



Fundación
BBVA

CICLO DE CONFERENCIAS 2022

LOGOS. Visiones del mundo clásico

Coordinador del ciclo: **Jesús de la Villa Polo** · Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid



Fundación BBVA

La Fundación BBVA orienta su actividad al impulso del conocimiento científico y la creación cultural de excelencia, así como a su difusión a la sociedad. En el ámbito de la cultura y las humanidades, el programa de la Fundación se articula en una amplia variedad de iniciativas que impulsan la generación de conocimiento y apoyan el talento innovador. Las disciplinas humanísticas constituyen uno de los vectores de interés de las Becas Leonardo a investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, así como de las Ayudas a Equipos de Investigación Científica, que impulsan estudios en los campos de la Filosofía y las Humanidades Digitales.

Los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, que reconocen contribuciones transformadoras a escala global en los ámbitos de la investigación científica y la creación artística, dedican también una de sus categorías a las Humanidades y las Ciencias Sociales. Además, desde 2021 la Fundación BBVA impulsa la convocatoria del Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Humanidades Digitales con la colaboración de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas.

Al mismo tiempo, en sus sedes del Palacio del Marqués de Salamanca en Madrid y del Edificio San Nicolás en Bilbao, la Fundación BBVA organiza ciclos de conferencias, conciertos protagonizados por *ensembles* y solistas de referencia internacional, y exposiciones que proporcionan al público un contacto directo con expresiones innovadoras del lenguaje artístico, con especial enfoque sobre la creación videoartística y el arte digital.

Dentro de esta decidida apuesta por el conocimiento, el arte y la cultura se enmarca el Programa Logos de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos, desarrollado con la colaboración de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, cuyos resultados se presentan ahora en este ciclo de conferencias.



Conferencias del ciclo

MAYO	5 DE MAYO Pag. 6	La tragedia: mito y drama en la Atenas democrática Carlos García Gual Catedrático emérito de Filología Griega Universidad Complutense de Madrid Académico de número Real Academia Española	SEPTIEMBRE	15 DE SEPTIEMBRE Pag. 11	La felicidad, fruto perfecto de la cultura clásica Juan Antonio González Iglesias Catedrático de Filología Latina Universidad de Salamanca	OCTUBRE	20 DE OCTUBRE Pag. 16	Danza antigua para el mundo de hoy Zoa Alonso Fernández Profesora en el Departamento de Filología Clásica Universidad Autónoma de Madrid
	12 DE MAYO Pag. 7	Los lugares del saber en la Atenas democrática Marco Virgilio García Quintela Catedrático de Historia Antigua Universidade de Santiago de Compostela		22 DE SEPTIEMBRE Pag. 12	El teatro clásico: ayer y hoy Ernesto Caballero Dramaturgo y director de escena Antonio López Fonseca Catedrático de Filología Latina Universidad Complutense de Madrid		3 DE NOVIEMBRE Pag. 17	Pensar las emociones en la Atenas democrática: diálogo entre la comedia y la filosofía José María Zamora Calvo Catedrático de Filosofía Antigua Universidad Autónoma de Madrid
	19 DE MAYO Pag. 8	Sócrates y sus enemigos Francesc Casadesús Bordoy Profesor de Filosofía Griega Universitat de les Illes Balears		29 DE SEPTIEMBRE Pag. 13	El derecho romano a través de las inscripciones Antonio Alvar Ezquerro Catedrático de Filología Latina Universidad de Alcalá		10 DE NOVIEMBRE Pag. 18	Las lenguas y escrituras antiguas de la península ibérica Jesús Javier Velaza Frías Catedrático de Filología Latina Universitat de Barcelona
	26 DE MAYO Pag. 9	La medicina grecolatina: de Galeno a la modernidad María Teresa Santamaría Hernández Catedrática de Filología Latina Universidad de Castilla-La Mancha		6 DE OCTUBRE Pag. 14	Las lenguas clásicas, un tesoro eterno José Miguel Baños Baños Catedrático de Filología Latina Universidad Complutense de Madrid Julián Víctor Méndez Dosuna Catedrático de Lingüística Griega Universidad de Salamanca		17 DE NOVIEMBRE Pag. 19	La poesía latina entre la República y el Imperio Jaime Siles Ruiz Catedrático emérito de Filología Latina Universitat de València
JUNIO	2 DE JUNIO Pag. 10	El origen clásico de la novela moderna: los papiros griegos y el origen de la novela María Paz López Martínez Profesora titular de Filología Griega Universidad de Alicante	OCTUBRE	13 DE OCTUBRE Pag. 15	Los usos del humor en Platón: filosofía, ironía y humor en los diálogos platónicos Javier Aguirre Santos Profesor de Filosofía Antigua Universidad del País Vasco (UPV/EHU)			

Todas las conferencias tendrán lugar en jueves a las 19:30 horas

Sede de la Fundación BBVA · Palacio del Marqués de Salamanca · Paseo de Recoletos, 10 · Madrid

Presentación del ciclo

En la sociedad tecnológica del presente, los saberes propios de las humanidades —y particularmente los estudios clásicos—, lejos de perder relevancia, se han convertido en un elemento esencial para interpretar el mundo. El despegue del pensamiento abstracto, la discursividad y la lógica, la curiosidad por explorar analíticamente el mundo natural y social, la mente y los valores, la reflexión sistemática sobre el papel y el diseño de las instituciones, la valoración del conocimiento como herramienta y elemento constitutivo de la humanidad tienen su cuna en el mundo clásico. Su influencia, a través de lo que se ha etiquetado como *la tradición clásica*, llega hasta el presente, unas veces en primer plano, otras operando en el subsuelo conceptual de nuestro modo de vida, desde la ciencia a la ética y la cultura y la arquitectura institucional.

Desde esta óptica, a finales de 2019 la Fundación BBVA creó, con la colaboración de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, el Programa Logos de ayudas a la investigación en un campo que, además de una elevada productividad científica —con muy débil apoyo público—, permite abrir una ventana para el público interesado en el siglo XXI a un universo mental, cultural e institucional enormemente interesante en sí mismo y útil para entender nuestra trayectoria y horizonte de posibilidades.

Más de 100 proyectos se presentaron a la primera convocatoria competitiva del Programa Logos —dotado con un total de 1.200.000 euros— y tras un proceso de evaluación *por pares*, en junio de 2020 se seleccionaron 31 proyectos de investigación dirigidos por investigadores españoles y con alta participación de centros internacionales.

