAP, 2019



**Joseph Beuys**

*The Silence (Ingmar Bergman)* [El silencio (Ingmar Bergman)]

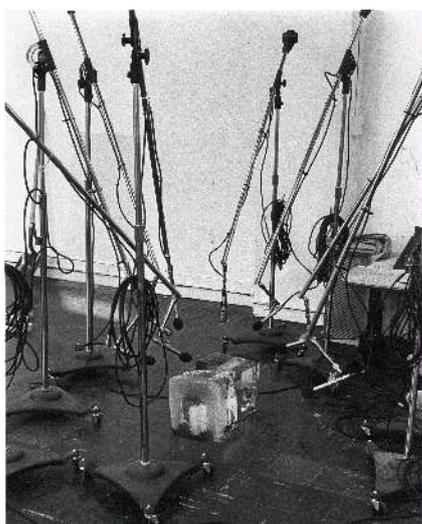
1973

Metal galvanizado sumergido en zinc

25 x 38 cm

Sammlung Block Berlin

© Joseph Beuys, VEGAP, Barcelona, 2019



**Paul Kos**

*The Sound of Ice Melting* [El sonido del hielo deritiéndose]

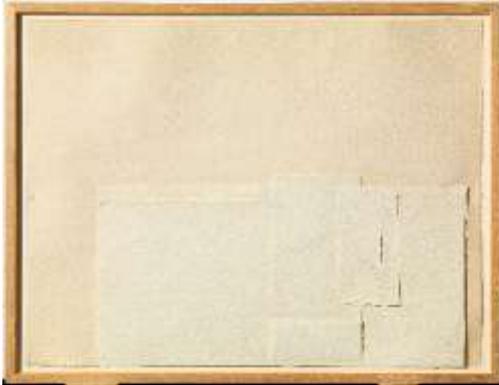
1970

Instalación. Técnica mixta: bloque de hielo, micrófonos, equipo de sonido y metal

Medidas varias

Cortesía de Galerie GP & N Vallois, París. © Foto: Paul

Kos



**John Cage**

*Cadaqués 1*

1982

*Collage*

48,2 x 62,7 cm

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito de la familia Bombelli

© John Cage Trust, 2019



**Joan Miró**

*Silence [Silencio]*

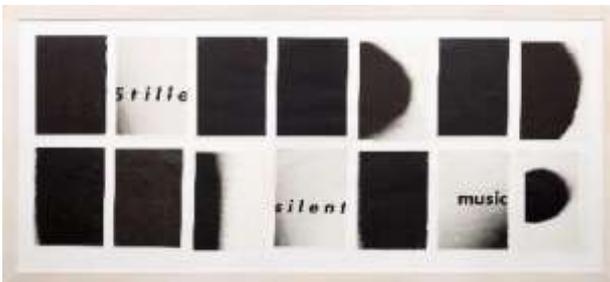
1968

Óleo sobre tela

173,4 x 242,9 cm

Centre Pompidou. París. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

© Successió Miró, 2019



**Rolf Julius**

*Silent Music [Música silenciosa]*

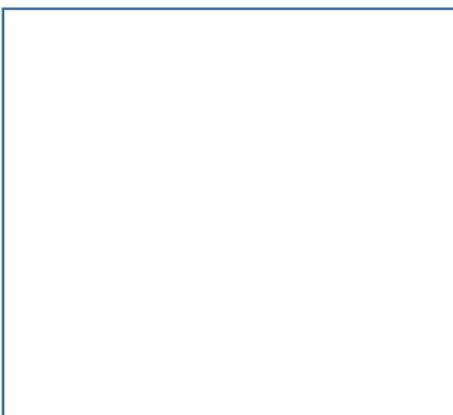
2004

14 impresiones sobre papel

282 x 133,5 cm

Cortesía de Estate Rolf Julius, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico

© Rolf Julius, VEGAP, Barcelona, 2019



**Tres**

*Bola de silencio negro*

2003

Cinefoil de aluminio negro mate

25 cm de diámetro

Colección del artista

## 5. «¿Arte sonoro?»



Foto: Timo Ohler

### **John Baldessari**

*Beethoven's Trumpet (With Ear) Opus # 133*  
[Trompeta de Beethoven (con oreja) Opus # 133]

2007

Resina, fibra de vidrio, bronce, aluminio y sistema electrónico

186 x 183 x 267 cm

© John Baldessari. Cortesía del artista, Marian Goodman Gallery y Sprüth Magers.



