REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

Fundación
BBVA

REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

CICLO DE CONFERENCIAS CURSO 2021/2022

HISTORIA DE LAS IDEAS (V)

El siglo del liberalismo y la era de las revoluciones: segunda mitad del siglo XIX

Coordina: Prof.ª Carmen Iglesias

CICLO DE CONFERENCIAS

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10
19.30 h

17 NOV 2021

Del «animal ladino» al homo faber.
Ideas de progreso, trabajo y ocio en la Revolución industrial y en la era científico-técnica

Carmen Iglesias
Directora de la Real Academia de la Historia
Real Academia Española

01 DIC 2021

Nación y nacionalismo: el frágil mapa de Europa

Juan Pablo Fusi
Real Academia de la Historia
Universidad Complutense de Madrid

20 ENE 2022

Renovación estética: el realismo social

José Luis Díez
Real Academia de la Historia

27 ENE 2022

Contra los delirios de la razón absoluta: ciencia empírica, construcción de la sociedad y emancipación individual

Diego Sánchez Meca
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Fundación BBVA

La Fundación BBVA orienta su actividad al impulso del conocimiento científico y la creación cultural de excelencia, así como a su difusión a la sociedad. En el ámbito de la cultura y las humanidades, el programa de la Fundación se articula en una amplia variedad de iniciativas de apoyo al talento innovador en el que encuentran cabida proyectos con la historia como protagonista; esta disciplina constituye uno de los vectores de interés de las Becas Leonardo —a través de investigaciones históricas de corte académico, de proyectos de recuperación del patrimonio musical o de obras literarias que ponen el foco en la reconstrucción y comprensión de nuestro pasado—, recorre de manera transversal las Ayudas a Equipos de Investigación Científica en su modalidad de Humanidades Digitales —con estudios que abarcan desde el análisis de manuscritos mediante inteligencia artificial hasta la creación de webs semánticas para conectar el patrimonio cultural, pasando por el empleo de drones en la investigación arqueológica— y adquiere un relieve singular en el Programa Logos de ayudas a la investigación en Estudios Clásicos. Los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, de carácter internacional y que reconocen contribuciones transformadoras, dedican una de sus categorías a Humanidades y Ciencias Sociales, en cuya edición más reciente ha sido galardonado el físico e historiador de la ciencia Gerald Holton. Además, desde 2021 la Fundación BBVA impulsa la convocatoria del Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Humanidades Digitales.

En la difusión del conocimiento ocupa un lugar destacado este ciclo de Historia de las Ideas que la Fundación BBVA organiza conjuntamente con la Real Academia de la Historia, en una colaboración de amplio recorrido que llega ahora a su quinta edición. Al entablar un diálogo profundo y riguroso entre el pasado y el presente, los ponentes proporcionan elementos que enriquecen el debate y ayudan a comprender mejor el presente y afrontar con perspectiva el futuro.