Casi dos años después, la Fundación BBVA y la Sociedad Española de Estudios Clásicos vuelven a unir sus fuerzas para organizar este ciclo de conferencias *LOGOS. Visiones del mundo clásico*, en el que los investigadores principales de algunos de los proyectos apoyados por el programa de ayudas disertarán sobre el objeto de su investigación. El ciclo contará, además, con la participación de otros destacados investigadores de la comunidad académica española en este campo, que ofrecerán sus visiones del mundo clásico, abarcando distintas facetas de la lengua, la cultura y la historia de Grecia y Roma en la Antigüedad, y su influencia hasta el presente en la civilización occidental.

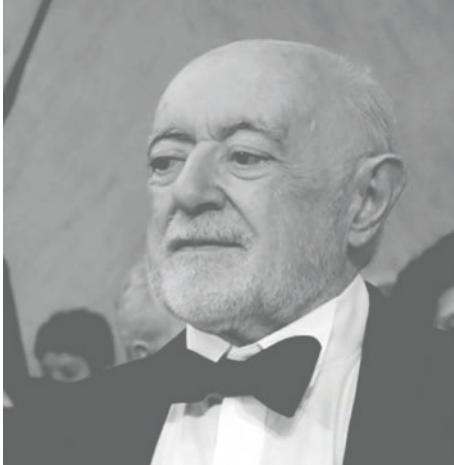
Jesús de la Villa Polo

Coordinador del ciclo

Presidente de la Sociedad Española
de Estudios Clásicos



Jesús de la Villa Polo es catedrático de Filología Griega de la Universidad Autónoma de Madrid, presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y vicepresidente de la Federación Internacional de Estudios Clásicos. Pertenece también a la comisión ejecutiva del Consejo Internacional para la Filosofía y las Ciencias Humanas, organismo asociado a la Unesco. Se doctoró en la Universidad Autónoma de Madrid en 1986 con una tesis titulada *La sintaxis de los adverbios griegos en época clásica*, dirigida por el profesor Emilio Crespo. Ha participado en numerosos proyectos de investigación, nacionales e internacionales, y ha sido investigador principal de una decena de ellos. Su investigación se ha centrado fundamentalmente en la sintaxis y la semántica del griego antiguo y el latín, no obstante, ha trabajado también sobre literatura griega y tradición clásica. Es traductor de obras de Aristófanes y del Corpus Hipocrático y ha coeditado la *Iliada* (vol. IV) en la colección Alma Mater, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



La tragedia: mito y drama en la Atenas democrática

5 DE MAYO DE 2022

Carlos García Gual

Catedrático emérito de Filología Griega

Universidad Complutense de Madrid

Académico de número. Real Academia Española

Carlos García Gual es catedrático emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid y fue anteriormente catedrático de las universidades de Granada, de Barcelona y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Es autor de numerosos libros y ensayos sobre literatura clásica y literatura comparada, y de filosofía y mitología griega. Traductor de textos clásicos griegos, ha recibido el Premio Nacional de Traducción en dos ocasiones. Fue asesor de la Biblioteca Clásica Gredos y de la revista *Historia de National Geographic*. Es académico de número de la Real Academia Española.

El teatro clásico surgió en Atenas a fines del siglo VI a. C. en el marco de las fiestas del dios Dioniso. Su época de esplendor fue el siglo V a. C., en sus dos formas dramáticas de tragedia y comedia. Las representaciones, dos veces al año, tenían lugar en el gran teatro al pie de la Acrópolis. La ciudad democrática las organizaba. Los temas de los dramas venían de los mitos, presentados bajo una nueva perspectiva centrada no en la gloria, sino en lo patético de los héroes.

Todas las versiones de un mito son parte integrante del propio mito. Una obra literaria es solo un hito en la corriente de una tradición mítica. Pero, en el caso de una recreación tan profunda como la de muchos de los personajes de la tragedia griega, imprime su marca en esta para siempre. De una parte está el mito, con su larga tradición que lo enriquece y lo configura en su globalidad. De otra, una versión privilegiada, que marca el entendimiento de la trama para la posteridad. Las versiones privilegiadas de la tragedia griega, por su hondura o su calidad poética, han marcado con sus ecos toda la tradición mítica posterior.

En el marco cívico del teatro ateniense consagrado a Dioniso, se representan las pasiones y desastres de los héroes para lección y reflexión de los espectadores, esto es, de toda la ciudad. Los mitos alertan sobre los riesgos de la condición humana. La excesiva *areté* concluye en ese cambio de fortuna que, como advirtió Aristóteles, provoca en el público una catarsis del terror y la compasión, sentimientos que inspiran los destinos de los grandes héroes que desfilan ante los ojos de los ciudadanos en las fiestas dionisiacas. Agamenón, Edipo, Heracles, Penteo y otras grandes figuras míticas salen a escena para dar cuenta de sus terribles padecimientos, *páthe*, que son una muestra a la vez de la grandeza y fragilidad de la condición heroica, es decir, de la condición humana en su más alto grado de nobleza.

Presenta: **Jesús de la Villa Polo**

Presidente de la Sociedad Española
de Estudios Clásicos

Los lugares del saber en la Atenas democrática

12 DE MAYO DE 2022

Marco Virgilio García Quintela

Catedrático de Historia Antigua

Universidade de Santiago de Compostela

En la Atenas que surge devastada pero vencedora y democrática de las guerras médicas (480 a. C.), se desarrolla una profunda movilización política, institucional y cultural con escasos precedentes y paralelos en la historia.

Esta transformación implica la participación de cientos o miles de ciudadanos en distintas expresiones institucionales donde se generan saberes que ocupan poco a poco diferentes espacios de la ciudad, desde los cuales surgen nuevos comportamientos y relaciones sociales. Algunos lugares/saberes son bien conocidos, como los relacionados con la asamblea, los tribunales o el teatro, cuyas primeras expresiones se producen —es importante recordarlo— a la vista de las ruinas de la guerra y con instalaciones materiales muy precarias. También adquieren un desarrollo espectacular los saberes religiosos relacionados con los mitos y cultos de Atenea, entre otros, fundamentales para la definición de la identidad simbólica de los atenienses. Además, aparecen nuevos saberes y figuras intelectuales sin precedentes (sofistas, astrónomos) que buscan su lugar en el tejido urbano de Atenas ante la mirada de todos los ciudadanos, y que Aristófanes convierte en objeto de burla.