### **Carsten Nicolai**

*Yes/No [Sí/No]*

2008

Aluminio y caucho

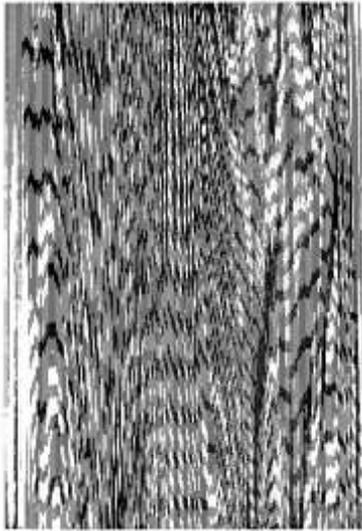
Piezas: 100 x 15 x 15 cm c/u / Soportes: 80 x 10 x 5 cm c/u

Cortesía de Galerie EIGEN-ART

Leipzig/Berlin

© Cortesía de Galerie EIGEN-ART

Leipzig/Berlin; VEGAP, Barcelona, 2019



**Chiyoko Szlavnic**

*Transmission (Fifth Moiré Series)* [Transmisión (quinta serie Moiré)]

2012

Tinta permanente sobre papel

100 x 70 cm

Cortesía de la artista

© Chiyoko Szlavnic

## **Publicación**

### ***¿Arte sonoro?***

Editado por la Fundació Joan Miró

Autores: Arnau Horta, Suzanne Delehanty, Max Neuhaus, Jean-Yves Bosseur, David Toop, Maija Julius y Miki Yui, Fiona McGovern y Ursula y René Block

Edición en castellano y catalán con traducción al inglés

176 páginas

36 ilustraciones

ISBN castellano e inglés: 978-84-16411-52-8

ISBN catalán e inglés: 978-84-16411-51-1



En el año 2000, el músico y artista experimental Max Neuhaus se preguntaba si tenía sentido hablar de «arte sonoro». Desde entonces, artistas y críticos han reflexionado sobre los diferentes aspectos de un proceso que podríamos llamar «sonorización del objeto artístico». Esta publicación recoge diversos artículos sobre la particular relación entre sonido y arte, algunos de los cuales se publican en este volumen de forma inédita y otros se traducen por primera vez al castellano y al catalán.

El artículo fundacional de **Max Neuhaus** «¿Arte sonoro?» abre, precisamente, el catálogo. **Suzanne Delehanty**, comisaria de la exposición *Soundings* (Neuberger Museum of Art, Nueva York, 1981), rememora el momento y el ambiente cultural que dieron lugar a su histórica muestra. Además, una selección de fragmentos del texto que ella misma escribió para el catálogo de la exposición se reproducen en esta publicación. Por su parte, el compositor y musicólogo **Jean-Yves Bosseur** reflexiona sobre la fenomenología del sonido y su influencia en los artistas de las primeras vanguardias y los pioneros de la abstracción. El también músico y académico **David Toop** indaga los aspectos conceptuales y discursivos del sonido y su reverso, el silencio.

Con la voluntad de aportar una visión más íntima de la personalidad y el legado de Rolf Julius, **Arnau Horta**, comisario de la exposición, ha conversado con Maija Julius —hija del artista y responsable de la conservación y la difusión de su obra— y con la artista y compositora Miki Yui. Por último, la comisaria **Fiona McGovern** entrevista a los galeristas y también comisarios Ursula Block y René Block, en una conversación sobre los espacios sonoros en el mundo del arte.



Max Neuhaus / *¿Arte sonoro?*

Jean-Yves Bosseur / *De lo sonoro a lo visual: interacciones*

David Toop / *El biombo silencioso*

\*

**Arnau Horta** es comisario, crítico y profesor. Sus investigaciones y trabajos divulgativos se centran especialmente en el análisis del sonido en la cultura contemporánea.

**Max Neuhaus** (1939-2009) fue un músico y artista experimental estadounidense. Su trabajo forma parte de colecciones de museos de Houston, Ginebra o Nueva York, entre otras ciudades.

**Suzanne Delehanty** es comisaria y asesora cultural. Tiene una dilatada experiencia como directora museística en Filadelfia, Nueva York, Houston y Miami, donde fue la directora fundadora del Miami Art Museum.

**David Toop** es músico, escritor y catedrático universitario. Es colaborador habitual de las revistas musicales británicas *The Wire* y *The Face*.

