

Fundación
BBVA

**XI Ciclo de Conciertos Fundación BBVA
de Música Contemporánea 2019-2020**
PluralEnsemble

Retrato II
**Segunda Escuela
de Viena**
Irlanda en el siglo XXI

Sala de Cámara del
Auditorio Nacional de Música
Madrid
19:30 horas

12
NOV
2019

Retrato II

**Segunda Escuela
de Viena**

Irlanda en el siglo XXI

Fundación BBVA

La Fundación BBVA fundamenta su actividad en torno al conocimiento científico y la creación cultural. Desde ese ángulo, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede acceder a esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de autores, instrumentistas y directores o para sumergirse en el estudio de ciertos periodos compositivos.

Impulsa la formación de jóvenes músicos a partir de programas que desarrolla con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación, recuperación del

patrimonio musical y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas; colabora con los principales teatros de ópera y formaciones musicales de todo el país —desde el Teatro Real al Gran Teatre del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— con los que hace posible conciertos y programas operísticos de primer nivel; y reconoce la excelencia a través del Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA.

Programa

Parte I

Jane O'Leary (1946)

*Between Two Waves of the Sea**

Anton Webern (1883-1945)

Cuatro piezas para violín y piano, op. 7

- I. Sehr langsam
- II. Rasch
- III. Sehr langsam
- IV. Bewegt

Anton Webern

Tres pequeñas piezas para violonchelo y piano, op. 11

- I. Mässige
- II. Sehr bewegt
- III. Äusserst ruhig

Deirdre Gribbin (1967)

*To Bathe Her Body in Whiteness**

Garth Knox (1956)

*Wild Animals**

Parte II

Kevin O'Connell (1958)

*Little Overture**

Alban Berg (1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5

- I. Mässig
- II. Sehr langsam
- III. Sehr rasch
- IV. Langsam

Ed Bennett (1975)

*Strange Friction**

Arnold Schönberg (1874-1951)

Cinco piezas para orquesta, op. 16

(arreglo para conjunto de cámara de Arnold Schönberg)

- I. Vorgefühle (Sehr rasch)
- II. Vergangenes (Mässige Viertel)
- III. Farben (Mässige Viertel)
- IV. Peripetie (Sehr rasch)
- V. Das obligate Rezitativ (Bewegte Achtel)

* Estreno en España

Intérpretes

PluralEnsemble

Lope Morales, flauta

Alberto Esteve, oboe

Antonio Lapaz, clarinete

Álvaro Prieto, fagot

Iñaki Alberdi, acordeón

Duncan Gifford, piano

Pablo Martín Acevedo, violín I

Erica Ramallo, violín II

Ana María Alonso, viola

Mikolaj Konopelski, violonchelo

Eduardo Anoz, contrabajo

Solista

Ana María Alonso, viola

Director

Fabián Panisello

Director artístico

Fabián Panisello

Coordinación técnica

Clara Marcos

Notas al programa

La eclosión de las vanguardias a lo largo del siglo XX y XXI ha conocido numerosas ramificaciones de un tronco común en cuyas raíces se instala por derecho propio la Segunda Escuela de Viena. Sea cual fuere su aspecto actual, cualquier escuela de composición que se manifieste hasta la fecha ha de relacionarse de una manera u otra con aquellos pioneros, aunque solo fuera como comparación lejana y piedra de toque de determinados elementos técnicos y estéticos. Por eso el presente programa une varias piezas de la Segunda Escuela de Viena con la moderna música irlandesa, representada por varios compositores que no son muy habituales en las programaciones españolas pero sí muy dignos de ser conocidos.

La primera obra vienesa que se ofrece en este concierto es *Cuatro piezas para violín y piano, op. 7* de Anton Webern. Se trata de una obra inserta en ese laconismo desprovisto de toda ornamentación que el autor, muy estricto de medios durante toda su carrera, desarrolló muy específicamente en la etapa atonal en la que caminaba por un expresionismo emocional constructivamente muy

abstracto. La obra está escrita en 1910 e inaugura un periodo de auténticas miniaturas esenciales que pretende crear una forma distinta, liberada de las grandes construcciones tardorománticas. Las cuatro piezas se plantean como enteramente atonales y son alternativamente lentas y rápidas, sin intentar ofrecer temas sino únicamente motivos muy diferenciados en lo métrico y en lo dinámico, con una insólita atención a la tímbrica resultante de los modos de ataque y los contrastes dinámicos en un tempo que es constantemente flexible. La obra se estrenó en Viena el 24 de abril de 1911, con Fritz Brunner y Atta Jonas-Werndorff, y sería una de las piezas webernianas más interpretadas durante su vida ya que él mismo la tocó con diversos violinistas.