Real Academia de la Historia

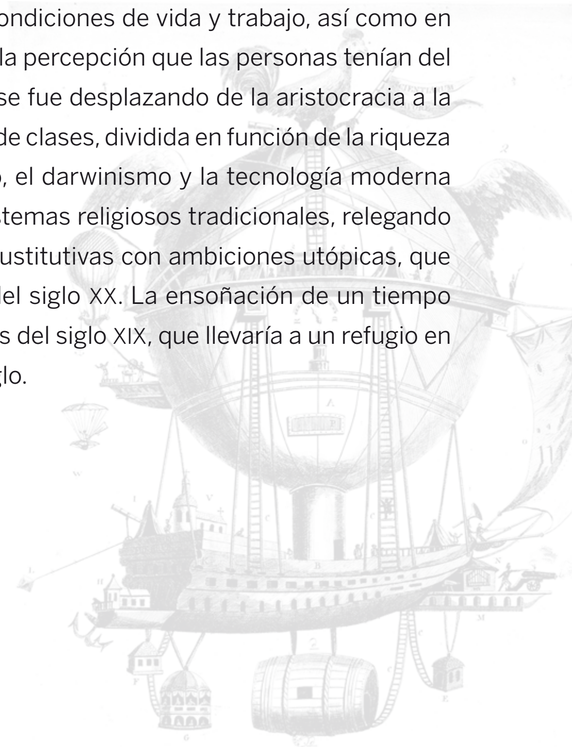
La Real Academia de la Historia, cuyo origen procede de una reunión de amigos ilustrados en el año 1735, recibió la protección del rey Felipe V por Real Cédula de 17 de junio de 1738 y desde entonces ha continuado bajo la Real Protección, como sigue constando en la Constitución de 1978 (art. 62.j). Su misión fundacional tenía como fin principal desterrar fábulas y mitos para sustituirlos por «la verdad de los sucesos», es decir, por los hechos históricos probados, e investigar aquellos oscurecidos o «sepultados al descuido». Nombrada además Cronista de Indias en 1755, en estos casi trescientos años de existencia la Real Academia ha desarrollado y cumplido constantemente las tareas fundacionales encomendadas. Ha llevado a cabo una intensa actividad de investigación y difusión y ha custodiado unos fondos excepcionales, tanto de importantes legados y colecciones (con varios millares de documentos que constituyen una biblioteca-archivo de algo más de seiscientos mil ejemplares de España, América, Asia y todo Oriente, visitados por investigadores de todo el mundo, con códices, manuscritos e incunables de inestimable valor científico, bibliográfico y documental) como de fondos valiosísimos de cartografía, pinturas, antigüedades, monedas, esculturas, grabados «y cuantos objetos de cultura material contribuyan a documentar la historia» (art. 3.d). En 2018, conmemoró sus 280 años con el lanzamiento del *Diccionario biográfico* electrónico (http://dbe.rah.es/). Este gran diccionario (con más de sesenta mil páginas en español en Internet, cincuenta mil biografías que aumentan constantemente y abarcan 2.700 años de historia no solo de la España peninsular, sino de todos los territorios que conformaron la monarquía hispánica, de América a Asia y a la propia Europa) comprende a través de sus protagonistas, muchos biografiados por primera vez, todos los ámbitos, disciplinas y saberes. Consultado desde 194 países, se ha convertido, por número de usuarios y reconocimientos recibidos, en una herramienta de referencia y excelencia nacional e internacional, ahora amplificada tras la apertura del entorno avanzado del Diccionario a todos los usuarios desde el pasado 7 de abril, ya sin necesidad de registro o suscripción.

Presentación

Bajo el mismo lema de *La búsqueda del conocimiento. Historia de la cultura occidental* proseguimos un quinto ciclo de conferencias en este curso, después de haber recorrido parte de la aventura occidental a través de la curiosidad insaciable humana por descifrar las estructuras del universo y de la vida. Desde las raíces griegas y judeocristianas hasta la primera mitad del siglo XIX, hemos recorrido algunos de los principales hitos históricos que han transformado las visiones del mundo y las prácticas políticas y sociales, formando una herencia cultural compleja y común en rasgos fundamentales, de la que seguimos siendo deudores en nuestra actualidad y en nuestra propia encrucijada histórica. Una aventura siempre abierta entre el azar y la necesidad.

En el ciclo anterior, bajo el título *La pasión de la libertad: entre el liberalismo y el Romanticismo (IV),* se analizaron distintos aspectos de pensamiento, ideas estéticas, lengua y configuración política de la primera mitad del siglo XIX. Se estudió el liberalismo de Tocqueville y su impacto en Europa y Estados Unidos. La pasión de la libertad recorre todo el siglo XIX, con el Romanticismo en auge se perfila una etapa de transformación social, sentimental, ideológica y artística que modifica radicalmente toda la cultura occidental. La presencia histórica de estos movimientos se extenderá desde finales del siglo XVIII hasta mediados y finales del XIX, si bien algunas de sus consecuencias llegan hasta nuestro tiempo actual, lo que da idea del cambio decisivo que supuso en la evolución del pensamiento occidental. Se vio también la importancia de las nuevas palabras e ideas y su plasmación en la prensa como fenómeno conformador de la opinión pública en Europa, contribuyendo a cambios políticos y a las reacciones antiliberales y el acuerdo entre las potencias en el Congreso de Viena de 1815.