Este proceso evoluciona con mucha rapidez desde la guerra del Peloponeso y durante la primera mitad del siglo IV a. C. Desde el punto de vista histórico, culmina con la fundación de la Academia por parte de Platón hacia el año 387 a. C. Pese a su importancia, sabemos muy poco de su materialidad y forma de funcionar. Su consideración como el primer *lugar de saber* concebido como tal expresa su singularidad. En esta conferencia se argumentará que el espesor histórico de los procesos institucionales y culturales de la Atenas de ese momento explican la fundación y las características de la Academia, más allá de los habitualmente mencionados precedentes pitagóricos de Italia.

Presenta: **José Pascual González**

Catedrático de Historia Antigua

Universidad Autónoma de Madrid



Marco V. García Quintela es catedrático de Historia Antigua en la Universidade de Santiago de Compostela (USC) desde el año 2011. Está especializado en las relaciones entre pensamiento y sociedad, usando fuentes literarias y arqueológicas de distintos períodos y zonas (Grecia, Roma, Galicia o Galia). Destaca su investigación sobre el espacio como sede de la acción social y del pensamiento, con trabajos de astronomía en la cultura, etnografía de la religión, y el actual proyecto *Los lugares del saber en la Atenas democrática* del Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos. Ha publicado cerca de doscientos trabajos, incluyendo 17 libros y 80 artículos, muchos firmados con filólogos, arqueólogos, astrofísicos, geólogos o historiadores. Entre 2004 y 2020 ha liderado el grupo de investigación Síncrisis, de los primeros de la USC por productividad científica en humanidades y reconocido como grupo de referencia competitiva en base a criterios competitivos los años 2014 y 2018. Desde noviembre de 2020 es decano de la Facultad de Geografía e Historia.



Sócrates y sus enemigos

19 DE MAYO DE 2022

Francesc Casadesús Bordoy

Profesor de Filosofía Griega
Universitat de les Illes Balears

Francesc Casadesús Bordoy es doctor en Filosofía y licenciado en Ciencias de la Información, Filología Clásica y Filosofía por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente es profesor titular de Filosofía Griega en el Departamento de Filosofía de la Universitat de les Illes Balears. Desde el año 2012 es el presidente de la Sociedad Ibérica de Filosofía Griega (SIFG). Ha sido investigador principal de numerosos proyectos de investigación I+D+i y miembro de diversos equipos de investigación. En la actualidad dirige el proyecto *Estudio y análisis comparativo de las principales fuentes socráticas: Platón, Aristófanes y Jenofonte* del Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos. Ha publicado libros, artículos y capítulos de libro, y ha pronunciado numerosas ponencias y conferencias por invitación en universidades nacionales y extranjeras, e impartido cursos y seminarios de carácter nacional e internacional, muchas de las cuales han sido publicadas.

Sócrates fue un personaje que no dejó indiferente a nadie en la Atenas de su tiempo. Por este motivo se ganó tanto la admiración de muchos amigos, discípulos y seguidores como también la animadversión de algunos enemigos, que fueron muy activos a la hora de desprestigiarlo y difamarlo. Su austero modo de vida, su frecuente recurso a la ironía, sus habituales demostraciones dialécticas en las que refutaba a políticos, sofistas y otros intelectuales, la admiración que causaba entre los jóvenes, sus particulares creencias religiosas —entre las que destacaba su postulación de la inmortalidad del alma y su posterior destino en el más allá— o la afirmación de que una divinidad (un *daimon*) le aconsejaba fueron, entre otras causas, objeto de rechazo por parte de quienes le envidiaban y criticaban.

Asimismo, el hecho de que el oráculo de Delfos lo proclamara el hombre más sabio, y que él interpretara que fue a causa de su declaración de ignorancia, provocó una gran contrariedad entre determinados estamentos de la sociedad ateniense. Fueron esos enemigos los que contribuyeron a construir una imagen distorsionada y falsa de Sócrates, con la decisiva colaboración del comediógrafo Aristófanes en varias piezas teatrales, muy particularmente, en su obra *Las nubes*. Fue tal el impacto que esa imagen teatral y ficticia causó entre los ciudadanos atenienses que muchos la dieron por real, hasta el punto de motivar parte de las acusaciones posteriores (la introducción de divinidades nuevas y la corrupción a los jóvenes) que condujeron a Sócrates a un juicio en el que, a pesar de sus esfuerzos por desmentir esas falsedades, acabó siendo sentenciado a la pena capital. En este sentido, se puede afirmar que Sócrates fue una de las primeras víctimas de las noticias falsas, de las *fake news*, por expresarlo en una terminología actual.

Presenta: **Luis Miguel Macía Aparicio**
Catedrático emérito de Filología Griega
Universidad Autónoma de Madrid

La medicina grecolatina: de Galeno a la modernidad

26 DE MAYO DE 2022

María Teresa Santamaría Hernández

Catedrática de Filología Latina

Universidad de Castilla-La Mancha

Aunque en la actualidad Hipócrates, Dioscórides, Plinio o Galeno —probablemente los autores de escritos médicos antiguos griegos o latinos más nombrados— son conocidos con mayor o menor detalle, suele ser, sin embargo, desconocido el modo en que estos y otros autores contribuyeron al progreso de la medicina en un proceso que se extendió durante los siglos medievales y de la primera modernidad.

Asumiendo el gran peso conceptual de la medicina griega hipocrático-galénica —en la que salud y enfermedad radicaban en el equilibrio o desequilibrio humoral y, en consecuencia, determinaban también los procedimientos terapéuticos—, el magno corpus de obras médicas, auténticas en muchos casos y apócrifas en otros, producidas en Europa y fuera de ella entre la Antigüedad y la Edad Moderna, constituye, sin duda, el fundamento más relevante sobre el que se apoyaron la enseñanza y la práctica médicas durante siglos. La supervivencia de estos escritos, facilitada por su adaptación a distintas lenguas y grupos culturales, así como a criterios pedagógicos diferentes, supuso —aunque pueda parecer un contrasentido por el marcado carácter tradicional de la doctrina médica entre la Antigüedad y la Edad Moderna— la renovación formal y conceptual de esta disciplina, y determinó el tránsito a la medicina actual.

A través de algunos ejemplos de pervivencia y renovación en lengua y doctrina, en esta conferencia se analizará este proceso de evolución en el que se vieron implicados textos, autores y lenguas de distinta naturaleza, separados en muchos casos por varios siglos. A partir de autores médicos griegos y latinos como Hipócrates, Dioscórides, Galeno, Nicandro de Colofón, Oribasio, Celso, Plinio, Celio Aureliano, entre otros, se hará una revisión de la forma en que fueron adaptados para la enseñanza de la disciplina, sin olvidar, por supuesto, el papel decisivo que para ello desempeñó la actividad de la traducción.