El periodo de máxima esencialidad weberniana que inaugura la obra anterior se cierra en 1914 con las *Tres pequeñas piezas para violonchelo y piano, op. 11*, donde la depuración llega a su máximo en unas piezas cuya totalidad es de solo treinta y dos compases y la duración de las tres en conjunto está en torno a los dos minutos. Pese a ello, las

células motílicas están extremadamente elaboradas a través de recursos tímbricos y dinámicos. Dos piezas lentas enmarcan a una rápida en una música que en su compleja sencillez está cercana al silencio. La obra resultaba en su momento tan críptica que tardaría diez años en darse a conocer. La estrenaron Maurits Frank y Eduard Zuckmayer el 2 de diciembre de 1924 en Mainz. Para entonces, Webern había dejado atrás el atonalismo expresionista y había adoptado la técnica dodecafónica.

Embarcado en la misma aventura, pero muy distinto musical y personalmente a Webern, Alban Berg desarrolló también su propia identidad compositiva atravesando tanto el atonalismo de raíz estética expresionista como el dodecafonismo. A Berg le interesaba investigar en el desarrollo de las grandes construcciones formales y tiene buenos ejemplos de ello tanto en el campo de la ópera como en el de la música orquestal. Pero no desdeñó la pequeña forma, aunque la abordó de manera totalmente distinta a la de Webern. De esta manera, y por los mismos años que las micropiezas webernianas, se adentra en las *Cuatro*

piezas para clarinete y piano, op. 5, que dedica a su maestro Arnold Schönberg. La obra se compone en 1913 pero no se estrena hasta el 17 de octubre de 1919, dentro de los conciertos de la Sociedad Vienesa de Audiciones Musicales Privadas creada por el propio Schönberg. Berg poseía un temperamento lírico y un gran instinto dramático que se aplican a cualquiera de sus composiciones y que no están ausentes de estas piezas pese a su brevedad, que es diferente de la weberniana. Salvo la tercera pieza, que es más rápida, como un breve intermedio ligero, las demás son lentas e intensas. Adorno, que fue su discípulo musical, apuntó que en realidad se trataría de una especie de sonata en la que la tercera pieza actuaría como *scherzo*. La idea no es mala si se toma como una analogía más que como una realidad, pues Berg pretendía hacer unas piezas y no una sonata unitaria. Pese a su brevedad, las piezas son complejas y de gran aliento expresivo.

Aunque con una obra de la misma época expresionista y atonal, en la que pretendía alcanzar un cromatismo integral, Schönberg no figura aquí con

micropiezas sino con una versión de cámara de una amplia obra orquestal, las *Cinco piezas para orquesta*, op.16 de 1909. En el original, las piezas poseen un indudable aliento expresionista y una extrema movilidad emocional. A petición de su editor, y de mala gana, Schönberg dio nombre a cada una de las piezas, que son respectivamente *Vorgefühle* (Premoniciones), *Vergangenes* (Pasado), *Farben* (Colores), *Peripetie* (Peripetia) y *Das obligate Rezitativ* (El recitativo obligado). Han sido muy estudiadas pero especialmente la tercera, llamada comúnmente «del acorde cambiante» ya que usa un acorde único que va cambiando a través de un tratamiento tímbrico muy especial que hace del color orquestal un elemento constructivo válido. La obra es para una enorme orquesta y Schönberg la adaptó para orquesta normal en 1940, pero antes, y dado que la obra circulaba poco en orquesta, realizó dos reducciones que estrenó en los conciertos de la Sociedad Vienesa de Audiciones Musicales Privadas en 1920: una para dos pianos o piano a cuatro manos y otra para conjunto de cámara, que es la aquí presentada. No era nada fácil hacerlo y

Schönberg demostró su maestría al trasponer al pequeño conjunto lo esencial de la versión sinfónica y, al mismo tiempo, realizar una obra de cámara plenamente coherente que es similar pero distinta de la original.