**Jean-Yves Bosseur** es compositor, musicólogo y profesor universitario. Autor de un gran número de publicaciones, reflexiona a menudo sobre las problemáticas de la música contemporánea y la relación entre las artes.

**Fiona McGovern** es una historiadora, comisaria y educadora de arte radicada en Berlín. Está especializada en las historias y la teoría de la exposición, así como en los enfoques interdisciplinarios dentro de las artes, especialmente en el diálogo entre el arte visual y la música.

## Programación pública

*Espacio participativo*

**Del 26 de octubre de 2019 al 23 de febrero de 2020**

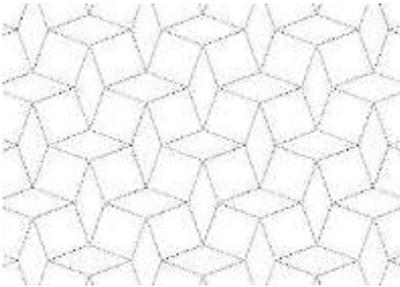
### **Formas de onda**

Instalación interactiva sonora y audiovisual concebida por la artista Lina Bautista



### **Diez mil formas posibles**

Taller libre de diseño de patrones



A partir de una selección de patrones bidimensionales extraídos del libro *Grid Index*, de Carsten Nicolai, artista representado en la exposición. Se trata de un catálogo de referencia para personas interesadas en las estructuras básicas del mundo visual.

### **Lectura y dibujo**

#### **Rincón familiar**

*Espacio participativo*

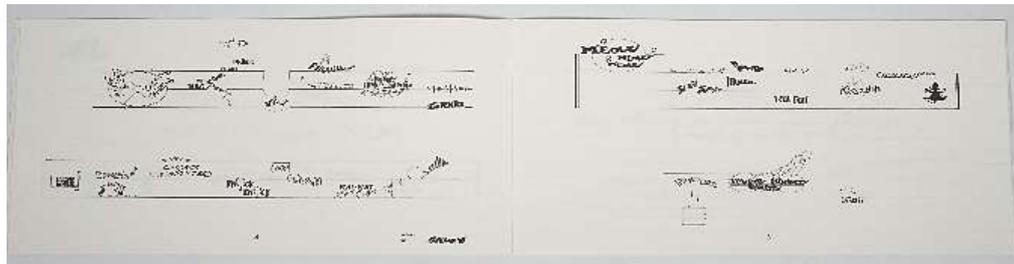
*Talleres para familias*

**Domingo 24 de noviembre y viernes 27 de diciembre de 2019, y domingo 12 de enero de 2020, a las 11 h**

### **Dibujar sonidos**

## *Espai Taller*

Cathy Berberian. *Stripsody*, 1966



Las onomatopeyas, en particular las trabajadas gráficamente, como por ejemplo las que se usan en el cómic, resumen de una forma sencilla una idea compleja muy presente en la exposición *¿Arte sonoro?*: la relación entre lo visual y lo acústico, la capacidad de evocar sonidos de forma «silenciosa». El taller propone diversos ejercicios en torno a esta noción: la interpretación de onomatopeyas con el cuerpo y con objetos de la vida cotidiana, la representación gráfica libre de los sonidos, la invención de un sistema de notación alternativo y la creación e interpretación de una partitura colectiva.

Recomendado para familias con niños de entre 4 y 8 años.

## *Visitas*

**Domingos 17 de noviembre y 15 de diciembre de 2019, y 19 de enero y 16 de febrero de 2020, a las 11 h**

### **Visitas comentadas**

Los artistas sonoros Serafín Álvarez, Laura Llanelli y Lina Bautista conducirán visitas comentadas de autor a la exposición, una de las cuales se interpretará en lengua de signos (LSC).

### **Visitas comentadas y sensoriales para personas con discapacidad visual**

### **Visitas comentadas para grupos**

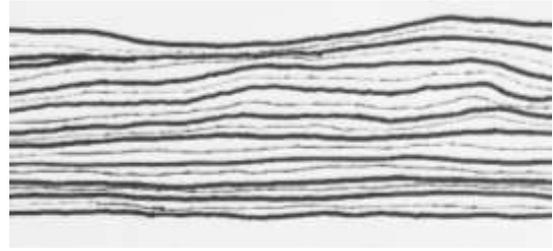
**Domingos 8 y 29 de diciembre de 2019 y 23 de febrero de 2020, a las 11 h**

**Visita dinamizada**

***Música sobre luz***

*Salas de exposición y espacio participativo*

Recomendado para familias con niños de entre 6 y 12 años.