Presenta: **María Paz de Hoz García-Bellido**

Profesora de Filología Griega

Universidad Complutense de Madrid



María Teresa Santamaría Hernández es catedrática de Filología Latina en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su línea de investigación se centra en los textos médicos griegos y latinos de la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento, especialmente en los aspectos doctrinales, lingüísticos y terminológicos, y en los procesos de transmisión. Es autora de más de noventa publicaciones, entre ellas, la edición con traducción al español de las obras médicas de Miguel Servet. Ha sido investigadora visitante en diversos centros europeos, como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la Escuela Práctica de Altos Estudios de París o el Instituto de Historia, Teoría y Ética de la Medicina de la Universidad Johannes Gutenberg de Mainz. En la actualidad dirige tres proyectos de investigación con financiación nacional, regional o privada (*Ianua vitae*, del Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos), una red de equipos dedicados a la recuperación del patrimonio textual de la medicina europea, y la Escuela de Traductores de Toledo, centro de investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha.



María Paz López Martínez cursó Filología Clásica en la Universidad Complutense de Madrid. Investiga en papiros de novela, papirología herculanense, alfabetización femenina y puesta en escena del drama griego. Ha sido investigadora principal de los proyectos *Los tratados filosóficos de Fílodemo de Gádara y Realidad y ficción del empoderamiento femenino en los papiros de novela griega*, financiados por la Generalitat Valenciana. En la actualidad dirige *Texto y contexto en los papiros de novelas* de la Generalitat Valenciana y *Eroticorum graecorum fragmenta in papyris membranisque reperta*, del Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos. Ha dirigido tesis doctorales y disfrutado de estancias en México, Argentina, Estados Unidos, Italia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Alemania, Portugal, Turquía, Reino Unido, Suiza y Egipto. Sus versiones de drama griego se han llevado a escena y traducido. Ha creado la web *ficcionenpapiro* y se ha preocupado por la transferencia de la cultura clásica y de su propia investigación en radio, televisión, *podcast* y cuentos.

El origen clásico de la novela moderna: los papiros griegos y el origen de la novela

2 DE JUNIO DE 2022

María Paz López Martínez

Profesora titular de Filología Griega
Universidad de Alicante

Entre los regalos del Nilo, se encuentran los papiros hallados en regiones que durante siglos fueron fértiles gracias a las obras hidráulicas que canalizaron el caudal del río y permitieron el desarrollo de ciudades en Egipto. Entre estos vestigios han aparecido unos cincuenta fragmentos de relatos de ficción en prosa que se perdieron en la Antigüedad o a comienzos de la época bizantina y datan de los siglos I a. C. al III d. C. Actualmente se conservan en bibliotecas y museos.

Hubo novelas perdidas que gozaron de éxito durante el Imperio romano y se tradujeron al persa y al árabe en diversas modalidades: novela de amor, viajes, ciencia ficción, histórica, mítica, erótica, hagiográfica y cristiana, biográfica, picaresca, gótica y de gusto gore. Los personajes son jóvenes, sátrapas, faraones, magos, filósofos, sacerdotes y todo tipo de villanos: pícaros, magos, fantasmas, piratas y proxenetas. Las heroínas son especialmente interesantes: reinas, líderes, evergetas que ejercen el matronazgo, mujeres con inquietudes intelectuales, peregrinas en busca del conocimiento, féminas cultas que desafían la pedertería de sus compañeros, brujas, prostitutas, alcahuetas y todo tipo de mujeres que asumen su propio destino.

Estos papiros suelen estar plagados de lagunas y letras de incierta lectura. La meta de la conferenciante es ofrecer un texto que se acerque lo más posible al original, basándose para ello en datos lingüísticos, literarios, históricos y arqueológicos que incluyen testimonios de otras culturas antiguas. Finalmente, tras una labor de ordenación de los fragmentos, reconstrucción prudente de los textos y los argumentos, y de la interpretación del contexto de las escenas —no sin asumir también ciertos riesgos—, planteará ante el auditorio una hipótesis verosímil, pues tanto el corpus como los propios textos están en permanente proceso de ampliación, revisión y estudio.

Presenta: **Emilio Crespo Güemes**

Catedrático emérito de Filología Griega
Universidad Autónoma de Madrid

La felicidad, fruto perfecto de la cultura clásica

15 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Juan Antonio González Iglesias

Catedrático de Filología Latina
Universidad de Salamanca

Los frutos compartibles de la cultura clásica son aquellos asuntos que despiertan (y han despertado ininterrumpidamente durante siglos) un consenso amplio. La felicidad como un objetivo personal y social es probablemente su fruto perfecto. Tiene los atributos mejores de aquel momento idealmente equilibrado: es un anhelo de la humanidad, entendida como el cumplimiento logrado de la cultura en cada persona. La felicidad se define en abstracto en la filosofía, se concreta personalmente en la poesía y se hace visible en formato grande sobre el lienzo de la historia. Esta *felicidad cultural* es una meta alcanzable. Puede enseñarse, porque es una virtud, suma de distintas virtudes parciales.

En esta conferencia podrán apreciarse, con la inmediatez que comunica la literatura, algunos puntos que los escritores del mundo antiguo plantean en primera persona: la cuestión de los límites, la búsqueda del bien y el alejamiento del mal, la moderación como punto áureo, la noción de excelencia, la proximidad con la naturaleza, la sencillez, la serenidad y, en fin, la representación de todo esto mediante la sonrisa...

La formulación concreta de la felicidad llega aliada con un lenguaje bello, pues ambos rasgos son propios de la Roma clásica, que transmite muy decantado el proyecto griego. En algunos personajes del ámbito de César y de Augusto podrán observarse las posibilidades de la felicidad, que entonces se enunció como una propuesta universal, lo que explica su vigencia para nuestro momento. Se buscarán equivalencias a los términos clásicos de felicidad en algunos conceptos actuales. También se destacará la diferencia fundamental para que estos mensajes antiguos sean eficaces hoy: en el mundo clásico no se enseñaban textos literarios que hablaban de felicidad, sino que se enseñaba a ser feliz mediante textos literarios. Así, la felicidad clásica no es más que la perfección de lo humano.