En este nuevo ciclo, nos adentramos en la agitada y apasionante segunda mitad del Ochocientos. La Revolución de 1848 abrió un tiempo de confianza en el progreso tecnológico como parte importante de la revolución burguesa y, como ya vio Tocqueville, fue la primera de tendencia socialista, diferente pero heredera de la de 1789. Las transformaciones en las condiciones de vida y trabajo, así como en la organización social y política, cambiaron la sensibilidad y la percepción que las personas tenían del mundo y de sí mismas. En esta nueva situación, la riqueza se fue desplazando de la aristocracia a la burguesía, lo que le confirió el dominio de la nueva sociedad de clases, dividida en función de la riqueza y no de los privilegios. Al tiempo, el racionalismo científico, el darwinismo y la tecnología moderna arrumbaban la noción de trascendencia, presente en los sistemas religiosos tradicionales, relegando las creencias al plano individual, y surgían otras teologías sustitutivas con ambiciones utópicas, que luego evidenciarían sus quiebras y debilidades a lo largo del siglo XX. La ensoñación de un tiempo mejor finalizó con una decepción social e intelectual a finales del siglo XIX, que llevaría a un refugio en lo irracional, marcando así el inicio y desarrollo del nuevo siglo.



17 NOV 2021

Del «animal ladino» al homo faber. Ideas de progreso, trabajo y ocio en la Revolución industrial y en la era científico-técnica

En la segunda mitad del siglo XIX comienza un gran cambio de las condiciones de vida del hombre occidental, a raíz de la Revolución industrial en marcha, y al tiempo cambiará su percepción de sí mismo y de su sociedad. La tensión entre el individuo como agente de una libertad individual (John Stuart Mill) frente a una nueva clase social (el proletariado) que ha surgido y que reclama sus sistemas de pensamiento y de acción social (movimiento obrero, comunismo, anarquismo...) estallará a final de siglo y principios del XX. Durante este período la confianza en el progreso, iniciada en el siglo XVIII, se percibe como una sensación de mejora constante, como una evolución ascendente de la historia, convirtiéndose incluso en un sentimiento de felicidad que consideraba el trabajo como una de las plenas realizaciones del ser humano. Capitalismo y socialismo en pugna y la lucha de clases y revoluciones conducirían hacia una progresiva democratización (sufragio universal) y a la incorporación a la escena política de la clase trabajadora. La idea de progreso no solo tuvo la cara visible del liberalismo, la democracia o la igualdad jurídica, sino también el lado oscuro de otras complejas consecuencias que condicionaron la Europa de finales del siglo XIX.

Carmen Iglesias

Directora de la Real Academia de la Historia
Real Academia Española

Carmen Iglesias es directora de la Real Academia de la Historia y académica de número de la Real Academia Española. Catedrática de Historia de las Ideas y Formas Políticas de la Universidad Complutense de Madrid, y catedrática de Historia de las Ideas Morales y Políticas de la Universidad Rey Juan Carlos, ha sido también directora del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y consejera nata del Consejo de Estado.

Especialista en historia moderna europea y española, así como en otros temas de historia y filosofía política de distintas épocas, ha publicado varios libros y numerosas monografías e impartido cursos en universidades españolas y extranjeras.