*Conciertos*

**Sábado 16 de noviembre de 2019, a las 18 h**

***Música para dieciocho cosas***

*Auditorio de la Fundació Joan Miró*

Propuesta musical a cargo del artista Luiz Simoes, a partir de la pieza *Music for 18 Musicians* (1974-1976), del compositor Steve Reich. La sesión tendrá un prólogo titulado *Réquiem para dos basurófonos*, con música pregrabada y proyección.



**Domingo 15 de diciembre de 2019, a las 11 y a las 13 h**

*Salas de exposición*

Interpretación de partituras gráficas de la sección «Música sobre papel». En colaboración con la fundación Phonos (Universitat Pompeu Fabra).

**Domingo 9 de febrero de 2020, Fiestas de Santa Eulàlia, a las 11 y 13 h**

*Salas de exposición*

Improvisaciones musicales con alumnos de la ESMUC, la Escuela Superior de Música de Cataluña, a partir de algunas piezas de la exposición, como las obras de L. Surville, S. Delaunay, B. Riley, P. Palazuelo, K. Ladik, J. Miró, C. Szlavniks o W. Anastasi, entre otros.

*Proyecciones*

**Martes 10 de diciembre de 2019, a las 17 h**

## Proyección documental

Sala Chomón, Filmoteca de Catalunya



En el marco del ciclo de proyecciones *Por amor a las artes*, la Fundació Joan Miró propone un programa doble del director de cine alemán Walter Ruttmann (Fráncfort, 1887 - Berlín, 1941), cineasta vanguardista que, junto a Hans Richter, está considerado el principal exponente del cine abstracto

experimental. Las películas en cartel son *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927) y *Fin de semana* (1930). La presentación de la sesión irá a cargo de Arnau Horta, comisario de la muestra *¿Arte sonoro?*

## Proyectos colaborativos

### Entre octubre de 2019 y febrero de 2020 (calendario a determinar)

Tertulia literaria con el club de lectura de la Biblioteca Joan Miró a partir de los textos: Robert Walser, *Lo mejor que sé decir sobre la música*, Siruela  
Oliver Sacks, *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*, Anagrama



## Escuelas

**Diciembre de 2019 y enero de 2020, a partir de las 10 h**

**Cazadores de sonidos. Edición especial ¿Arte sonoro?**

**Taller**



En la playa no se oyen los mismos sonidos que en la montaña, ni en un centro comercial los mismos que en un museo, ni en la colección permanente los que se perciben en una exposición temporal.

Equipos de exploradores con grabadoras portátiles y micrófonos especiales se moverán por los pasillos de la Fundación y las salas de la muestra *¿Arte sonoro?* con el objetivo de grabar sus sonidos, los que todo el mundo oye y los que nadie escucha. El taller finaliza con una composición colectiva a partir de los sonidos registrados durante la exploración.

Recomendado para alumnos de ciclo superior de Educación Primaria, ESO y Bachillerato.

*Ámbito académico y profesional*

**Sábados 11, 18 y 25 de enero, y 1 de febrero de 2020**

**Curso de creación sonora, conducido por *Sons de Barcelona***

*Espai Taller y Biblioteca Jacques Dupin, Centro de Documentación de la Fundació Joan Miró*

**Sábado 15 de febrero de 2020**

**Presentación de los trabajos finales del curso de creación sonora**

*Auditorio de la Fundació Joan Miró*

Formación teórica y práctica dirigida a artistas, músicos y estudiantes, y orientada a la creación de una pieza sonora de autor que será expuesta públicamente al final del programa con una sesión en el Auditorio de la Fundación.

## Información general

### Martes, miércoles, jueves y viernes laborables y sábados

De abril a octubre:

10 — 20 h

De noviembre a marzo:

10 — 18 h

### Domingos

De abril a octubre:

10 — 18 h

De noviembre a marzo:

10 — 15 h

### Lunes no festivos

Cerrado

### Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	13 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	3 €	Reducida*: 2 €

\*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 14 €

Servicio de guía multimedia: 5 €

### Accesibilidad



**Imágenes** disponibles para prensa y **dosier** digitalizado, en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa).

**Sigue** las actividades de *¿Arte sonoro?* en las redes con la etiqueta [#SoundArtFJM](https://twitter.com/SoundArtFJM) y en la web [www.fmirobcn.org/artesonoro](http://www.fmirobcn.org/artesonoro) y [www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)