Presenta: **María José Muñoz Jiménez**
Catedrática de Filología Latina
Universidad Complutense de Madrid



Juan Antonio González Iglesias es catedrático de Filología Latina en la Universidad de Salamanca. Su campo de investigación es la literatura latina en la tradición clásica, con especial atención a su contacto con el arte y con la cultura contemporánea. Entre los poetas latinos ha traducido a Ovidio (*Amores* y *Arte de amar*), Horacio (*Arte poética*), Catulo (*Poesías*) y los Priapeos. Dirige el proyecto de investigación *La felicidad en la historia: de Roma a nuestros días*, del Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos (SEEC, Instituto IEMYRhd), uno de cuyos resultados es el número sobre la felicidad de la revista *Litoral*. Actualmente es uno de los comisarios de la exposición sobre Nebrija que prepara la Universidad de Salamanca. Ha colaborado en *ABC* y *El País* y ha sido asesor de literatura en el Servicio de Actividades Culturales de su universidad. Ha sido profesor invitado en universidades europeas y norteamericanas. Es también poeta, con galardones como el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe o el Premio Nacional de la Crítica.



El teatro clásico: ayer y hoy

22 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Ernesto Caballero

Dramaturgo y director de escena

Antonio López Fonseca

Catedrático de Filología Latina

Universidad Complutense de Madrid

Ernesto Caballero es dramaturgo, director de escena y profesor titular de Interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Ha dirigido el Centro Dramático Nacional de 2012 a 2019, desarrollando un proyecto basado en el impulso a la dramaturgia española contemporánea. Premio Valle-Inclán por su montaje *El laberinto mágico*, sobre textos de Max Aub, también ha recibido el Premio Max, el Premio de la Crítica Teatral y el Premio de la Asociación de Directores de Escena, entre otros. Recientemente ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Gobierno de Francia.

Antonio López Fonseca es catedrático de Filología Latina de la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado su labor investigadora en campos como la literatura dramática latina, la transmisión, conservación y difusión del legado clásico (medievo hispánico, siglos VIII-XV), la crítica textual y edición de textos, la traducción (teoría y práctica) o la lingüística latina. Entre las publicaciones más recientes dedicadas al teatro, se encuentran distintos estudios sobre la presencia del teatro clásico grecolatino en el teatro español contemporáneo, en especial los mitos de la tragedia griega (*Antígona*, *Hécuba*, *Fedra*, entre otros).

Resulta sorprendente el modo en que los mitos clásicos revelan su capacidad de renovación y regeneración ante los nuevos tiempos y los retos modernos, ante sociedades absolutamente diversas de aquellas otras que los crearon. Mientras los héroes y dioses de la Antigüedad nos miran con gesto aparentemente inexpresivo desde los abigarrados diccionarios de mitología, evidencian una increíble capacidad proteica que atraviesa el espesor de los siglos y los trae al presente con absoluta nitidez. Frente a ellos, sabedores de que son parte de una cadena de transmisión que procede de la tradición literaria, los dramaturgos contemporáneos retoman los motivos clásicos para convertirlos en vehículo de sus pensamientos y sentimientos, de su hoy. Así, en cada recreación, el mundo clásico adquiere nuevos matices, se enriquece y sigue golpeándonos porque, a pesar de su lejanía temporal, sus personajes llegan sin un vestigio de arcaísmo. Su pulsión humana los hace contemporáneos, porque lo que contó el teatro grecolatino sigue ocurriendo hoy y siempre.

En esta conversación entre Ernesto Caballero, dramaturgo y director teatral que se ha acercado a los clásicos, y Antonio López Fonseca, estudioso de los textos dramáticos clásicos y de su influencia en el teatro contemporáneo, se tratarán cuestiones que permitirán arrojar luz sobre la relación existente entre esos dos mundos teatrales tan alejados, pero, a la vez, tan próximos. Así, se abordarán la aportación del teatro clásico, su originalidad, las relaciones entre el teatro griego y el latino, entre la tragedia y la comedia, la utilización de los motivos clásicos en el teatro español, la puesta en escena hoy de obras clásicas (tanto en representaciones arqueológicas como en adaptaciones), esto es, un repaso por aspectos que nos ayudarán a entender por qué los autores clásicos grecolatinos siguen aún hoy convocándonos al teatro.

El derecho romano a través de las inscripciones

29 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Antonio Alvar Ezquerra

Catedrático de Filología Latina
Universidad de Alcalá

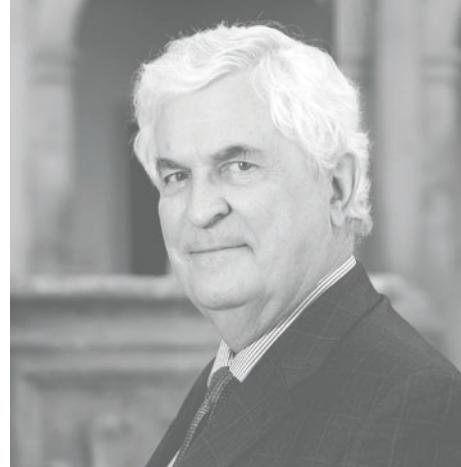
El derecho romano (*scriptum ius*), de acuerdo con Gayo (*Instituciones*, 1, 2: 3), lo constituyen la disposiciones contenidas en las leyes, los plebiscitos, los senadoconsultos, las constituciones de los emperadores, los edictos de los magistrados y las respuestas de los jurisconsultos. Aunque la fuente principal para su conocimiento son los textos transmitidos en forma de recopilaciones jurídicas manuscritas, hay otras fuentes que no pueden obviarse: las referencias más o menos literales a textos jurídicos y legales contenidas en textos literarios diversos, además de numerosos testimonios que han llegado a nosotros por haber sido grabados sobre soportes duros y resistentes. De su estudio crítico, epigráfico y filológico se ocupa la epigrafía jurídica.

Y es que a partir de las importantes recopilaciones específicas y del sensacional ritmo de los hallazgos en los últimos años, se ha ido configurando una disciplina activísima que se ha esforzado en estudiar los textos epigráficos, efectivamente, como fuente de Derecho, pero sin descuidar los aspectos materiales, paleográficos y, en definitiva, netamente epigráficos que resultan específicos de este tipo singular de documentación jurídica.

El estudio de la epigrafía jurídica permite constatar, al menos, tres realidades: 1. el bronce es el soporte material por excelencia —si bien no el único— de este tipo de documentos; 2. estos, además, siguieron —como las demás inscripciones romanas— unos complejos procesos de diseño, fabricación y difusión; 3. dichos textos se articulan en una tipología que se puede sintetizar del siguiente modo: textos normativos promulgados por el pueblo (leyes y plebiscitos); textos normativos promulgados por el Senado (senadoconsultos); textos normativos promulgados por los magistrados (edictos); textos normativos promulgados por el Emperador (constituciones); y otros.

