



Fundación
BBVA

II Edición

**Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Humanidades Digitales
de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales
Hispánicas-Fundación BBVA**

PRESENTACIÓN

En 2021, la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) y la Fundación BBVA convocaron, de manera conjunta, la primera edición del Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Humanidades Digitales. Entre los objetivos de la HDH se encuentra desarrollar instrumentos que fomenten una investigación innovadora y de calidad en el campo de las humanidades digitales. Una finalidad complementaria con el impulso de la investigación científica y la creación cultural en el que la Fundación BBVA centra su actividad.

Ambas instituciones, de este modo, han decidido establecer estos premios de ámbito estatal con el fin de reconocer el trabajo llevado a cabo por investigadores cuyas tesis doctorales representen un avance significativo en este campo. Estos galardones reconocen, con periodicidad anual, contribuciones que, desde la innovación, la creatividad, la originalidad y el rigor científico en el campo de las humanidades digitales, utilicen las tecnologías de la información u otras técnicas, herramientas, metodologías computacionales y procesos de automatización avanzados, o estén relacionadas con el ecosistema digital, y presenten una elevada capacidad para hacer avanzar el conocimiento producido en las disciplinas humanísticas. Su objetivo es, de modo complementario, servir de estímulo a los jóvenes investigadores que desarrollan su labor en este ámbito.



Jorge Rouco Collazo

Instituto de Ciencias del Patrimonio (CSIC)

Jorge Rouco Collazo es graduado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela. Posteriormente realizó un máster en Arqueología en la Universidad de Granada (UGR) y la Universidad de Sevilla, tras el que se doctoró, en 2021, en Arqueología por la UGR y la Universidad de Padua (Unipd), en Italia, con la tesis *Las fortificaciones medievales de la Alpujarra Alta desde la arqueología de la arquitectura y el paisaje*, dirigida por José María Martín Civantos (UGR) y Alejandra Chavarría Arnau (Unipd), y por la que ha recibido el II Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Humanidades Digitales de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas-Fundación BBVA.

Actualmente es investigador posdoctoral Juan de la Cierva en el Instituto de Ciencias del Patrimonio (CSIC) y trabaja en el proyecto ERC *Statehorn*, dirigido por Jorge de Torres Rodríguez, centrado en el estudio de los sultanatos medievales (siglos XII-XV) del Cuerno de África, la zona de Etiopía, Somalia y Yibuti, a partir del análisis espacial y la documentación tridimensional de los yacimientos. También es colaborador del MEMOLab-Laboratorio de Arqueología Biocultural de la Universidad de Granada, dirigido por el profesor Jose M.^a Martín Civantos. Anteriormente disfrutó de una ayuda Margarita Salas en el Laboratorio de Geografía de la Universidad de Siena (Italia).

“Con el empleo de esta metodología, las nuevas tecnologías dentro de las humanidades digitales adquieren un papel fundamental en la obtención de nuevos datos que permiten documentar y analizar el territorio y los restos arqueológicos”

La tesis doctoral *Las fortificaciones medievales de la Alpujarra Alta desde la arqueología de la arquitectura y el paisaje*, defendida en 2021, tiene como principal objeto de estudio las fortificaciones medievales de la Alpujarra (veinte en total) y su relación con el poblamiento. La Alpujarra es la comarca que se extiende por la cara sur de Sierra Nevada, una zona extremadamente montañosa con alturas superiores a los 3000 metros en las provincias de Granada y Almería, en el sureste de España. La larga presencia —de ocho siglos (del VIII al XV)— de población musulmana en esta comarca la convierte en un espacio ideal para el estudio de al-Ándalus desde la perspectiva de la larga duración.