Junto a los maestros de la «trinidad vienesa», el presente programa nos ofrece un estado de la cuestión de la música irlandesa actual. Muy dependiente de la música británica en el pasado, la música de concierto irlandesa ha ido adquiriendo en los últimos cien años unos perfiles propios gracias a varias generaciones de compositores de demostrado talento. Cinco de sus compositores actuales vienen a esta cita como prueba de una música vital y variada que, enraizada con la vanguardia internacional, habla sin embargo con acento propio.

Jane O'Leary, de origen irlandés, nació en los Estados Unidos, en Hartford, en 1946 y estudió en Princeton con Milton Babbitt, pero desde 1972 vive en Irlanda y allí fundó en 1976 el conjunto Concorde. Ha sido miembro del Arts Council of Ireland y presidente del Contemporary Music Centre de Dublín. En Dublín

ejerce labores didácticas. Se ha dedicado especialmente a la música sinfónica y de cámara. Su obra *Between Two Waves of the Sea* (Entre dos olas del mar) está escrita para acordeón, flauta, clarinete, violín y violonchelo, y se compuso en 2016 para conmemorar el cuarenta aniversario del conjunto Concorde, que la estrenó en octubre de ese año. La obra puede ofrecerse solo como música o con un acompañamiento visual de Gwen O´Dowd, con pinturas abstractas sobre el mar. El título está tomado de un fragmento de los *Cuatro cuartetos* de T.S. Eliot, que alude a que la música y la vida existen en algún lugar entre el pasado y el futuro.

Deirdre Gribbin es una compositora nacida en 1967 en Belfast, donde se graduó en la universidad estudiando luego en varias instituciones londinenses donde también se doctoró. Ha obtenido numerosos premios y su segunda ópera, *Crossing the Sea*, tuvo un gran éxito en 2008. Ha escrito abundantemente para la radio, incluyendo programas dramáticos, y se ha interesado por la ciencia colaborando como artista con el Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge y

haciendo música para documentales sobre genética. *To Bathe Her Body in Whiteness* (Para sumergir su cuerpo en blancura) es una obra escrita en 1998 en la soledad de su residencia en Northumberland, mientras veía avanzar las nubes con la lluvia hacia su casa. Pero la base son los recuerdos de su viaje a la región hindú de Ladakh y sus estudios de la música y filosofía tibetanas. De hecho, el título es reflejo de un párrafo del *Libro tibetano de los muertos* donde se habla de la blanca luz de la que surge el universo y a la que revierte, y que es la naturaleza de la propia mente.

Garth Knox nació en Dublín en 1956 y estudió viola en Londres, ganando varios premios como instrumentista de su especialidad. Se centró en la música barroca y en la contemporánea y fue viola del famoso Cuarteto Arditti. También ha sido miembro del Ensemble intercontemporain de París, al que fue invitado por Pierre Boulez. Ha desarrollado una amplia carrera como solista y han escrito obras para él compositores como Henze, Fernyehough o Benjamin. Ha centrado su carrera tanto en la viola como en la viola *d’amore*,

y es profesor de la especialidad en Mánchester y Londres.

Wild animals (Animales salvajes) es una obra de 2011, estrenada en Dublín el 26 de junio del mismo año por su autor, en la que Knox quiere dar una visión distinta de la que habitualmente se tiene de la viola. Afirma que usualmente la viola se ve como un instrumento suave, bueno para tocar cantos lentos y tristes y las partes medias de las composiciones. Pero, en mitad de esa amabilidad, ruge una bestia incontrolable que está esperando a ser desencadenada. La obra pretende explotar ese lado salvaje de la viola en una pieza extraordinariamente expresiva y virtuosa.

Kevin O'Connell nació en Derry en 1958 y estudió con Redmond Friel, y luego en el Trinity College de Dublín y en la Universidad de Belfast. Como compositor, es autor de tres óperas, música orquestal y de cámara que se ha tocado por todo el mundo. *Little Overture* (Pequeña obertura) es una obra compuesta en 2013 y estrenada al año siguiente en Dublín. Se escribió para flauta, clarinete, piano y violonchelo, y transcurre en una única sección

en la que el material musical se desarrolla como un proceso dinámico en el que todo parte de una idea inicial, que va poniendo en pie una obra que adquiere el aire de un preludio conciso y breve pero dotado de una cierta intensidad expresiva.