En esta exposición se trazará un panorama general de esos testimonios, presentando ejemplos de las distintas tipologías de textos jurídicos epigráficos.

Presenta: **María Isabel Velázquez Soriano**
Catedrática de Filología Latina
Universidad Complutense de Madrid



Antonio Alvar Ezquerra es catedrático de Filología Latina de la Universidad de Alcalá (UAH). Se formó académicamente en las universidades Complutense y Autónoma de Madrid, en la Universidad Estatal de Nueva York (Albany, Estados Unidos; becario Fullbright), en la Sorbona (París, Francia; becario FPI) y en la KU Leuven (Lovaina, Bélgica; becario FPI). Ha sido presidente Nacional de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y vicerrector de Extensión Universitaria de la UAH. Recibió el Premio Nacional de Traducción que otorga el Ministerio de Cultura (1992). Es miembro del Patronato de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos. Cuenta con más de 250 publicaciones sobre poesía latina, tradición clásica, humanismo y didáctica de las lenguas clásicas. Forma parte de los consejos de redacción de revistas españolas y extranjeras de su especialidad y ha impartido conferencias en numerosas universidades españolas y extranjeras, así como en las más importantes instituciones culturales de nuestro país.



Las lenguas clásicas, un tesoro eterno

6 DE OCTUBRE DE 2022

José Miguel Baños Baños
Catedrático de Filología Latina
Universidad Complutense de Madrid

Julián Víctor Méndez Dosuna
Catedrático de Lingüística Griega
Universidad de Salamanca

José Miguel Baños Baños es catedrático de Filología Latina en la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación fundamentales son la lingüística latina, la literatura latina (oratoria e historiografía), la tradición gramatical clásica y el humanismo. Ha coordinado la *Sintaxis del latín clásico* (2009) y la más reciente *Sintaxis latina* (2021), que está siendo traducida al alemán. A la figura y obra de Cicerón ha dedicado dos monografías, tres antologías sobre sus discursos y numerosas traducciones. Es también coautor de tres obras sobre el humanismo hispano en el siglo xv.

Julián Víctor Méndez Dosuna es catedrático de Lingüística Griega en la Universidad de Salamanca. En sus publicaciones ha estudiado diversos fenómenos de la fonología, la morfología, la sintaxis y la lexicografía del griego antiguo en sus variedades dialectales y literarias. Se ha centrado en la lingüística teórica como guía para el análisis e interpretación de los datos de una lengua de corpus como el griego antiguo, para la que no contamos con hablantes nativos. También se ha interesado por el griego moderno convencido de que puede arrojar luz sobre su antecesor, y viceversa. En los últimos años se ha ocupado de las laminillas oraculares de Dodona.

Existen pocas dudas de que la cultura grecolatina constituye uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta nuestra civilización occidental. El vehículo de esa cultura fueron las dos lenguas clásicas por excelencia: el griego y el latín, que han ejercido y continúan ejerciendo una influencia profunda sobre nuestra lengua y, en general, sobre las lenguas habladas en la actualidad en el mundo occidental.

Tras trazar una breve panorámica histórica y geográfica del griego y del latín, y exponer algunas de las características que las definen y las peculiaridades que las convierten en únicas y especiales, esta conversación entre José Miguel Baños Baños y Julián Méndez Dosuna intentará dar respuesta a cuestiones controvertidas como las siguientes:

- ¿Qué relación existe entre las lenguas antiguas y sus descendientes actuales? ¿Es la relación del griego moderno con el griego antiguo sustancialmente distinta de la que se da entre las lenguas romances con el latín?
- ¿Qué *utilidad* tiene el conocimiento de las lenguas clásicas?
- ¿Por qué son importantes las dos lenguas clásicas en los estudios de lingüística general? ¿Son válidas las ideas de los gramáticos antiguos para la lingüística teórica moderna?
- ¿Cuál es la *utilidad* del griego y el latín para otras disciplinas como la teoría literaria, la filosofía, la historia, la arqueología y la terminología científica?
- ¿A qué llamamos *lenguas de corpus*? ¿Qué retos plantea la investigación de las lenguas clásicas? ¿Qué datos manejamos? ¿Qué sabemos y qué no sabemos todavía del griego y del latín? ¿Qué son las *humanidades digitales*? ¿Qué papel desempeñan las nuevas tecnologías en el estudio de las lenguas clásicas?
- ¿Qué métodos de aprendizaje del griego y del latín se consideran más eficaces para llegar a entender los textos en su versión original? ¿Cuáles son las ventajas, los inconvenientes y los límites de los métodos llamados *activos* frente a los *pasivos*?

Presenta: **Jesús de la Villa Polo**
Presidente de la Sociedad Española
de Estudios Clásicos

Los usos del humor en Platón: filosofía, ironía y humor en los diálogos platónicos

13 DE OCTUBRE DE 2022

Javier Aguirre Santos

Profesor de Filosofía Antigua

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

La seriedad que ha dominado la lectura de la obra de Platón parece contradecir el propio contenido de sus diálogos. A lo largo de la historia del platonismo, se ha descuidado frecuentemente el hecho de que los diálogos no son ensayos filosóficos, sino dramas literarios con un importante contenido poético, retórico y mitológico. Este olvido del carácter literario del diálogo platónico —que se encuentra en autores de épocas tan diferentes como Aristóteles o Plotino, Ficino o Schleiermacher— ha condicionado notablemente la comprensión de su obra, casi desde el momento mismo de la muerte del filósofo. Y sin embargo, la lectura de los diálogos platónicos descubre una obra repleta de recursos literarios de todo tipo, entre los que se encuentra un abundante uso de recursos humorísticos que no se reducen a la muy comentada ironía socrática —potente herramienta mayéutica, pero no siempre ni necesariamente humorística—, sino que también se materializan en bromas entre personajes, juegos de palabras, imitaciones paródicas de personajes populares, chascarrillos burlones y comedia de situaciones.

Puede encontrarse, en fin, un variado repertorio de recursos cómicos puestos al servicio de una eficaz transmisión de contenidos serios. Porque no debe olvidarse que el humor, como otros recursos literarios contenidos en los diálogos, no tiene una finalidad simplemente jocosa, sino que está sometido a unos objetivos serios, como son la eficaz transmisión de contenidos filosóficos o la ilustración de lo que debe entenderse por una indagación filosófica.