Esta área fue ya estudiada arqueológicamente en los años ochenta por el investigador francés Patrice Cressier, que estableció una hipótesis para la evolución del territorio a través de la arqueología y las fuentes escritas a partir de las

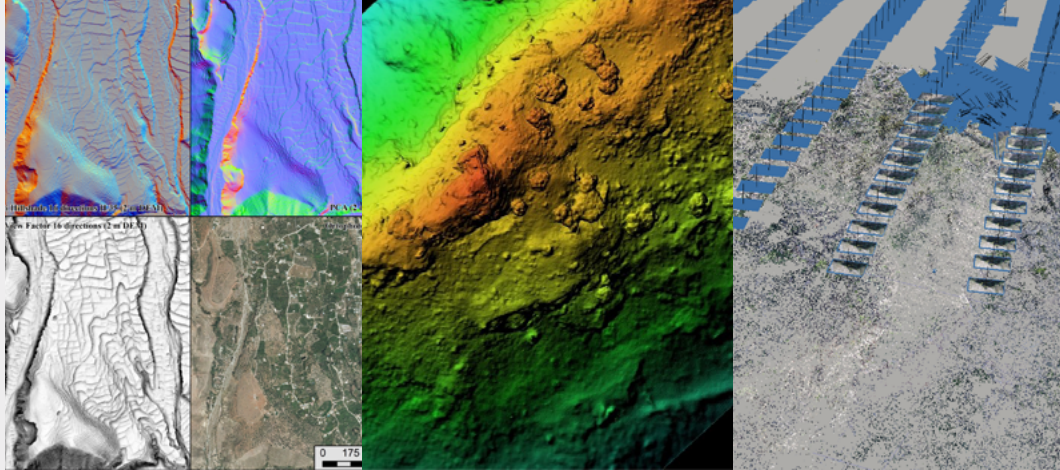
fortificaciones, que serían las que articulaban el territorio medieval. No obstante, esta propuesta presenta la problemática de ser demasiado estática temporalmente, pues no tiene en cuenta la transformación de las propias fortificaciones al no realizarse un análisis detallado de sus restos y su evolución. Así, el objetivo principal de esta tesis es el análisis de la red de fortalezas de este territorio en relación con el poblamiento rural y el paisaje histórico de la Alpujarra con el fin de realizar una aproximación de mayor precisión y obtener un conocimiento en profundidad de la historia medieval de esta comarca.

Para cumplir con este objetivo buscando una visión holística y compleja que permita obtener la mayor información posible de los restos de estas fortificaciones, la metodología empleada se fundamenta en tres grandes pilares: la arqueología de la arquitectura, la arqueología del paisaje y las fuentes escritas.



Con la aplicación de esta metodología, las nuevas tecnologías dentro de las humanidades digitales adquieren un papel fundamental en la obtención de nuevos datos que permiten documentar y analizar el territorio y los restos arqueológicos. Así, en esta tesis se emplean, entre otros, métodos de documentación tridimensional para el registro gráfico de las fortificaciones y el paisaje, como la fotogrametría mediante dron, o distintas técnicas de análisis espacial a través de sistemas de información geográfica (SIG).

La aplicación de esta novedosa metodología ha permitido cumplir el objetivo de conocer en profundidad la evolución de las fortificaciones alpujarreñas a lo largo del período andalusí. Estas tienen una larga cronología de ocupación, extendiéndose en su mayoría desde la época emiral hasta inicios de la etapa nazarí. Casi todas fueron construidas inicialmente durante los conflictos civiles de al-Ándalus del siglo IX. A partir de este período sufrirán numerosas reformas, haciéndose sus plantas más complejas y apreciándose una mayor actuación estatal sobre ellas desde la época taifa (siglo XI) hasta que comienzan a abandonarse en la etapa nazarí (siglos XIII-XV).



Del análisis espacial se concluye que las fortificaciones no formaron parte de ninguna red defensiva coherente que buscara un control efectivo del territorio, sino que cada una de ellas estaría emplazada buscando el control visual con el poblamiento que debía proteger. Así, su ubicación sería subsidiaria del emplazamiento de las aldeas y los espacios agrícolas, lo que indica que las fortalezas fueron construidas en origen por los propios grupos locales y se mantendrían en funcionamiento durante largo tiempo, en buena medida por la complicada orografía alpujarreña.

Además de tratar el principal objetivo de investigación, *Las fortificaciones medievales de la Alpujarra Alta desde la arqueología de la arquitectura y el paisaje* contribuye en distintos aspectos metodológicos y teóricos tanto a la arqueología e historia de al-Ándalus como a la aplicación de las nuevas tecnologías y las humanidades digitales a la arqueología.