Nacido en Belfast en 1975, Ed Bennett estudió con Michael Finnissy así como en la Guildhall School de Londres. Ha ganado numerosos premios y ha compuesto para diversos solistas, conjuntos y orquestas. Ha sido profesor de Composición en el Conservatorio de Birmingham. También ha sido fundador y director del conjunto Decibel y se ha interesado por el arte interdisciplinario, componiendo junto a coreógrafos y artistas visuales. *Strange Friction* es una obra que representa bien algunas de sus ideas. Él dice aburrirse con la forma acabada y preferir la frescura de la improvisación. También le gusta cruzar técnicas y no ha desdeñado coqueteos con el minimalismo. En su música se cruzan intensos momentos sonoros con repeticiones y contrastes delicados.

Tomás Marco



© Vigonarte Studios

Ana María Alonso

Ana María Alonso es una artista comprometida con la música, especialmente en el campo de la música contemporánea, en el cual debutó con quince años entrando a formar parte del Proyecto Guerrero bajo la dirección de José Ramón Encinar.

Ha estrenado obras de compositores españoles con los que ha trabajado en estrecha colaboración, y ha sido dirigida por maestros como Peter Eötvös, Zolt Nagy, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Peter Rundel, Fabián Panisello, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar o José Luis Temes, entre otros.

Entre sus grabaciones destacan la obra *Inmersión* para viola sola, que le dedica César Camarero y que se grabó en directo en la Sendesaal de Bremen, así como los monográficos de Fabián Panisello, César Camarero, José Manuel López López y György Ligeti para los sellos col legno, Verso y Neos, entre otros.

Se ha formado como solista y músico de cámara con Caridad Zarzo, Dionisio Rodríguez, Thuan Do Minh, Piero Farulli, Antonello Farulli, Gérard Caussé, Enrique Santiago, Daniel

Benyamini, Ana Bela Chaves, Tabea Zimmermann y Andrei Gridchuck.

Desde 2005 forma parte de PluralEnsemble, con el que se ha presentado en ciudades como Nueva York, París, Berlín, Venecia, Bremen, Viena, Hamburgo, Estrasburgo, etc.

Colabora con artistas como Rafael Amargo, Antonio Canales, David Peña (Dorantes), Manolo Carrasco y Cómplices, y próximamente hará el estreno absoluto en Sevilla de *Anthèmes 2* para viola y electrónica de Pierre Boulez.

Actualmente imparte clases de viola en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel y en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, e imparte cursos de manera frecuente por toda la geografía española.

Toca una viola especialmente fabricada para ella por el lutier Laurent López.



Fabián Panisello

Compositor y director argentino-español afincado en Madrid, es director y fundador de PluralEnsemble, reconocido como uno de los ensembles de música contemporánea más relevantes de Europa, con ciclos de conciertos regulares en Madrid junto a la Fundación BBVA, giras nacionales e internacionales y amplia discografía.

Es profesor invitado del departamento de Composición del China Conservatory of Music de Pekín desde 2018 y se incorporará como profesor catedrático de Composición en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde la temporada 2020-2021. Previamente, entre 1996 y 2000 fue profesor de análisis musical, de 1996 a 2013 director académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, y entre 2014 y 2019, director de ambas instituciones. Es compositor residente y profesor de composición en clases magistrales de festivales y academias en Graz, Múnich, Nueva York, Buenos Aires, Shanghái, Nanning, Bogotá, México, Leuk (Suiza), Jerusalén, Tel Aviv y Budapest, entre otras.

Formado por Francisco Kröpfl y Julio Viera en Buenos Aires y con Bogustaw Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo (Magister Artium con premio de excelencia en 1993), completó sus estudios con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Luis de Pablo y Peter Eötvös.