De las más de doscientas publicaciones de las que es autora, pueden destacarse *El pensamiento de Montesquieu. Ciencia y filosofía en el siglo XVIII* (1.ª ed. en 1984, premiado en Francia en 1985; reed. en 2005); *Individualismo noble e individualismo burgués* (1991); *Nobleza y sociedad en la España moderna* (3 vols.: 1996, 1997 y 1999); *De Historia y de Literatura como elementos de ficción* (2002); *Razón, sentimiento y utopía* (1999, reed. y ampl. en 2006); *No siempre lo peor es cierto. Estudios de historia de España* (2009), así como los catálogos de las exposiciones históricas de las que ha sido comisaria y autora de su proyecto y organización: *Carlos III y la Ilustración* (Madrid y Barcelona, 1988); *España fin de siglo. 1898* (Madrid y Barcelona, 1998); *Felipe II. Un monarca y su época. La monarquía hispánica* (El Escorial, 1998); *Veinte años de la Constitución Española. 1978-1998* (Congreso de los Diputados, 1998); *Ilustración y proyecto liberal. La lucha contra la pobreza* (Zaragoza, 2001); *ABC. Un siglo de cambios* (Biblioteca Nacional, Madrid, 2003); *El mundo que vivió Cervantes* (Madrid, 2005-2006); *Zaragoza y Aragón: encrucijada de culturas* (Lonja de Zaragoza, 2008); *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española* (Madrid y Puerto Rico, 2013-2014). Ha obtenido numerosos premios y distinciones por su labor investigadora y docente.

01 DIC 2021

Nación y nacionalismo: el frágil mapa de Europa

En las últimas décadas del siglo XIX y primeros veinte años del siglo XX, el nacionalismo cristalizó como principal factor de desestabilización de la política europea. Con Maurras, Barrès y Acción Francesa, en Francia; con D'Annunzio, Marinetti y el futurismo, Corradini y la Asociación Nacionalista Italiana, en Italia; y con Treitschke, H. S. Chamberlain, la Liga Pangermánica, la Sociedad Colonial Alemana, la Liga Naval y grupos y organizaciones similares, en Alemania (y Austria), el nacionalismo se definió como la principal alternativa ideológica al liberalismo. Bajo su inspiración y liderazgo, el nacionalismo devino una doctrina autoritaria, antidemocrática y antiparlamentaria, un nacionalismo de la derecha, que cifraba la política en la exaltación del Estado y de la nación y que, en el caso alemán, incorporaba, además, ideas de superioridad racial y antisemitas y una especie de irracionalismo mesiánico y biológico sobre el destino singular de las razas germánicas. En Francia, el nacionalismo mantuvo vivo el revanchismo antialemán —tras la derrota francesa en la guerra franco-prusiana de 1870— y erosionó la legitimidad de la III República, el régimen político del país de 1870 a 1940; en Italia, abanderó el irredentismo contra Austria, que aún retenía importantes territorios italianos, debilitó el sistema liberal y preparó el clima para la entrada del país en la I Guerra Mundial y para el fascismo de la posguerra (1919-22). El despertar de las nacionalidades provocó la primera gran etapa de movilización étnico-secesionista de la política europea.

Juan Pablo Fusi

Real Academia de la Historia
Universidad Complutense de Madrid

Catedrático emérito de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid, ha sido catedrático en las universidades de Cantabria (1982-1986), País Vasco (1986-1988) y Complutense de Madrid (1988-2015). Formado en Oxford con el profesor Raymond Carr, fue entre 1976 y 1980 director del Centro de Estudios Ibéricos del St. Antony's College de aquella universidad.

Es doctor en Historia por las universidades de Oxford (1974) y Complutense (1979) y doctor honoris causa en Humanidades por la New York University (1987). Ha sido profesor visitante en la Universidad de Madison (Wisconsin) (1982-83), director de la Biblioteca Nacional (1986-1990) y director académico del Instituto Universitario Ortega y Gasset y de la Fundación Ortega y Gasset (2001-2006).