Así, más allá de la aportación que supone a la historia local de la Alpujarra, este caso de estudio, que ha sido contextualizado dentro de la historia general de al-Ándalus, presenta un enorme potencial por aportar nuevos datos a largos debates sobre el papel de las fortificaciones rurales andalusíes. Dentro de estas discusiones, también resulta un caso de estudio de gran interés para analizar las relaciones entre comunidades locales y Estado en al-Ándalus. Así, a lo largo de la evolución histórica de las fortificaciones de la Alpujarra, se pasa de un origen plenamente local en su fortificación —siendo construidas por las distintas comunidades para su protección— a una mayor intervención de los sucesivos poderes andalusíes; poderes que realizaron sucesivas reparaciones y reformas de calado en las fortificaciones como medio para anclar su presencia en el ámbito rural, si bien las comunidades locales nunca perdieron el derecho a defenderse dentro de ellas en caso de peligro.

“*El uso de métodos computacionales para el registro y análisis del patrimonio arqueológico, cuando se aplican ya desde la concepción original del proyecto, permite obtener una gran cantidad de datos novedosos que cristalizan en nuevas interpretaciones e hipótesis*”

La presente tesis doctoral también ha supuesto una importante contribución al estudio de las técnicas constructivas en al-Ándalus a través de un minucioso análisis estratigráfico y de los materiales empleados. Esto permite proponer distintas cronologías según las técnicas aplicadas, así como analizar quiénes promovieron estas construcciones y el uso propagandístico que les dieron.

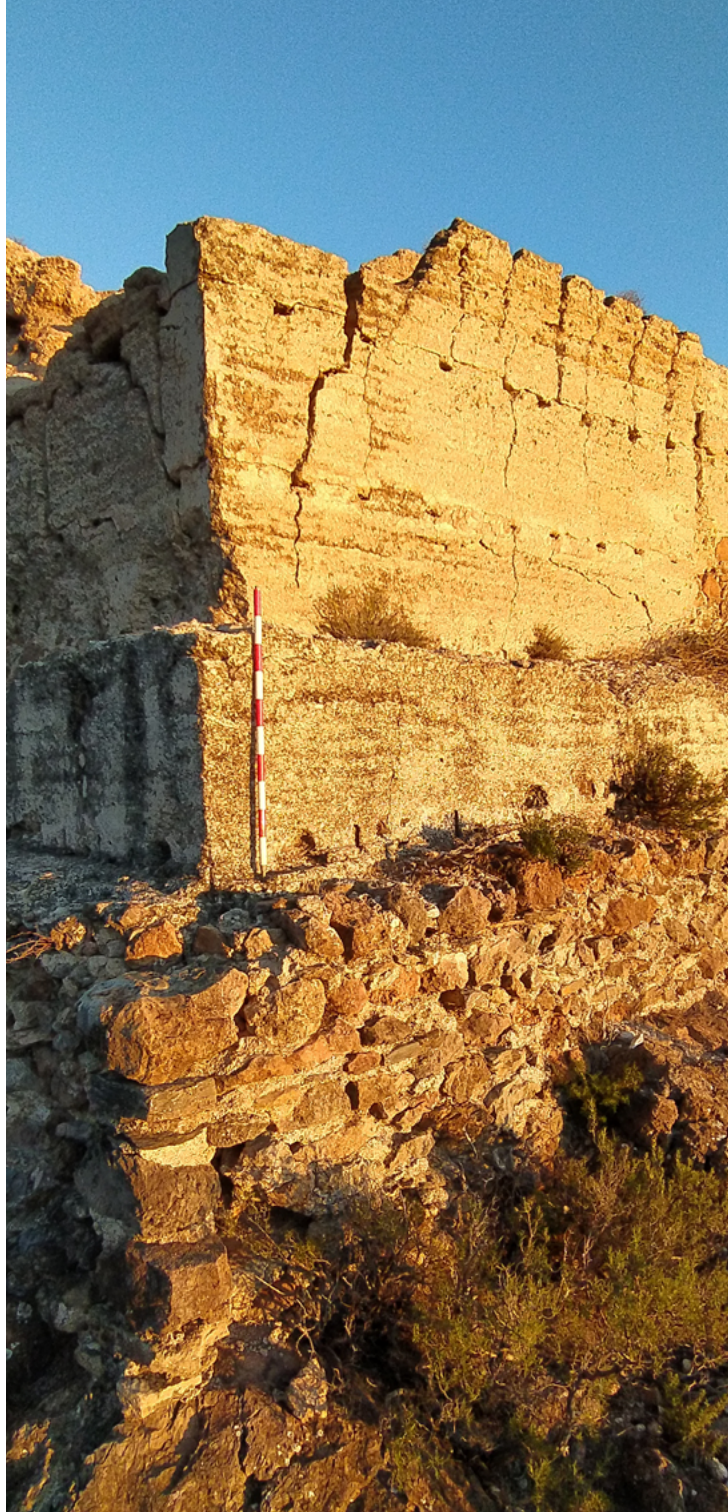
Por otra parte, la documentación gráfica tridimensional de los restos de las fortificaciones —que ha sido puesta a disposición en acceso abierto tanto a investigadores como a público