Su ópera *Le Malentendu*, realizada con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA, fue estrenada en 2016 con gran éxito. *Le Malentendu* fue coproducida por el Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de Otoño de Varsovia, Neue Oper Wien, Teatros del Canal y Teatro Real de Madrid. Su obra dramática más reciente, el teatro musical multimedia *Les Rois Mages*, en una coproducción internacional y por encargo de la Fundación Ernst von Siemens a través del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y la Fundación Universidad Autónoma de Madrid, fue estrenada en enero de 2019 recibiendo una gran acogida del público y la crítica, y se representará en la temporada 2019-2020 en ciudades como Niza, Tel Aviv, Múnich, Viena y Klagenfurt, entre otras.

Su trabajo ha sido reconocido y apoyado por personalidades como Pierre Boulez, Luciano Berio o Karlheinz Stockhausen, habiendo colaborado en dos estrenos absolutos de este último con las orquestas de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia y la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín. Entre los intérpretes de su obra figuran Pierre Boulez, Peter Eötvös, Susanna Mälkki, Leigh Melrose, Allison Bell, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio, así como la BBC Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Shanghái, Cuarteto Arditti y Ensemble Modern.

Participa en los principales festivales internacionales dedicados a la música contemporánea, como Wien Modern, Bienal de Múnich, Présences, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, MANCA o Klangspuren Schwaz del Tirol. En las recientes temporadas, ha sido invitado como director y compositor residente en el Sound Ways International New Music Festival de San Petersburgo, New Music Week Festival de Shanghái, MANCA

de Niza, Centro Nacional de las Artes (CENART) de México, Fundación Barenboim-Said, Festival Bridges del Konzerthaus de Viena, China-ASEAN Music Week o Academia Internacional de Verano del Mozarteum de Salzburgo.

Su discografía incluye grabaciones para NEOS, col legno, Cypres, Verso o Columna Música, entre otros. Su obra está publicada por Edition Peters de Leipzig.



PluralEnsemble

Es un conjunto instrumental especializado en la música de los siglos xx y xxi, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el repertorio más exigente de solista con obras para conjunto.

Por undécimo año consecutivo desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Ciclo de Solistas Fundación BBVA en su sede del Palacio del Marqués de Salamanca. Realiza habitualmente giras nacionales e internacionales.

A lo largo de su trayectoria ha intervenido con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghái, Sound Ways International New Music Festival de San Petersburgo, Música de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, MANCA de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nueva York, el Festival

de Música de Alicante, la Quince-na Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall en la Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz del Tirol, entre otros.

Colabora con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Siegfried Mauser, Jörg Widmann, Wolfgang Lischke, Christian Baldini, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, César Camarero, Jón Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjörg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Marco Angius, Natalia Zagorinskaya, Péter Csaba, Johannes Kalitzke, Luis de Pablo o Toshio Hosokawa.

Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas (WDR, RBB, RNE, RF, ORF, RTBF o la Radio Polaca, entre muchas otras), así como grabaciones discográficas para los sellos col legno, Verso, Cervantes y NEOS.



En colaboración con el Contemporary Music Centre de Irlanda y con el apoyo de Culture Ireland

Depósito legal: M-33091-2019

10
octubre
2019

19:30h

Retrato I
Falla / Halffter
España en el siglo XXI

Director: Fabián Panisello

12
noviembre
2019

19:30h

Retrato II
Segunda Escuela de Viena
Irlanda en el siglo XXI

Director: Fabián Panisello
Solista: Ana M^a Alonso (viola)

19
diciembre
2019

19:30h

Retrato III
Mahler
España en el siglo XXI

Director invitado: Cristóbal Soler
Solista: Anna Davidson (soprano)

27
febrero
2020

19:30h

Retrato IV
Mantovani dirige a
Boulez y Mantovani

Director invitado: Bruno Mantovani

22
abril
2020

19:30h

Retrato V
Takemitsu / Yun
Oriente en el siglo XXI

Director: Fabián Panisello
Músico invitado: Gustavo Díaz-Jerez (piano)

20
mayo
2020

19:30h

Retrato VI
Adams / Webern
Suiza en el siglo XXI

Director: Fabián Panisello
Solista: Marcus Weiss (saxofón)

Fundación
www.fbbva.es

BBVA

PluralEnsemble
www.pluralensemble.com

A
Auditorio
Nacional
de Música

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

www.contrapunto-fbbva.es