Ha trabajado fundamentalmente sobre la historia de España contemporánea y, en especial, sobre el País Vasco. Ha publicado, entre otros libros: *Política obrera en el País Vasco 1880-1923* (1975); El problema vasco en la II República (1979); *Franco, autoritarismo y poder personal* (1985); *La edad contemporánea* (1898-1939) (1997); *Un siglo de España. La cultura* (2000); *La patria lejana. El nacionalismo en el siglo XX* (2003); *Identidades proscritas. El no nacionalismo en sociedades nacionalistas* (2006); *Historia mínima de España* (2012); *Breve historia del mundo contemporáneo* (2013); *Ideas y poder. 30 biografías del siglo XX* (2019); y otros títulos en colaboración con varios autores (R. Carr, J. Palafox, J. M.ª Jover...).

Miembro de la Real Academia de la Historia desde 2015. Premio Espejo de España 1976. Premio Montaigne europeo de ensayo (2001). Premio Julián Marías de Humanidades de la Comunidad de Madrid (2008). Comisario de la exposición «Ortega y Gasset» y de los actos conmemorativos del centenario del filósofo madrileño (1983). Miembro de Jakiunde (Academia de las Ciencias, de las Artes y de las Letras del País Vasco) desde 2012.

20 ENE 2022

Renovación estética: el realismo social

El Realismo fue el movimiento cultural y artístico de la sociedad burguesa, contraria a las fantasías idealistas del Romanticismo. La observación directa de la realidad hace que la vida real se transforme en objeto estético en un ejercicio extremo de verosimilitud, siendo este el último bastión de la teoría mimética surgida del academicismo.

Así, en las últimas décadas del siglo XIX los artistas se erigieron en notarios implacables de las nuevas realidades que estaban emergiendo en un mundo en plena transformación, tanto en el mundo rural como, sobre todo, en los nuevos escenarios urbanos surgidos tras la industrialización. Lejos de una mirada costumbrista y pintoresca, como había sucedido hasta entonces, los pintores denunciaron en sus obras, a veces con una inmediatez cruda y descarnada, los aspectos más críticos y revulsivos de las desigualdades sociales de su entorno, como las consecuencias de la pobreza en sus múltiples variantes, la explotación de las mujeres y la infancia, las penalidades del trabajo de los más desfavorecidos o las injusticias del poder hacia el proletariado oprimido, pero también los avances esperanzadores del progreso científico, como la nueva medicina, a modo de redención salvadora de la salud precaria de los más pobres.

José Luis Díez

Real Academia de la Historia

Doctor en Historia del Arte, funcionario de carrera del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado y académico de número de la Real Academia de la Historia. Ingresó en el Museo del Prado en 1988, donde desarrolló hasta 2014 su carrera profesional como jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX, desempeñando desde 2002 a 2006 el cargo de subdirector general de Conservación.

Dedicó su tesis doctoral al pintor valenciano Vicente López, asumiendo la dirección científica de numerosas exposiciones dedicadas a la pintura española del siglo XIX, como *La pintura de Historia del siglo XIX en España* (1992), *Federico de Madrazo* (1994) o *José de Madrazo* (1998). Por su trabajo en la exposición *Cánovas y la Restauración* (1997) fue condecorado con la Encomienda de la Orden civil de Alfonso X el Sabio. Entre sus últimos trabajos en el Museo del Prado cabe destacar su labor como director científico de la muestra antológica sobre Joaquín Sorolla (1863-1923) celebrada en 2009.

En abril de 2014 fue nombrado director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, cargo que desempeñó hasta octubre de 2020, siendo responsable, entre otras áreas, del proyecto museológico del futuro Museo de las Colecciones Reales y del programa de exposiciones de la institución, entre las que destacan las dedicadas a El retrato en las Colecciones Reales (2014), Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado (2016-2017) o Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra (2018-2019).

El 8 de enero de 2010 fue elegido por unanimidad académico de número de la Real Academia de la Historia, ingresando en dicha institución el 6 de junio del mismo año con el discurso titulado La pintura isabelina. Arte y política, en el que analizó en profundidad el papel de la Corona en la labor de mecenazgo e impulso de las artes durante el reinado de Isabel II. En diciembre de 2015 le fue concedida la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica y en 2017 fue nombrado caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de la República Francesa.