general— supone además un gran avance en la metodología de documentación del patrimonio arqueológico. Se trata de una representación de gran precisión métrica y gráfica que presenta un notable valor tanto para los investigadores, siendo la base para distintos análisis, como para el gran público. Así, el formato 3D es un punto de partida de gran atractivo en la creación de elementos de divulgación —como reconstrucciones virtuales e impresiones 3D— que hacen más accesible el patrimonio. Pero esta documentación tridimensional también presenta un gran valor patrimonial, por servir de *copia digital* de un acervo en gran peligro de desaparición por el paso del tiempo y el deterioro.

Además, la metodología de trabajo interdisciplinar —combinando arqueología de la arquitectura y arqueología del paisaje, junto con la aplicación de las nuevas tecnologías de documentación— ha generado un flujo de trabajo de gran utilidad para el estudio de otras áreas de al-Ándalus, que también puede aplicarse a otros elementos patrimoniales y períodos históricos en los que se busque un análisis integral de los mismos junto con el paisaje circundante.

Por último, *Las fortificaciones medievales de la Alpujarra Alta desde la arqueología de la arquitectura y el paisaje* es un ejemplo exitoso de la aplicación de las humanidades digitales a la arqueología y la historia. El uso de métodos computacionales para el registro y análisis del patrimonio arqueológico, cuando se aplican ya desde la concepción original del proyecto, permite obtener una gran cantidad de datos novedosos que cristalizan en nuevas interpretaciones e hipótesis para desencallar viejos debates y avanzar en el conocimiento científico.

En conclusión, esta tesis doctoral muestra el potencial que presenta la aplicación de las humanidades digitales en la arqueología y la historia en muy diversos ámbitos. Así, es de gran utilidad tanto a la investigación por aportar nuevos datos, como también por contribuir a la difusión y la conservación del patrimonio de todos.



JURADO

PRESIDENTA

Nuria Rodríguez Ortega

Catedrática de Historia del Arte
Universidad de Málaga

VOCALES

Luis Manuel Ayuso Sánchez

Catedrático de Sociología
Universidad de Málaga

Iria da Cunha Fanego

Profesora contratada doctora
Departamento de Filologías Extranjeras
y sus Lingüísticas
Universidad Nacional de Educación a Distancia

José Ramón Montero Gibert

Catedrático emérito de Ciencia Política
Universidad Autónoma de Madrid

Félix Ovejero Lucas

Profesor de Metodología de las Ciencias Sociales
Universitat de Barcelona

María Nieves Pena Sueiro

Profesora titular de Literatura Española
Universidade da Coruña

Anaclet Pons Pons

Catedrático de Historia Contemporánea
Universitat de València

María Dolores Romero López

Catedrática de Literatura Española
Universidad Complutense de Madrid

Jesús Ángel Sánchez García

Catedrático de Historia del Arte
Universidade de Santiago de Compostela



Humanidades
Digitales
Hispánicas

www.humanidadesdigitaleshispanicas.es

Fundación
BBVA

www.fbbva.es