Presenta: **José María Zamora Calvo**

Catedrático de Filosofía Antigua

Universidad Autónoma de Madrid



Javier Aguirre Santos es profesor de Filosofía Antigua en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Ha sido profesor en Enseñanzas Medias y profesor invitado en varias universidades europeas y americanas. Ha publicado numerosos artículos académicos y capítulos en volúmenes colectivos, así como los libros *Filósofo presokratikoak* (2004), *La aporía en Aristóteles* (2007), *Aristotelesen «Metafisikari» sarrera* (2008), *Platón y la poesía: «Jon»* (2013), *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la “Metafísica” de Aristóteles* (2015) y *Platón y la valentía: “Laques”* (con Jonathan Lavilla, 2022). Ha cotraducido textos clásicos griegos al euskera, entre los que destacan la *Metafísica* (1997) y la *Ética a Nicómaco* (2001). Ha editado: *José Antonio Labordeta. Creación, compromiso, memoria* (2008), *Racionalidad, visión, imagen* (2009), *Diseñando el futuro. Reflexiones desde la Filosofía* (2011) y *Humor y filosofía en los diálogos de Platón* (con Jonathan Lavilla, 2021). Desde 2017 dirige *Rolde: Revista de Cultura Aragonesa*.



Danza antigua para el mundo de hoy

20 DE OCTUBRE DE 2022

Zoa Alonso Fernández

Profesora en el Departamento de Filología Clásica
Universidad Autónoma de Madrid

Zoa Alonso Fernández es profesora en el Departamento de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid. Doctora por la Universidad Complutense de Madrid (2011), disfrutó también de una beca posdoctoral en la Universidad de Harvard entre los años 2013 y 2016. Ha centrado su actividad investigadora en el ámbito de la danza en la antigua Roma, terreno al que se ha aproximado desde la lingüística latina, los estudios de danza, la recepción clásica y los estudios culturales del mundo antiguo. Sus publicaciones aparecen en revistas internacionales y volúmenes colectivos en editoriales de primer nivel. Actualmente es investigadora principal del proyecto de investigación *Improntas de danza antigua (IDA): textos, cuerpos, imágenes, movimiento*, dentro del Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos.

La danza tuvo un papel esencial en la vida de la Antigüedad clásica, ocupando espacios cívicos, políticos, festivos y religiosos en Grecia y Roma, y contribuyendo con ello a la creación de procesos culturales en distintos períodos y rincones del mundo antiguo. Del mismo modo, el impacto de la cultura, el arte y la mitología grecolatinas en el ámbito coreográfico de la modernidad ha dejado una serie de huellas imborrables en la historia de la danza teatral en occidente. Desde los tratados prácticos de maestros de danza como Domenico da Piacenza (1455), Guglielmo Ebreo da Pesaro (1463) y Antonio Cornazzano (1465) en el Quattrocento italiano, basados en los principios de la retórica clásica, hasta el lenguaje pantomímico y aristotélico de Jean-Georges Noverre y Gasparo Angiolini en los llamados *ballets d'action* de las cortes europeas del siglo XVIII, y la inspiración artística de bailarines destacados de la primera mitad del siglo XX, como Isadora Duncan, Loie Fuller, Vaslav Nijinsky o Martha Graham, entre otros, son ineludibles las constantes referencias al imaginario coral y coreográfico de la danza antigua, proveniente de las obras de arte, la literatura, la filosofía y la cultura material.

Lejos de ahondar en la imposibilidad de reconstruir movimientos y pasos perdidos, y con el fin de comprender cómo percibían los antiguos esta disciplina o hasta qué punto sus premisas perduraron en el tiempo, la presente conferencia plantea un recorrido por las formas grecolatinas de la danza y su relación con las demás artes en el mundo clásico, se pregunta por el diálogo de las creaciones coreográficas modernas con la Antigüedad y examina el papel del movimiento del cuerpo en la re-escritura escénica de los mitos, resaltando la constante interacción de estas mismas narrativas con el pensamiento crítico, las convenciones del arte antiguo y los principios de la poética clásica.

Presenta: **María Esperanza Torrego Salcedo**
Catedrática de Filología Latina
Universidad Autónoma de Madrid

Pensar las emociones en la Atenas democrática: diálogo entre la comedia y la filosofía

3 DE NOVIEMBRE DE 2022

José María Zamora Calvo

Catedrático de Filosofía Antigua
Universidad Autónoma de Madrid

El llamado *giro afectivo* en el campo de los estudios de la Antigüedad fue desde un comienzo altamente dependiente de los estudios de la filosofía, ya que los filósofos fueron los primeros en reflexionar sobre el tema. Platón, los estoicos, pero sobre todo Aristóteles —cuyo libro II de su *Retórica* constituye el primer tratado sistemático sobre las pasiones—, recibieron especial atención por parte de la crítica. Aristóteles precisa por qué asuntos se suscitan las emociones, o en qué circunstancias se originan, frente a quiénes y por qué motivos; es decir, el estado o condición psicológica del que siente. Los estudiosos de las emociones, hoy en día, siguen procediendo de la misma manera, esto es, tratando de determinar un *escenario cognitivo* —o *libreto*—, que supone una narrativa breve que acompaña las condiciones en que una emoción ocurre, así como las percepciones y apreciaciones de esas condiciones y las respuestas que de ellas resultan.

En el marco de estos análisis, nuestra propuesta procura avanzar, con un enfoque transdisciplinar, que surge del relevamiento de las emociones entendidas como actitudes estructuradoras de las relaciones sociales. Entendemos la comedia antigua como un discurso político —aun con las distorsiones del caso, al tratarse de un género entre cuyos fines primeros estaba provocar la risa—, en la medida en que supo pronunciarse sobre la política democrática radical de su tiempo, juzgar a sus actores políticos, como los demagogos de turno, y evaluar la situación político-social en términos de justicia o injusticia; es decir, expresando juicios de valor sobre lo acontecido. Asimismo, el discurso cómico puede tomarse como un ejemplo extremo de la libertad de expresión (*parrhesia*) promovida por la política democrática. La filosofía aristotélica, tanto en lo relativo al estudio de las emociones en particular, como en cuestiones de ética en general, proveerá el paradigma oportuno sobre el cual contrastar e interpretar los datos que nos aporten los textos cómicos *supérstites* y fragmentarios.