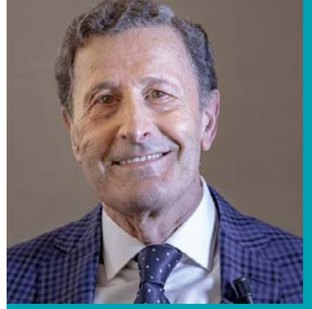
27 ENE 2022

Contra los delirios de la razón absoluta: ciencia empírica, construcción de la sociedad y emancipación individual

La exitosa aplicación del método científico al desarrollo de la técnica y la industria en la segundad mitad del siglo XIX propició un clima antimetafísico y antiidealista en el que germinaron nuevas y muy productivas ideas. Para el positivismo, el modelo del conocimiento lo proporcionan las ciencias positivas, en especial la física y la matemática, por lo que la función de la filosofía es la de la búsqueda de la unidad de los diferentes saberes científicos y sus implicaciones sociales, éticas o políticas (Comte, Spencer, Stuart Mill).

Con su inversión del idealismo, el marxismo se propone unir la teoría con la práctica para construir una sociedad más justa. La verdadera filosofía ha de ser la que signifique la realización de la razón, no de manera abstracta sino en el mundo de la realidad social concreta (el trabajo, las relaciones económicas, la alienación del proletariado, etc.).

Y pensadores como Kierkegaard o Nietzsche rechazan la reducción hegeliana del individuo a simple momento de una totalidad y subrayan la singularidad de la existencia concreta, abriendo el horizonte temático del existencialismo. Lo verdadero y primario es lo singular, lo diferente de cada yo individual, el ser es primariamente libertad y esa capacidad que cada existente humano tiene de decidir y elegir su propio ser.



Diego Sánchez Meca

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Es catedrático de Filosofía Contemporánea de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se ha especializado en el estudio de los movimientos filosóficos, literarios, políticos y de crítica de la cultura de los siglos XIX y XX, centrándose en autores como Nietzsche, Heidegger, Thomas Mann, Goethe, Ortega y Gasset, Schopenhauer o Friedrich Schlegel.

Entre sus últimos libros se encuentran: *El itinerario intelectual de Nietzsche* (2018); *Modernidad y romanticismo: para una genealogía de la actualidad* (2013); *Nietzsche: la experiencia dionisíaca del mundo* (2015, 5.ª ed.); o *Conceptos en imágenes: la expresión literaria de las ideas* (2016). También ha publicado una gran cantidad de artículos y capítulos de libros y ha editado textos anotados y prologado a autores como Goethe, Schopenhauer, Nietzsche o Friedrich Schlegel. Entre los años 2000 y 2016 ha sido investigador principal de cinco proyectos de I+D, en los que ha dirigido el trabajo de un equipo de especialistas orientado a la edición castellana de las Obras completas y los Fragmentos póstumos de Nietzsche, edición que ya ha sido publicada por la Editorial Tecnos en ocho volúmenes.

Es presidente de la *Sociedad Española de Estudios sobre Nietzsche* (SEDEN) e imparte habitualmente cursos y seminarios en universidades españolas, europeas y americanas. Forma parte del consejo editorial de diversas revistas especializadas, españolas y extranjeras, y es miembro de varios grupos internacionales de investigación, con los que colabora habitualmente en la organización de congresos, tareas de formación y publicaciones.

ANTERIORES EDICIONES

2017 *Historia de las Ideas (I): La búsqueda del conocimiento. Historia de la cultura occidental*

2018 *Historia de las Ideas (II): Siglo XVIII. La Ilustración. Mitos y realidades*

2019 *Historia de las Ideas (III): Siglo XVIII 2.ª parte. De la Ilustración al Romanticismo, segunda mitad del siglo XVIII*

2020 *Historia de las Ideas (IV): La pasión de la libertad: entre el liberalismo y el Romanticismo*