Presenta: **Fernando García Romero**
Catedrático de Filología Griega
Universidad Complutense de Madrid



José María Zamora Calvo es licenciado en Filosofía (1993) por la Universidad de Valladolid y doctor por la misma universidad (1998), ambos con premio extraordinario. Es catedrático de Filosofía Antigua y director del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Ha ampliado estudios en la Universidad Libre de Bruselas, el Centre Jean Pépin, UPR 76 del CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) y, como investigador experto extranjero, en el CONICET. Es miembro asociado del Centro de Filosofía de la Universidad de Lisboa, y del CNRS UMR 7044 ArchiMèdE de Estrasburgo. Su investigación se centra en la filosofía antigua, especialmente en el neoplatonismo y la tradición platónica. Es presidente de la sección española de la International Society for Neoplatonic Studies (ISNS), coordinador del grupo de investigación reconocido por la UAM “Influencias de las éticas griegas en la filosofía contemporánea”, y co-coordinador del máster universitario *Filosofía de la historia: democracia y orden mundial*.



Las lenguas y escrituras antiguas de la península ibérica

10 DE NOVIEMBRE DE 2022

Jesús Javier Velaza Frías

Catedrático de Filología Latina

Universitat de Barcelona

Jesús Javier Velaza es catedrático de Filología Latina en la Universitat de Barcelona. Sus líneas de investigación principales son la epigrafía romana, la paleohispanística, la historia de la transmisión textual y la literatura clásica, y ha publicado sobre estos temas numerosos libros y tres centenares de artículos. Investigador principal del equipo LITTERA (Laboratorio para la Investigación y Tratamiento de Textos Epigráficos Romanos y Antiguos), ha dirigido numerosos proyectos de investigación y ha organizado varios congresos. Pertenece a diversos comités y consejos científicos internacionales. En 2003 recibió la Distinción de Investigación de la Generalitat de Cataluña y desde 2014 es miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. En la actualidad es decano de la Facultad de Filología y Comunicación de la Universitat de Barcelona. Como poeta, es autor de seis poemarios, ha recibido varios premios internacionales y figura en diversas antologías.

Más de tres mil inscripciones sobre una amplia gama de soportes materiales, testimonios de al menos seis lenguas diferentes y no menos de siete variedades de sistemas gráficos conforman el complejo mosaico de las escrituras y las lenguas que se emplearon en la península ibérica entre el siglo VII a. C y el siglo I d. C.

El conocimiento de este panorama es, sin embargo, desigual y deficiente. En el caso de una de estas lenguas —la denominada *suroccidental* o *tartésica*—, no solo no se entiende una sola palabra, sino que se ignora su tipología y relaciones. En cuanto a una segunda —la ibérica—, igualmente indescifrada, únicamente pueden reconocerse nombres personales y discernir algunas estructuras gramaticales, pero el significado de sus textos permanece casi totalmente oculto. Dos más —la celtibérica y la lusitana— son sin duda lenguas indoeuropeas, pero sus inscripciones más largas son escasamente comprensibles. Finalmente, en lo tocante a una quinta lengua —la de los antiguos vascones—, apenas existen testimonios antiguos, pero ha resistido los embates de los siglos y sigue siendo una lengua viva en la actualidad. A todo ello hay que añadir el hecho de que, para conocer qué lenguas se hablaban en una gran parte de la península ibérica, no hay más constancia que los elementos onomásticos —topónimos, teónimos y antropónimos— recogidos en fuentes indirectas.

El objetivo de la conferencia será ofrecer una visión general de este panorama, prestando especial atención a las nuevas evidencias que aportan los hallazgos e investigaciones más recientes, así como a las líneas de trabajo en curso que parecen más prometedoras para el futuro.

Presenta: **Antonio Alvar Ezquerro**
Catedrático de Filología Latina
Universidad de Alcalá

La poesía latina entre la República y el Imperio

17 DE NOVIEMBRE DE 2022

Jaime Siles Ruiz

Catedrático emérito de Filología Latina
Universitat de València

En el periodo histórico que se extiende desde los últimos años de la República hasta el final del Principado de Augusto en el 14 d. C., la poesía latina experimenta tantos cambios de noción dominante como la política y la sociedad romana de la época; tantos, que puede verse como un laboratorio en miniatura de no pocas de las ideas políticas y poéticas de la modernidad.

La revolución temática y formal de Catulo y los neotéricos, el gran poema filosófico de Lucrecio, el singular desarrollo de la elegía realizado por Propertio, Tibulo y Ovidio, el paso del lirismo inicial de Virgilio al poema didáctico y la épica sentimental, así como la refundación lírica llevada a cabo por Horacio, son los ejes más significativos de la creación latina de todos los tiempos, y su variedad y riqueza constituyen y configuran la base y el punto de partida de la poesía occidental.

La adaptación del epigrama por los *poetae novi*, la innovación que introducen en la epopeya al convertirla en epilio y sus tanteos en la elegía; la revolución mental que supone el epicureísmo de Lucrecio, cuyo influjo se deja sentir tanto en Virgilio como en Horacio; la recuperación de la lírica griega que este hace y la transformación de Homero que la *Eneida* supone se ajustan y corresponden a lo que la política de Augusto exige. De modo que, aunque tanto en los inicios de Horacio como en los de Virgilio hay claras huellas de la escritura neotérica, pronto se apartan de ella y de sus modelos helenísticos, sustituyéndolos por otros más adecuados a la nueva realidad. En ello consiste su denominado clasicismo, que intenta llevar a la literatura el mismo monumentalismo y sentimiento religioso que el urbanismo propiciado por Augusto está llevando a cabo con la reconstrucción de los templos, la legislación relativa al matrimonio y las costumbres en el ámbito de la política y en la remodelación tanto del Estado como de la ciudad.

Presenta: **Jesús de la Villa Polo**
Presidente de la Sociedad Española
de Estudios Clásicos



Jaime Siles Ruiz es catedrático emérito de Filología Latina de la Universitat de València, ha sido profesor en universidades de España, Europa y Estados Unidos, director del Instituto Español de Cultura en Viena, agregado cultural en la Embajada de España en Austria, asesor de cultura en la representación de España ante la ONU y presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Poeta, traductor, crítico literario y ensayista, es autor de cerca de cuatrocientas publicaciones y ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de la Crítica, el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe, el Premio Internacional Generación del 27, el Premio Internacional Jaime Gil de Biedma y, por el conjunto de su obra, el Premio Teresa de Ávila, el Premio de las Letras Valencianas y el Premio Andrés Bello. Es hijo predilecto de Valencia y doctor *honoris causa* por la Universidad de Clermont-Ferrand.



Fundación
BBVA

www.fbbva.es

Más información
sobre el ciclo



Síguenos en:  @FundacionBBVA  @FundacionBBVA  FundacionBBVA